

文艺作品中的傅山形象

——以小说《七剑下天山》为例

□ 史长虹

梁羽生的小说《七剑下天山》以下简称《七剑》)可谓是一部经典作品,除了多年来的经久不衰、为众多武侠迷们津津乐道外,近年更是陆续被改编为影视作品,产生了更大的影响,拥有了更多的观众,赢得了更多的掌声。

在小说中,作者赋予傅山一派宗师的形象,他鲜有败绩,名满天下,文武双全,大智大勇,近乎完人。他一出场介绍便不同寻常——

“在这些人中,有一个三绺长须、面色红润、儒冠儒服的老人,和他同来的是一个俊俏的美少年,说话却带着女音。这两个人说来大有来头。儒冠老者名叫傅青主,不但医术精妙,天下无匹,而且长于武功,在无极剑法上有精深造诣。除此之外,他还是书画名家,是明末清初的一位奇士。”(第一回)

寥寥数笔,便交代了傅山的主要特征——医术高超、长于武功、书画名家。医术和武功在随后的故事情节中得到了充分的体现,但小说中对于傅山的书画造诣却少有涉猎^[1],大概是出于武侠小说的性质考虑吧,又或者是因为傅山这方面的声名赫赫,已经无须花费太多的笔墨了。

傅山的武学——无极派老前辈,在凌未风出道之前,“无极剑”傅青主和“游龙剑”楚昭南、“蹶云剑”石振飞并称当世三大剑术名家^[2]。他武功高强,剑法精妙,平生绝技名“飞云袖底剑”,长袖和剑都是武器^[3]。小说第一回就描写了他出手相救刘郁芳而与天山派叛徒楚昭南交手的情景,可谓是惊心动魄、扣人心弦:

“傅青主看了一会,对冒浣莲说:‘看来非我出手不行了!’话声未了,只见楚昭南剑招如长江大河,滚滚而上,刘郁芳招架已显得很艰难。傅青主叮嘱了冒浣莲一声:‘你别乱走!’双臂一振,就如大雁一般,往下飞去。

这时恰好楚昭南用了一招‘极目沧波’,指向刘郁芳胸部,刘郁芳的青钢剑给他荡开,撤剑已来不及。傅青主到得恰是时候,右手无极剑凌空下击,左手一把抓住刘郁芳臂膀,运内家功力,向后一抛,刘郁芳借着这一抛之力,在半空中翻了个筋斗,轻飘飘的似羽毛一样落在那边的危崖之上。

……

楚昭南越战越勇,剑招越来越快。傅青主却剑招倏变,越展越慢,但饶是楚昭南如何迅捷,却总是攻不进去,剑尖不论指到哪儿,都碰着一股回击之力。傅青主手上就像挽着千斤重物一样,剑尖东指西划,似乎甚为吃力,但却是剑光缭绕,好像在身子周围筑起了无形的铁壁铜墙。楚昭南是识货的人,知道这是最上乘的内家剑法,不禁倒吸了一口凉气。”

这段文字借楚昭南的感觉证实了傅山的武学造诣。再看一段傅山与凌未风初次相遇的情景(笔者按:“灰衣人”为凌未风):

“灰衣人不躲不闪,反迎上去,傅青主双指点个正着,灰衣人似毫无所觉,闲闲地笑道:‘老前辈不要和我开玩笑!’他微微后退,双掌一揖,说道:‘晚辈这厢有礼了。’傅青主哪敢怠慢,也双掌合什,还他一揖,两边都是掌风飒然,无形中就似对撞一样,傅青主给震退三四步,灰衣人也摇摇晃晃,几欲跌倒。”(第三回)

相比于傅山,凌未风年富力强,是天山派的青年俊彦,《七剑》中的第一流高手,但他也被震得“摇摇晃晃,几欲跌倒”,可见傅山武功修行之深了。

另外,这部小说中还有不少关于傅山武功的描写,限于篇幅,在此就不逐一列举了。

二

傅山的医术——药到病除,成功医治多人(尤其是用心理方法医治桂仲明的经典医例),并借高湛医

术进入王府等要地执行重要的行动计划,或许可以说,他的医术成为他济世行侠的有力辅助手段。先来欣赏他医治桂仲明所使的高招:

