

祁县庙会及社会功能浅析

□ 阎 枫

庙会作为一种民俗文化现象，早在唐代就已经存在。它由佛教“斋会”衍生，经过长期发展，它已由原来单一的敬神和酬神活动逐渐发展成为集敬神明、通商贸、供游乐、访亲友为一体的综合性民间活动，从而也对社会政治、宗教、经济、文化等方面产生了不容忽视的影响。人们管这种与贸易集市、文化演出结合在一起的“斋会”叫庙会。老百姓来逛庙会，不仅能买到所需的物品，还能观赏到各类民间文艺演出，已经成为人们重要的休闲活动。

祭祀是我国有史以来倍受人们关注的大事，从黄帝刑台，即“作合宫以祀上帝，接万灵，立天神地祇。”^①祭祀活动关于到统治者的政权是否稳定，所以历代王朝对此都十分重视，“国之大事，祀居其一。天地、日月、星辰、山川、林泽，皆神而祭之。”^②形成了一整套自上而下的祭祀制度。民间的庙会，因起于祀神与酬神，它举行的日期定在祀神日，其活动在庙内或庙附近进行，它是民间进行祀神和报神活动的重要形式，通过这种形式，人们完成了与神的沟通和交流。从这一角度说，庙会即成为民间人与神的一种媒介，加之历代统治者的引导和介入，使庙会的祀神活动历经了千年而不衰，至明清时期更是达到高峰，庙会遂成为香火之会。这种香火之会在祁县的庙会当中是屡见不鲜的，如二月初九在王村白衣菩萨庙进行的求子还愿会；六月初六在盘陀真武庙进行的还愿花会；七月十五在下申三教寺进行的盂兰盆会等。当地百姓每逢此会，便如约而至，也必有一番顶礼膜拜之举。

《易·系辞下》记：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”这是民间贸易的原始形态。随着社会的不断发展，民间的农业和手工业也不断发展，大规模的商业贸易相对集中于城市，而农村闾里的贸易则仍集中于庙会上。从祁县

每年 60 多个村镇庙会（详见下页统计表）可以清楚地看出，几乎每个庙会都有物资贸易，其中有的是以生产、生活用品为主，有的是以日用杂品、土特产品为主，有的则以粮食、瓜果、蔬菜为主，林林总总，应有尽有。这些商贸活动大大促进了民间的物资流通和互通有无，起到了改善百姓生活、稳定社会治安的良好作用。

生活在社会底层的百姓，终年勤劳，不敢游惰，在这种社会生活方式之中，民间百姓的娱乐活动是相对有限的，但人们潜藏于精神深处的娱乐愿望是不会泯灭的，而庙会中出现的一些娱乐活动便成为百姓满足精神需求的重要方式。庙会中的戏剧、秧歌、社火及其他形式的娱乐节目使那些平日为生产、生活忙碌的百姓们的精神得以松弛，这些娱乐活动也吸引了更多的人成为与会者，既增添了庙会的喜庆热闹气氛，又活跃了乡村的文化生活，也不断扩充了庙会贸易的规模。在祁县的庙会中，很多村镇均有戏剧、秧歌等各种游艺活动。此外还有一些其他活动，如正月二十五里村大寺的风筝会等，届时庙会上人潮涌动，载歌载舞，笙簧叠奏，煞是热闹。

终年劳作的民间百姓，除了必需的亲友应酬之外，几乎是足不出村，然而遇到庙会这样的好机会，他们是不会轻易放弃的。如果他们所在的村镇是庙会的主场，必然会邀请外村的亲友前来赶会。届时亲友们欢聚一堂，互致问候，自然也少不了一番热情的款待并尽全力备饭饷客。如果是外村的庙会，他们也会受亲友之情，忙里偷闲应邀前去。这样来来往往，亲友之间经常走动，有联系，相应地也加深了亲友之间的感情。由此看来，庙会也就成了人们相互之间沟通情感、加深友谊的桥梁和纽带。

