

古代墓葬中的吉祥文字

李胜军 洛阳古墓博物馆 馆员



唐代瓷罐

在古代灵魂观念影响下，为死者安魂和为生者祈福是古人建造墓葬的两个功利性目的。其中心思想就是辟邪求吉，在辟邪求吉思想的支配下，古人在建造墓葬时，从墓

地的选择、到内部的装饰、布局以及随葬品的摆设和配置等方面都表现出吉祥的文化内涵。古人的求吉心理在墓葬中有多种表现，如选择墓地时讲究风水，将民俗中表示祥瑞的神灵、动物、植物等形象以多种表现方式安排在墓葬中，用来表现出一定的吉祥意识。而墓葬的壁画、画像砖、画像石的题记、陶器、青铜器、铜镜铭文中镌刻或书写带有吉祥性的文字则是墓葬中吉祥意识最直接地表现方式。这些吉祥文字所表达的内容以“五福”为主题含盖了社会生活的方方面面。下面根据吉祥文字所表达的内涵进行分类介绍。

1、将墓葬比作宅地的吉祥文字

在“事死如生”观念的影响下，古人是按照阳宅来设计和建造阴宅的，墓葬可以说是生者现实生活中所居住庭院的缩影和翻版。如

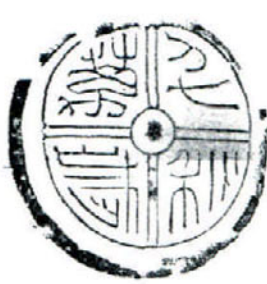
在布局上，墓道相当于进入宅院的通道；墓门相当于宅院的大门；主室相当于客厅；后室相当于寝室；侧室或耳室放置一些生活用品，相当于储藏室等。在墓葬的称呼上，“左宫”、“右府”、“万岁室宅”、“府宅”、“宅”、“舍”、“室”、“居”、“宅舍”、“宅兆”、“室宅”、“万年室”、“万岁室”、“万岁吉宅”、“万岁神室”等，都是指死者埋葬的墓室。^[1]“万”“万年”、“千万岁”者盖言其永久、久远之意。另外，古人多称墓室为“玄墨之宅”、“玄室”、“玄宅”、“玄庐”等，如陕西黄家塔8号画像石墓中出土的一块题记画像石^[2]。该石为前后室之间的石柱，高112、宽14厘米，表面磨平，其上墨书两行题记，每行约35字，墨已淡化，右行可辩识为



宫宜子孙铭瓦当



延年益寿铭瓦当



千秋万岁铭瓦当



王威墓画像石题记

“……癸丑故中 西河 仲
北安错玄墨之宅”等字。此题记中，“安错”即安厝，借错为厝，安葬之意。“玄者”，黑而有赤也，引申为幽远、深奥、神妙之意。“玄墨之宅”是指墓室，全句是说安葬在幽静安谧的墓室。

2、充满封建伦理道德的吉祥语辞

《尚书·洪范》载：“五福，一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命。”这是古代“五福”的内容，有旧“五福”之说。后世“五福”指“福、禄、寿、喜、财。”旧“五福”中的“修好德”就是指宽厚温和、修身养性、崇尚礼让、遵规蹈矩等封建伦理道德标准。墓葬中常常出现反映封建伦理道德之类的题记和吉祥文字，它一方面规范着死者的言行，同时也炫耀着墓主人的仁义和地位。如1986年在陕西绥德县鸣咽泉出土的一块画像石题记。题记位于墓葬前室南壁的左右竖框，右石长126、宽42厘米，左石长138、宽40厘米。上面的篆书含有儒家伦理的吉祥语辞。右石为“惟居上宽和贵齐殷勤同恩爱述神道熏苗裔”，左石为：“览樊姬观列女崇礼让尊大雅贵组绶富支子”。左、右石均

