

·学人书讯·

打开清帝诗文宝库的钥匙

——《清代御制诗文篇目索引》序

黄爱平 (中国人民大学清史研究所 北京 100872)

在中国古代浩如烟海的文献典籍中, 诗文集占有十分重要的位置。据考证, “集”之名最早始于东汉, 其后日益兴盛, 数量繁多, 并最终得以跻身传统目录学经、史、子、集四大部类之一。其中, 辑集一家诗文作品者称为别集, 汇集诸家诗文作品者则称为总集, 而尤以别集亦即个人诗文集最为盛行。在历代进行诗文创作的庞大作者群中, 有一个不太为人注意的特殊群体, 尽管其人数不是很多, 但其地位却绝不可忽视, 这就是中国历朝历代的帝王。考《汉书·艺文志》, 有《高祖歌诗》二篇、《上所自造赋》二篇, 分别为汉高祖和汉武帝的诗赋作品, 但尚未有“集”之名。至《隋书·经籍志》始载《汉武帝集》二卷, 盖为后人哀集追题。汉代以后, 随着个人诗文集著述的盛行, 帝王吟诗作赋、操笔撰文并编纂成集者也日渐增多, 历魏晋南北朝、隋唐、宋明, 始终相沿不衰, 至清代达到发展的高峰。

清代帝王的诗文作品集, 不仅与前代帝王比较而言堪称翘楚, 而且在为数众多的清人诗文中, 也颇具特色。

其一, 卷帙浩瀚, 数量繁多。清入关后的 10 位皇帝中, 共有 9 位帝王, 即顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪, 留下了诗文集。其中, 诗集合计 810 卷, 诗作 46761 首; 文集合计 352 卷, 文章 5606 篇。二者总计达 1162 卷之多、52367 首 (篇) 之巨。 仅就诗歌而言, 众所周知, 唐代是中国古代诗歌发展的高峰, 清康熙年间编纂《全唐诗》, 收录唐代 300 年中 2000 多位诗人的作品, 总数达 4.8 万余首, 堪称洋洋大观; 而清代仅 9 位皇帝的诗作, 就几乎与《全唐诗》所收唐代诗歌的总数相埒。其卷帙

之浩繁, 数量之宏巨, 足以令人惊叹。

其二, 内容丰富, 体裁多样。清代帝王的诗文, 所包罗的内容极为广泛, 举凡朝章国政、典礼祭祀、征战平叛、巡方田猎、农事水利、天文历算、山川地理、节气物候、风景名胜, 以及察吏安民、赈灾济荒、修史编书、写字作画, 乃至日常起居、生活琐事, 等等, 无论大事、小事, 甚至无事, 凡有所见所闻, 所思所感, 所悟所得, 无不诉诸笔端, 或形之于文, 或发之于诗。而内容的丰富广泛也带来了体裁的全备多样, 其诗有五、七言古诗, 五、七言律诗, 五、七言绝句, 四言、六言诗, 还有联句诗、唱和诗、赠答诗等, 堪称古体、今体皆备; 其文不仅有一般文集常见的论、说、考、辩、解等议论文, 记、问、书事、杂著、题辞等杂记文, 序、跋、按语、识语、书后等序跋文, 碑文、祝文、诔、祭文等碑记、祭祀文, 颂、赞、箴、铭、赋、连珠等韵文, 还有帝王专属的经筵御论、诏、谕、训, 以及奏书、上表、册文、策问、纪略等, 可谓囊括了古代诗文集的绝大多数文章体裁。

其三, 连续完整, 自成体系。清代帝王的诗文, 无论其别为诗集、文集, 抑或二者合编为集, 都大体按年代先后顺序编排, 由此而构成了一个连续不断而又相当完整的统系。就其一朝一代而言, 康熙、雍正、乾隆、嘉庆以及咸丰 5 位皇帝在位期间, 几乎每年都撰有诗文作品。道光帝在位的大多数年份, 以及同治、光绪二帝在位的其中数年, 也都撰有诗文作品。如果再加上清初顺治帝的诗作, 那么, 有清一代立国 268 年, 其中的 200 余年均有帝王的诗文作品。换言之, 如果按年编排, 先后相接, 清代帝王的诗文作品几乎

按: 有关清帝诗、文的卷数据故宫博物院编《故宫珍本丛刊》(海南出版社 2000 年版) 所收清代各帝诗文集统计得出。其中, 《清圣祖御制诗初集》十卷、《清圣祖御制诗二集》十卷和《清圣祖御制诗三集》八卷三种合计二十八卷, 因已分别收入《清圣祖御制文初集》、《清圣祖御制文二集》、《清圣祖御制文三集》和《清圣祖御制文四集》中, 故未再计算, 以免重复。又, 各帝诗文集凡诗、文合编者均分别计算, 凡诗、文不分卷者均按一卷计算。有关清帝诗、文篇目的总数则据《清代御制诗文篇目索引》统计。