庙会作为民俗活动的一种重要形式，打的是民俗牌，唱的是民俗戏，具有重要的经济调节作用。如

祁县庙会情况统计表

时 间(农历)	村 镇	庙 名	庙会主要活动内容	存废情况
正月初四	西六支	惠安寺	祭祀、交易年后剩余物品	存
正月十八	南社	财神庙	祭祀、交易生产工具、唱戏	存
正月二十	张庄	延寿寺	祭祀、交易骡马、春耕工具	存
正月二十五	里村	大寺	祭祀、交易风筝、唱戏	存
正月二十八	城南关	观音庙	祭祀、交易日用杂品	废
二月初三	城东关	文昌庙	祭祀、交易瓜菜种子	废
二月初六	城西关	三官庙	祭祀、交易蒜	废
二月初九	王村	菩萨庙	祭祀、求子还愿	存
二月初十	交界	交界庙	赌博	废
二月十三	大韩	菩萨庙	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	存
二月十三	西建安	集胜寺	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	存
二月十五	晓义	文昌庙	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	存
二月十六	梁村	洪福寺	祭祀、交易粮食杂品、唱戏	存
二月十九	古县	通玄寺	祭祀、还愿	存
二月二十	小贾	关帝庙	祭祀、交易土产日杂品	存
二月二十一	阎漫	菩萨庙	祭祀、交易粮食杂品	存
三月初一	南左	大寺	祭祀、交易骡马	存
三月初二	东观	保真寺	祭祀、交易骡马、唱戏	存
三月初四	北左	真武庙	祭祀、交易土产日杂品	存
三月初五	东阳羽	龙王庙	祭祀、交易农具杂品	存
三月初八	峪口	大寺	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	存
三月十一	东观	关帝庙	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	废
三月十七	修善	普宁寺	祭祀、交易农具杂品	存
三月十八	高城	菩萨庙	祭祀、交易家畜	存
三月十九	小韩	法林寺	祭祀、还愿、唱戏	存
三月二十二	东六支	法严寺	祭祀、交易家畜	存
三月二十五	炮守堡	观音庙	祭祀、交易家畜	存
三月二十八	城赵	中岳庙	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	存
三月二十八	天居	成汤庙	祭祀、交易土产日杂品	存
四月初一	温曲	菩萨庙	祭祀、交易土产日杂品	存
四月初四	马家堡	进士庙	祭祀、还愿、花会	废
四月初四	王村	晋祠庙	祭祀、还愿、花会	废
四月初四	梁村	晋祠庙	祭祀、交易家畜	废