为18字。其中右石“惟居上宽和贵”是说要以平常之心居官，以宽大胸怀处事，“齐殷勤同恩爱”是指对人处事要情意恳切，讲究德惠和情爱。“述神道熏苗裔”是说讲述神明之道，光耀子孙后代。左石：“览樊姬观列女”是说观看《列女传》，学习樊姬的事迹。“樊姬”春秋时楚国人，楚庄王夫人。事迹见于《列女传·楚庄樊姬》。楚庄王即位后，喜好狩猎，樊姬劝谏不听，乃不食禽兽之肉，庄王改过，勤于政事。后来又在庄王面前提出虞丘子相楚十余年，没有听说过他推荐过贤达之士和罢免

过无能的官员，这是“蔽王塞贤路”。虞丘子听说后，于是将孙叔敖推荐给楚庄王，楚庄王重用孙叔敖后成霸业。“崇礼让尊大雅”是说遵规蹈矩，崇尚礼让；尊敬才德高尚的人。“贵组绶富支子”是说要珍惜其爵位，富裕其子孙。这些内容充满了封建伦理道德思想，是古人恪守的道德准则，充满了墓主人的理想。同一题材的文物还有宋墓中出土的“德福”铭瓷枕。西汉宫殿和陵园遗址中还发现许多“道德顺序”铭文的圆形瓦当^[3]。

3、寓意长寿和长生的题材



德福铭瓷枕



家常富贵铭铜镜



富贵寿益神兽镜

在古代，“五福”寿为先，长寿和长生是古人永恒的追求。早自远古时期，我国就有许多长生不老的神话。封建社会里，许多帝王更是不惜一切寻求长生之术和聘请方士冶炼不老仙丹。在墓葬中有许多“眉寿”、“万寿无疆”、“齐寿”等文字，直观地反映出古人的这一美好愿望。如南阳市物资城1号墓汤鼎上的铭文：“彭公之孙无所自作汤鼎，眉寿无期，永宝用之。”^[4]1974年在南阳发现的2件申公彭宗铜簠上有“申公彭宗初作簠，宇其万年无疆子子孙孙永宝用之。”^[5]绍兴出土的吴永安三年的人物楼阁罐上刻有“……多子孙寿命长……”的字样^[6]。作为宋代火葬墓葬具的陶制的坛、罐和釉陶罐上也有“长寿富贵”之类的吉祥文字。在泉州出土的宋代瓷盆内底部常写“福海寿山”四字吉祥语。宋代墓葬中出土有“齐寿”铭瓷枕。

4、寓意祈福祥瑞的题材

这类题材的文字主要出现在铜镜铭文中，文字常见的有“家常富贵”、“家贵常富”、“家常贵富”等。天津静海县蔡公庄出土一面“家常富贵”四乳纹铜镜。该镜圆形、圆钮，圆钮座。钮座外有一周凸起的弦纹带，两周弦纹带之间为四乳及八内“家常富贵”四字铭文。

天津武清县大沙河乡东西坨村出土一面元仿汉的“家贵常富”铭文镜和一面“家常贵富”镜。^[7]前者镜背上下为“家贵”、左右为“常富”。后者镜背上下为“家常”、左右为“贵富”。这些“家常富贵”、“家贵常富”、“家常贵富”铭文镜虽然铭文排列稍有差异，但含义完全相同。

西汉时期流行一种铭文镜，该铭文镜铭文以“哉也”的句式排比组成，每句以“大”、“好”、“乐”、“美”之类的形

容词开端，后以副词“哉”来加重语气，表现出祈求祥瑞的愿望。四川汉代小砖上有“康丁王之冢吉复吉造”纪年文字^[8]。50年代以来在唐墓中出土一些带有“盈”字的器物残片，都具有祈福纳吉的意义。^[9]

5、寓意高官厚禄的题材

西汉中期墓葬中出现一些铭文镜。铭文内容有：“位至三公”、“君宜高官”、“长宜高官”、“五子登科”等。“三公”，周代称太师、太傅、太保为“三公”；西汉时称大司马、大司徒、大司空为“三公”；东汉时称太尉、司徒、司空为“三公”。“三公”是天子的辅佐，为最高政务长官，掌管国家实权，故汉代铜镜铭文中常见的“三公”之类的铭文，突出了希望高官厚禄的强烈愿望。如洛阳涧西长安路M6、M758出土隶书“位至三公”变形四叶纹镜。洛阳唐寺门永康元年东汉墓、邙山李屯M33号