收稿日期: 2007-06-08; 责任编辑: 党燕妮

可与有清一代的政权统治相始终,其中所记载的清代诸帝的活动和各朝重要的史事,足以补官书、档案之不足,堪为诗文形式的帝王起居注和编年大事记。再从一人一帝来看,雍正、乾隆、嘉庆、道光4帝,不仅在位期间有诸多诗文作品编纂成集,而且在即位之前,也都各有诗文专集,或单独行世,或与其即位后诗文作品合编。如果将他们即位之前与在位期间的诗文作品合而观之,其一生的经历、思想的成熟、情感的变化,乃至个人的文化素养、兴趣爱好,皆可从窥见其荦荦大端,并梳理出其成长发展的脉络,堪称诗文形式的帝王年谱长编。特别是乾隆帝,自其幼年被养育宫中,9岁开始读书识字,14岁学会吟诗作文之后,一生笔耕不辍,即位之前有《乐善堂全集》其后删定为《乐善堂全集定本》,在位期间先后有《御制文初集》、《二集》、《三集》和《御制诗初集》、《二集》、《三集》、《四集》、《五集》,退位之后,还有《御制文余集》和《御制诗余集》。其一生享年89高龄,而其诗文作品系年即长达70余载,合计576卷,另目录68卷,诗作30837首,文章1028篇。如此完整、系统而又规模浩大的帝王作品系列,可以说是绝无仅有的。

当然,清代帝王的诗文作品,也有其不容讳言的缺陷。大略言之,一是应景之作甚多。以诗为例,每年元旦、除夕等年节,大多例行吟咏,千篇一律,流于程式,甚至无事而作,无感而发,难免矫揉造作,晦涩堆砌,言之无物,味同嚼蜡。二是说教味道浓厚。因作者贵为天子,以其帝王之尊,即便吟诗作文,也高高在上,反复晓谕,再三训示,故而一些诗文作品多发议论,空言说教,犹如高头讲章,令人生厌。三是文采才情欠佳。清代帝王虽然都有较高的汉文化修养,但毕竟不是诗人,也非专门作家,何况日理万机,时间精力有限,吟诗作文但求速成,不及精雕细琢,而且由于其身份、地位的限制,不可能毫无顾忌地直抒胸臆,因此,不少诗文作品平淡寡味,缺乏真情实感,犹如一杯白水。也正是因为如此,所以,清代帝王的诗文虽多,却鲜有真正意义上的传世佳作。

平心而论,清代帝王的诗文集,其历史价值大于其文学价值,其政治意义大于其学术意义。作为现存规模最为浩大、内容最为丰富、排列最为完整的清帝作品系列,它们

不仅在清代乃至中国古代的诗文别集中占有一席之地,而且对今人研究清代的历史和清代的帝王,都具有极为重要的参考价值。

20世纪以来,随着清史研究的开展,清代的文献史料日益受到学术界的重视,书目编纂工作也成为研究者关注的重点。仅就清人诗文集而言,就陆续有《清代文集篇目分类索引》王重民、杨殿珣编,北平图书馆1935年版,北京图书馆出版社2003年新版)、《清人文集别录》张舜徽著,中华书局1963年初版,1980年第二次印刷)、《清人诗集叙录》袁行云集著,文化艺术出版社1994年版)等目录著作出版。近年来,全面著录有清一代诗文集及其作者相关资料的大型工具书《清人别集总目》杨忠、李灵年主编,安徽教育出版社2000年版)和《清人诗文集总目提要》柯愈春编,北京古籍出版社2002年版)亦先后问世。这些目录著作,均各有专长,别具特色,从不同途径以及各个专门领域,为读者提供了查阅、检索、研究、利用清代诗文集的便利。而进一步囊括现存全部清人文集的《清人文集篇目分类索引全编》,也已列入新世纪国家清史纂修工程文献整理的重大项目,编纂工作正在全面展开。《清代御制诗文篇目索引》一书,则重点关注清代诗文作者的特殊群体,选择清朝历代帝王的诗文作品,为之作专项索引。其编排以清帝诗文的篇目为单位,各依时间先后和卷帙次第顺序排列,并用题名和关键词作引源,逐一为4万余首诗和5千余篇文章作篇题和关键词索引,使读者可以由诗文的题名以及关键词入手,进而查寻原书,从而方便快捷地找到相关资料。如果说,清代帝王的诗文作品集迄今还是一座尚未得到开采,甚至未能引起足够重视的宝库,那么,由故宫博物院图书馆研究馆员朱赛虹带领诸位同仁,历经数年寒暑编纂而成的这部索引,就是打开这座宝库的钥匙。作为检索清代帝王诗文篇目暨相关内容的专门工具书,可以肯定,本书的出版问世,必将对清代帝王乃至整个有清一代历史的研究,起到有益的促进作用。

作者简介:黄爱平(1955-),女,中国人民大学清史研究所教授,历史学博士,研究方向:清代学术思想文化、文献学史、古籍整理。

按:个别目录不分卷者按一卷计算;乾隆帝即位前的诗文卷数以《乐善堂全集定本》为准。

按:乾隆帝诗、文篇目的数字系据《清代御制诗文篇目索引》统计。其中诗、文的统计均以篇题为准,即一题按一首或一篇计算。但有的诗歌一题之下包含数首,故实际上诗歌的总数要超过此数。