四月初七	武乡	观音庙	交易夏收农具、唱戏	存
四月初八	子洪	圣觉寺	祭祀、交易夏收农具	废
四月初八	祁城	成汤庙	祭祀、还愿、花会	废
四月十五	祁城	净信寺	祭祀、交易农具杂物、唱戏	存
四月十六	南庄	奶奶庙	祭祀、还愿、花会	废
四月十八	郃北	泰山庙	祭祀、还愿、花会、唱戏	存
四月十八	贾令	奶奶庙	祭祀、还愿、花会	存
四月二十一	长头	大寺	祭祀、交易夏收农具	存
四月二十一	张名	老爷庙	交易夏收农具	存
五月初一	晓义	关帝庙	祭祀、交易草帽、唱戏	存
五月初五	北左	洪济寺	祭祀、交易夏季农具、土产品	存
五月十三	城内南街	关帝庙	祭祀、交易土产杂品、唱戏	废
五月十五	东观	大寺	祭祀、交易农具杂物、唱戏	存
五月二十七	城内西街	城隍庙	祭祀、还愿、唱戏	废
六月初六	盘陀	真武庙	祭祀、还愿、花会	废
六月十二	南团柏	兴安王庙	祭祀、交易土产杂品	存
六月十九	城内东街	太清观	祭祀、还愿、交易瓜果、唱戏	废
六月二十三	城内西街	财神庙、火神庙	祭祀、交易瓜果杂品、唱戏	废
六月二十四	贾令	镇河楼	交易瓜果杂品	存
七月初一	马家堡	进士庙	交易瓜果杂品	废
七月初三	东观	关帝庙	祭祀、交易土产日杂品、唱戏	存
七月初四	秦村	关帝庙	交易土产杂品、唱戏	存
七月初七	北团柏	大寺	交易土产杂品、唱戏	存
七月初七	夏家堡	关帝庙	交易果类	存
七月十五	下申	三教寺	祭祀、盂兰盆会、唱戏	存
七月二十五	乔家堡	老爷庙	交易瓜果杂品、唱戏	存
七月二十九	贾令	观音堂	祭祀、还愿、交易土产杂品	存
八月初二	城内	麓台庙	祭祀、交易秋收农具、唱戏	废
八月初二	麓台山	麓台庙	祭祀	废
九月十五	东观	大寺、菩萨庙	祭祀、交易秋收农具、唱戏	存
九月二十一	城西关	茶王庙	祭祀、交易冬菜、唱戏	存
九月二十二	马家堡	进士庙	交易冬菜、唱戏	存
十月初八	北团柏	大寺	交易冬菜	存
十月十一	城北关	龙王庙	祭祀、估衣、唱戏	废
十月十九	贾令	狐神庙	祭祀、估衣、交易杂品、唱戏	存
十一月初二	夏家堡	三义庙	祭祀、交易冬菜、唱戏	存

今,庙会不仅是文化娱乐的重要场所,也是开展民间商贸活动的大市场。过去一些失传的风味小吃,又一度出现在庙会上,从繁荣昌盛的庙会不难看出,近几年农民日子富裕了,腰包里钱袋子鼓起来了,确实也舍得花钱提高生活质量了。与解放前相比,庙会活动的性质有了根本的变化。在旧社会,动荡不安,百姓生活朝不保夕,只得在祈求菩萨保佑、趋吉避凶、免灾治病上找一点寄托。现在不同了,农民消费观念变了,规模扩大,影响渐宽。内容和形式更趋丰富,庙会本身已成为非物质文化遗产的重要形式。通过举办庙会,造成声势,吸引社会各界的重视和参与,这本身就为民俗活动、文化旅游搭建起一个展示的平台。它不仅得到老百姓的喜爱,而且还吸引了世界各地的旅游者,成为介绍我国传统文

化的窗口。

社会发展到现在,庙会的庙虽已所剩无几,而会还依然存在,庙会之祭祀活动也逐渐消失,而贸易、娱乐等活动则呈愈演愈烈之势,庙会也还将继续发挥其一定的社会功能。

[1][2] 张亮采《中国风俗史》。

(作者工作单位:山西省祁县民俗博物馆)

(上接 65 页)

照顾企业利益。这样,恢复文物单位的事业属性,将企业投资视为其吸纳社会资金的手段,将对文物的经营视为发挥文物功能的方式,从而不与文物法相悖。在当前国家投入严重不足的情况下,还可以主动采取这种方式吸引社会资金,发挥企业的经营特长和优势,从而取得文物保护与利用的双赢。

第六,应该在保护好文物的基础上,通过多种形式尽可能将文物丰富的历史文化内涵更多、更生动地展示出来,并且采取易于为民众所接受、所喜爱的方式进行展示。还应以文物景点为载体,将相关的非物质文化资源(如民俗文化、民俗表演)等立体地、动态地展现出来,从而扩大文物景点的旅游内涵和吸引力。

第七,必须打破传统的行政分割,将一个个目前分散的相互之间缺乏联系的文物旅游点连成线、形成片,整体组合、宣传促销、互动互利,从而更好地予以合理利用。

总之,随着文物景点经济效益的不断提高,就可以从中提取越来越多的经费用于文物保护,从而真正做到保护文物和发展旅游的有机统一。使文物事业与旅游事业的结合达到和谐、完美的境界。

(作者工作单位:山西省祁县民俗博物馆)