东汉墓、洛阳关林1号晋墓出土一面晋代“位至三公”对凤纹镜、涧西谷水3号、5号晋墓出土一面“位至三公”龙凤纹镜。

“君宜高官”、“长宜高官”之类的铭文镜发现的也很多。如洛阳烧沟120号东汉墓、洛阳涧西防洪渠83号墓、洛阳储运站18号墓均发现有“君宜高官”铭文镜。与该镜相似的直行铭文双夔纹镜，陕西东汉晚期出土有直行铭文“君宜高官”双夔纹镜，洛阳唐寺门永康元年墓出土一面东汉“长宜高官”四叶纹镜。

1977年在天津宝坻县高家庄村和1973年天津西青区何村分别出土一面明代“五子登科”铭文铜镜。另外，山东聊城地区博物馆也藏有明代五子登科镜^[10]。“五子登科”是希望子孙能够继承自己的荣华和地位。

6、为生者祈福、荫护后代的题记和铭文

古代皇亲国戚、达官显贵，他们生前享受着无尽的荣华和富贵，他们不仅希望自己能活千岁、万岁，而且更希望自己的子孙能够千

秋万代继承自己的地位，使自己的爵位和荣华能够“永宝用之”、“长利子孙”。因此有关长久、久远的祝词成了墓葬中吉祥文字的重要内容。在商周时期的青铜器铭文中，这类题材很多。如2003年南阳市文物考古研究所在南阳市物质城发掘一座春秋时期的铜器墓^[11]。其中多数青铜器上有珍贵的铭文。该墓所出青铜礼器主要有6鼎、4簋，其中1件汤鼎器盖上的铭文为“彭公之孙无所自作汤鼎，眉寿无期，永宝用之”。另有4件铜簋上也有类似的铭文：“彭公之孙无所自作食，永宝用之。”1974年发现的“申公彭宗”壶上也有“彭伯自作醴壶，子子孙孙永宝用之”^[12]。汉代铭文铜镜和画像砖、画像石中也有大量的有关内容。如1977年武清县鲜于璜墓出土一面“长宜子孙”连弧纹镜^[13]。陕西米脂县官庄4号墓出土的牛文明画像石题记^[14]。该石高140、宽29厘米。画面分三栏，中栏阳文篆书“永初元年九月十六日牛文明于万岁室长利子孙”题记，该题记表明死者牛文明葬于东汉安帝永初元年（107年）九月十六日。“长利

子孙”是说长久利于子孙后代。魏晋时期独有的随葬明器——越窑“谷仓”罐上也常有为生者祈福、荫护后代的题记和铭文。如1987年出土于浙江绍兴县南池乡西晋砖室墓中的一件“谷仓”罐，罐正面有龟趺碑铭，碑额上刻“会稽”两字，其下是“出始宁，用此丧葬，宜子孙，作吏高迁，众无极”的铭文，是说如果用此物丧葬，可以为子孙带来福祉，如果子孙作官，就能仕途亨通，飞黄腾达^[15]。

7、寓意多子多福、子嗣繁昌的题材

在中国古代以农业为主的生产方式下，长期以来，受种种条件的限制，劳动力一直是比较紧缺的。加上受传统大家族观念的影响。多子多福的观念在中国人的心目中是根深蒂固的，追求子嗣繁昌是古代中国传统观念的一个重要特点，这在墓葬中的题字中得到充分的体现。上面已论述过的青铜器铭文中的“长利子孙”、“子子孙孙永宝用之”以及铜镜铭文中的“五子登科”、“五子荣华”、“五子举花”、“五童举花”都蕴涵了这方



五子登科镜



位至三公镜



长宜子孙规矩镜

面的内涵。宋代火葬墓葬具的釉陶罐上的“金玉满堂”吉祥语，则是这一思想的直接反映。^[16]

