

# 神榜与四川客家人的祖籍记忆

严奇岩



四川是我国第五大客家聚居省区。据不完全统计，全川客家人的总数在300万人左右，其中至今能讲客家话的有150万人以上。四川客家主体是来自清前期“湖广填四川”中闽、粤、赣边区的客家移民的后裔，其中以广东移民最多，所以四川客家多自称为“广东人”。四川客家人主要来源于我国客家人最为集中的江西省的12个县、福建省的14个县和广东省的12个县。由此可知，四川客家源在中原，根在粤、赣、闽。“湖广填四川”中各种移民文化与巴蜀文化融合，导致四川形成两大族群，即湖广人和客家人（“广东人”）。

祖先神榜的写法是识别四川客家文化的三大标志之一，可见神榜文化是客家文化的典型。客家神龛是祭祀祖先的祭坛，作为祭坛的重要组成部分，四川的客家神榜（或称龙榜）包括祖先牌位、神匾和神联三部分。

祖先牌位是汉族家庭奉行祖先崇拜的特有标志，是祖堂必供之物。四川的客家人与湖广人最显著的区别之一，就是堂屋上所供奉的祖先牌位的差异。湖广人牌位正中是“天地君亲师”，旁小字书先祖、观音及其他神位；而四川客家人的牌位很少用“天地君亲师”作抬头，而是直书“某氏堂上历代高曾远祖考妣神位”或“某氏堂上历代先祖考妣香位”。

客家神匾多书堂号，一般是一姓一堂号，但也有少数族姓因对始祖的传说不一而产生多堂号。堂号或源于祖先的生息地（发祥郡号和望出郡号）；或为纪念先祖的官衔、业绩、德行、著述等，这反映客家人趋向于对祖先文化的敬重，具有浓厚的民族意识和正统观念。

客家神联（堂联）主要有四字联、五字联和七字联，也有部分长联。神联



曾氏客家神榜



罗氏客家神榜

的内容,或表现家族的历史渊源,或源于本族先祖名人的字号或官职,目的在于慎终追远,展示家庭的光荣历史,保佑子孙后代薪火相传,以增强家族的凝聚力和自信心。神联是祖堂中最能反映家族历史和家族文化的核心,是家族历史与文化的高度概括,它使客家人从孩提时就开始熟悉自己的家世渊源,是切合实际的民间教育方法。

例如龙泉驿区洪河乡柳树村冯家老房子神榜,神联是“大树将军功第一,凌云学士赋无双”,横批是“大树遗风”。上联指东汉首位征西大将军冯异,随汉光武帝刘秀南征北战,屡建奇功,但为人谦虚谨慎,从不争名夺利,每次战斗间隙,将士相聚,评功论绩时,冯异总是坐在树下默不作声,即使有人问起,也从不谈自己的功劳,军中号曰“大树将军”,是东汉开国功臣。云

台二十八将”之一;下联指北宋大臣冯京,鄂州江夏(今武汉)人,仁宗朝进士,历官翰林学士,知开封府,哲宗时以太子少师致仕。

又如木兰乡黄氏祖联是“陆终世泽千年着,歇峭流传世代芳”;横批是“江夏遗风”。该祖联就是黄氏家族历史的高度概括。黄氏发源于“故黄国”江夏,封国者为陆终,后代子孙繁衍,涌现出了战国时期的春申君即歇公和宋代的峭公等杰出人物。峭公为黄氏入闽始祖,今四川客家黄姓多奉峭公为直系祖先。

与其他地区的神联相比,四川客家神榜更注重家族来源的记载,强调“根”的意识。例如,金堂赖氏神榜祖联为“迹发颍川绵百代,支分蜀郡焕千秋”;源于广东长乐的筠连钟姓神榜祖联为“粤水家声昭前代,颍川世泽启后



成都客家范氏墓

人”；源于福建的筠连朱姓神榜祖联为“福建随来，东衙参将”；源于福建的荣县赖氏四川客家楹联为“姓自周朝封赖国，籍由福建来西川”。

另外，客家神榜的神联，有的还反映了四川客家人源在中原、根在福建或广东等地的家族迁徙史。如四川省筠连县郑姓的家联为“荥阳世第家声远，粤海宗功世泽长”，横批为“祥呈定水”，形象地表明了郑姓客家人根在中原（河南荥阳）迁到广东（粤海），再入筠连（定水）的过程。从福建上杭迁到四川璧山（今重庆璧山）的陈道义家族祖牌为“颍川陈氏历代宗祖神位”，两边是“昭穆宗祖，颍川上杭”，表示璧山所供奉的祖先是 由颍川迁到福建上杭的。利用神榜进行家族渊源的教育，以示不忘故土，体现了四川客家强烈的祖籍意识。

而在祖先神榜上写明祖籍的具体地址，更是四川客家神榜的独特之处。例如：西昌黄联乡石坝村林世祥家祖先牌位左右分别写明“祖籍广东省嘉应州长乐县西林坝”和“竹子市泥华嘴林家堡起祖林相友”。三台县柳林坝陈氏家族后裔陈世杰的家中神龛上至今仍供奉着入川始祖陈时安的神主牌位，上面写着他的出生地“福建龙岩州漳平县永福里大岭下肥塘坑”。

客家人的神榜是极具特色的文化现象。四川客家人的神榜，注重对祖籍地地址和始祖的记载，是四川客家对祖籍地的独特记忆方式，表达了客家人强烈的寻根意识和对祖先发源地的怀念。神榜作为客家祖先崇拜的特殊的文化载体，浓缩了客家人的家族史，是研究客家迁徙发展史的重要资料。（题图：客家民居）