8、寓意生活富裕和求财心理的吉祥祝词

在古代社会，农业的丰收与否直接关系到人们的生活安康和国家稳固。因此，祈求风调雨顺、农业丰收是人们最大的愿望。上自帝王贵胄下至平民百姓，经常对龙神、雨神等进行祭祀和崇拜，以期得到他们的庇护。汉代陶仓、陶罐、陶壶、陶瓮等器物上常用白、朱、墨色等写出“千石”、“百石”、“千万石”等字样，就是这种思想的间接表达方式。直到现在民间还常常在粮食仓囤上书写“米面常有”、衣柜上写“衣物满柜”之类的祝福语。在广州发现的西晋墓砖上，还有“永嘉世，天下荒，余广州，皆平康”和“永嘉世，九州空，余吴土，盛且丰”等铭文^[17]，说明在当时天下大荒的情况下，广州、吴土却丰收的情况，可能反映了当时的实际情况，也可能只是一种美好的愿望而已。金代墓葬中出土的瓷瓶上有“牛羊千”的题字，同中原汉墓陶仓、陶壶上的“万石”是同样的内涵。有的瓷瓶上题有“招财利市”，显然是为了迎合商人求财的心理。

9、寓意爱情美满、生活幸福的题材

汉代早中期铜镜铭文多有表达相思之情的内容，反映了汉代人追求美满婚姻生活的追求。如“常富

贵、乐未央，长相思，毋相忘。”。作为宋代火葬墓葬具的釉陶罐上的“仙会蓝桥”吉祥语，同唐代铜镜上的龙凤纹、宋代三彩枕中的鸳鸯纹等同属于追求爱情美满题材的内容。至于宋代火葬墓葬具釉陶罐上的“积善之家必有余兴”，和金代墓葬中出土瓷瓶上的“醉乡酒海”、“清洁美酒”和“风吹野外十里香瓶”等文字，反映了人们衣食无忧的美好生活。

10、祈求江山永固的题材

秦汉宫殿和陵园遗址发现的许多铭文瓦当中，吉祥文字很多。如陕西兴平茂陵采集的瓦当中有“天地相方与民世世永安中正”、“利昌未央”的圆形瓦当^[18]。陕西咸阳汉阳陵采集的西汉“千秋万岁”瓦当以及秦汉汉城遗址采集的“维天降灵、延元万年、天下康宁”铭文瓦当。^[19]在乌兰不浪的古城址中发现有些瓦当上有隶书“富贵万岁”四字。山西云岗的北魏瓦当上有“传祚无穷”的吉祥语。这些铭文瓦当有秦始皇将自己作为始皇帝，



汉代陶壶

希望江山一世、二世以至万世的思想有殊途同归的作用。

11、寓意光明意向的题材

追求光明的意境主要通过汉代的“昭明”、“日月”镜表现出来。“日月”昭明镜在战国时期已经出现，西汉晚期至新莽时期流行。天津静海县西钓台战国遗址出土一面昭明连弧纹镜。该镜圆形、圆钮座，座上饰八内向连弧纹一周，内向连弧纹外有两周短斜线纹，斜线纹之间有铭文：“内清以昭明，光日月”。“昭明”和“日月”之间衬有两个“而”字，其余每字之间衬有一个“而”字^[20]。洛阳烧沟汉墓第三期、陕西西安、眉县等地西汉晚期墓、广州西汉后期墓中均有较多出土。茂陵陪葬墓霍光墓附近出土的4字瓦当也有篆书“加（嘉）气始降”、“屯（纯）泽流施”、“光（晖）宇宙”的吉祥语。

值得专门进行说明的是，在唐宋时期墓葬中出土的瓷枕上，有许多铭文瓷枕，字数有多有少，少者一、两个字，多者数十字以至上百，内容有诗词、记事、警世格言等，这些内容既有墓主人对福禄寿财的追求，也有墓主人对人生的感悟以及对子孙教导的美好愿望，构成墓葬中一道亮丽的风景。如河北磁县彭城出土的《朝天子》枕，词为：“左难右难，枉把功名干，烟波名利不如闲，到头来无忧患，积玉堆金无边无岸，限来时，悔后晚，病患过关，谁救得贪心汉。”警世格言一类的内容很多，如河北临水县出土的瓷枕词为：“常忆离

家日，双亲托背言，过桥须下马，有路莫行船，未晚先行宿，鸡鸣再看天，古来冤枉者，尽在路途边。”，用以提醒离家之人。实际上，生者正是将死去的亲人当作一名离家远行的游子，用这些语言表达出对死者的牵挂和眷恋。

墓志中对墓主人的颂词也是墓葬中吉祥文字的重要内容。墓志是埋在墓中记载死者姓名家世和生平事迹的文字，由于在志文之后附有用韵语所作之铭，故又称为墓志铭。墓志一般为石质，还有少量为砖、瓷、铁或铅质的。中国墓志约起源于东汉，是由墓碑发展而来的，魏晋以后盛行，隋唐以后，一般志石呈方形，志盖为盂顶形，志盖相合，遂成定制。志纹内容也逐渐形成一种固定的问题，首先叙述死者姓名、籍贯和家世谱系；再记生平事迹，官职履历，并颂扬其政绩德行；最后记其卒葬年月和葬地，志文最后为四字韵语的“铭”，极尽誉美之词，歌颂死者美德，表达悼念哀思之情。

另外，古代墓葬中还出土一些如买地券、镇墓瓶（罐）、谷仓罐之类的明器，器物上面有吉祥寓意十分明显的铭文。买地券是中国古代以地契形式置于墓中的一种迷信物品。又称“墓别”、“地券”。系由买地契约演变而来，从东汉到明清，历代均有。券文多说土地是从“后土”、“地夷王”之类的神灵那里买来的；以“东至青龙，西至白虎，北至玄武，南至朱雀”来表示土地的四至；土地的价值为“九万九千九百九十九贯文”；券

的见证人为“东王公、西王母”。^[21]地券是借用现实生活中的土地契约形式确立墓主人对墓地一定范围内土地的所有权，从而不受鬼神的侵犯，保证死者灵魂在阴间能安宁地生活，并进而庇护生者。买地券的出现，是古代土地兼并严重的反映，是普通百姓面对严重的土地兼并所采取的消极反抗，同时也是平民百姓希望拥有土地以安身立命思想的反映。镇墓瓶是东汉时期墓葬中出现的一种独特的器物。瓶的腹部有朱书文字，内容主要是以文告的形式，告诫地下鬼怪不能对死者进行侵扰。1970年在洛阳老城唐寺门村发掘一座东汉时期的砖砌多室墓。因墓内一筒瓦上有墨书“永康元年辛亥□十日”字样，故可确定这是一座东汉永康元年的纪年墓。该墓出土一件陶瓶，在瓶的腹部有朱书文字，14行，共59字，内容大意是：上帝说，告诉上天派来的使者和地下凶恶的官吏，现今居住在小杜里的成氏家中死亡一个11岁男孩。因营建坟墓，冒犯上神，得罪地下神祇，特制作这件大足瓶，内装18种神药，用它来断绝病魔的侵害，以方便死者而有利于生者，这篇文告不得违抗，要像法令一样迅速贯彻执行。^[22]“方便死者而有利于生者”不仅揭示出这件镇墓瓶的用途，实际也正是古人一切丧葬文化的内在动力，是古人吉祥意识在墓葬中的反映。

总之，墓葬中这些诸如此类的吉祥文字，几乎包括了中国传统文化人们所有的吉祥内容，构成了墓葬中最为直接的、最易被人所理解

的吉祥文化。这些吉祥文字对研究古代民俗、文学、艺术都有重要的作用。

注释：

- [1] [2][14]吴镇烽：《秦晋两省东汉画像石题记集释》，《考古与文物》2006年1期。
- [3] [6][8][9][15][16][17][18][19]冯先铭主编：《中国陶瓷》，上海古籍出版社1993年版。
- [4] [5][11][12]董金生、李长周：《南阳市物资城一号墓及其相关问题》，《中原文物》2004年第2期。
- [7] [10][13][20]《天津出土历代铜镜》。
- [21]《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社，1986年版。
- [22]洛阳古墓博物馆：《洛阳古墓博物馆》，内部参考资料。



汉代陶仓