“冒浣莲一见黄衫少年睡在地上,长剑堕在身边,失声问道:‘他没有伤着你吗?’傅青主道:‘没有,他根本没有和我动手。’说罢微笑道:‘姑娘,我把他废了,你看好吗?’冒浣莲喊道:‘这怎么成?’傅青主道:‘我不是杀他,也不是把他弄残废,我是说把他的武功废了,我只要略施手术,就可以使他空有一身武艺,却毫无力气使得出来!’冒浣莲哽咽道:‘你怎能这样忍心?你平生替人治病,现在不替他治也罢了,还要捉弄他干嘛?’傅青主道:‘就是因为我不治他的病,他这个‘离魂症’(作者按:这是中国以前医学上的名词,相当于近代医学的所谓‘梦游症’),一定是受了什么刺激,所以才发作出来,偏偏他又把什么都忘记了,没法探出他的病源,这叫我如何能治?尤其可怕的是,他在发作的时候,根本就什么也不知道,他虽然白天里是个好人,晚上发作时,很可能杀了人也不自知,他的武功又这样厉害,我不把他废了。谁制服得了他?’冒浣莲问道:‘他刚才想杀你吗?’傅青主道:‘我还看不出来,只是见他面上充满杀气。’冒浣莲道:‘我记得你以前和我谈过‘离魂症’的症候,有一些人心里埋藏着的事情,平时连自己也不知道,到了梦中,世俗的束缚没有了,会突然升起来,如冰山之上浮,可是他只是为满足自己被压制的欲望,在梦中欲求逞快于一时,真正的恶事还是做不出来的。这时他虽然是另外一个‘他’(作者按:相当于近代医学上的‘精神分裂症’),却并不危害世人,这叫做善性离魂症,是吗?’傅青主听到这里,忽然摆了摆手,倏地站了起来。

冒浣莲惊问道:‘傅伯伯,你干什么?’傅青主道:‘这个时候,亏你还有耐心谈医学上的问题。他究竟会不会害人,谁也不知道,我不能够冒这个险,让他留着一身武功,晚间乱闯。’说罢,缓缓向黄衫少年行去。冒浣莲急得两行清泪夺眶而出,说道:‘傅伯伯,你不疼我了?’傅青主未及回答,忽见一条黑影似大雁般的飞掠而来,傅青主退后一步,哈哈笑道:‘我知道你忍不住要跑出来了,你怎么不听我的话?’这飞掠而来的黑影,正是凌未风。

凌未风呼吸急促,急声说道:‘别的我听你的话,你要把他武功废掉,我可不同意。你想他这身功夫是容易练成的么?医好了对我们有多大好处!我实在不忍见这样的人才给你毁掉!’冒浣莲接声说道:

‘傅伯伯,你看凌大侠也这样说,你还忍心下得了手?’”

从这段文字中,可以看出傅山不仅医术高明,而且心术也是卓越的,再加上表演也是一流,使冒浣莲看不出一点端倪,对桂仲明的真情流露无遗,也使得相对成熟的凌未风也急不可耐地“飞掠而来”,进行劝阻。

“傅青主又是一阵哈哈大笑,忽然敛手坐了下来,说道:‘我苦苦思索怎样医治这个少年,现在可找到办法了。’冒浣莲诧异问道:‘怎么……?’傅青主道:‘你道我真的要把他废掉吗?我不过是想试试你对他心意如何?现在可试出来了。’冒浣莲嘟着嘴道:‘你又拿我开玩笑。’傅青主一本正经地道:‘我也不开玩笑!你知道‘心病还须心药医’,他现在需要一个温柔体贴的女孩子在他身边,而这个女孩子,又是他肯信服的人,这样他才会听她的话,也只有这样一个耐心的女孩子,才会探出他的病源。可是他又是这么危险的人,如果那个女孩子不是真心愿为他牺牲一切,不是对他极好的话,她就不敢陪伴着这样的一个病人,就是肯陪伴他,也不会得出什么结果。这样的病人,他的感觉是最敏锐的。谁对他是不是真正关心,他会感觉出来的。他需要一个母亲,一个姐妹,一个朋友,一个可以把任何话都告诉给她的人。而你就是最适合去照顾他的人。可是在此之前,我还不知道你对他的心意,所以故意要把他废掉,试一试你。’傅青主说了,冒浣莲默然不语,傅青主又笑着说道:‘你看傅伯伯是疼你不是?’凌未风也给这句话引得笑起来。(第八回)

这段文字傅山既体现了高超的医术,也体现了他细腻周密的思考,结果不仅找到了治疗桂仲明的最佳方案,也试探出了冒浣莲对桂仲明的感情以及凌未风对桂仲明的爱惜之心,同时也体现了傅山对于冒浣莲的“真疼”,使得凌未风深为叹服。再来看一段他到吴三桂军中营救凌未风、李思永的经过:

“幸好天无绝人之路,又过了几天,王府中人传出消息,吴三桂最宠爱的孙子吴世王番得了怪症,半身麻痹,不能起床,征聘各地名医,都束手无策。傅青主一听,就背起药囊,径自投到平西王府应聘。

王府的管门,起先还不许他进内,傅青主索性自报姓名,把他吓了一跳。傅青主医名满全国,真是谁个不如,哪个不晓,吴三桂也久闻其名,只是不知他除了是个名医,还是个武林侠隐。当下即刻延见,待为上宾。傅青主自称是仰慕滇中山水,所以不远千

里来作壮游。适逢王府征聘名医,特来应试。

以傅青主的神医妙技,自然是药到病除,服了一剂,吴世王番身子就能转动,五天之后,便如常人,吴三桂敬如天人,而傅青主又曲意奉承,因此不久就可以在王府自由走动。……

就这样,傅青主藉行医为名,救出了李思永和凌未风等人,而且透过王府中卧底的人,预先约好黄衫少年和冒浣莲接应,把平西王府闹得不亦乐乎。(“第九回)

为了进入吴府,他干脆自报家门,结果吴三桂“当下即刻延见,待为上宾”;待医好病人后,更得到了高度信任,进而获得机会营救出凌、李等人。

后来,凌未风不幸被楚昭南抓获,傅山带领冒浣莲前往纳兰容若军中打探消息,为图方便,又使用了易容术:

“傅青主医术精湛,他自制有‘易容丹’,能改变人的脸型面貌,这其实也没有什么神秘,只是一种高明的化装术而已,不过在他们那个时代,还是被人目为神奇的)。两人擦了‘易容丹’,形貌仍然保持原来的轮廓,但不是很熟的人已看不出来了。刘郁芳握着冒浣莲的手,感激得说不出话来。……”(第二十六回)

而且,傅山还借为清兵治冻疮的机会做了一番手脚,使他们的冻疮雪上加霜,为自己的行动铺平道路:

“在桂仲明和易兰珠学成剑法的第七天,冒浣莲和傅青主回来了。说出凌未风尚在人间的消息,大家都非常高兴。但听说凌未风被关在布达拉宫,周围有允示题的重兵防守,大家又都忐忑不安,只恐比当初大劫天牢还要困难。易兰珠道:‘无论怎样危险,我们都要去救的了。’哈萨克的青年酋长呼克济道:‘这个当然,凌大侠是我们一族的恩人,为了他,我们赴汤蹈火,都不敢推辞。只是也得盘算一条比较稳妥的计策,只几个人去,恐怕无济于事。’傅青主拈须笑道:‘那么就烦你选三百通晓技击的死士,随我们一道去。’刘郁芳道:‘人多易于被发觉,我们怎冲得过藏边的大军封锁?’傅青主道:‘若在十天之内,赶到藏边,也许还有办法通过。迟了我就敢担保了。’众人忙问缘故,傅青主笑道:‘山人料到今日之事,早已做了一番手脚了!’原来当日傅青主在御营之中,被康熙叫去,替一个贝子试医治冻疮,一试便好。康熙十分高兴,请他传下药方。傅青主十分‘卖力’,不但写下药方,还采集草药,研成数百包药

粉,留给边境的戍卒。医治冻疮的药方并不假,可是研成的药粉之中,傅青主却加多了一种厉害的草药,擦后初时并无异状,而且患者还颇觉舒服,可是过了几天之后,冻疮却会复发,而且比原来的还厉害十分。傅青主算了日期,估计在十天之内赶到藏边,正是那班戍卒冻疮大发的时候。”

先是给贝子治好病,然后写下药方,并且还“卖力”地采集草药,研成药粉留给戍卒,致使他们在预定时间内冻疮大发,以便于抗清义士们通过防守线!傅山的高超医术和过人智谋在这些文字中得到了淋漓尽致体现。

三

傅山的人格魅力——声望甚高,有胆有识,勇于身先士卒,承担风险。敢于替冒辟疆抚养冒浣莲,也敢于在关键时候挺身而出。在《七剑》中,他总是冲锋在最危险的第一线小说的第一回中即简单地交代了傅山与冒浣莲的渊源,简略提到了这一点:

“那美少年却是一位女扮男装的小姐,名叫冒浣莲。她的父亲叫冒辟疆,也是明末清初的一位大名士,当时的名妓董小宛慕他之才,自愿做他的侍姬。董小宛也是诗词刺绣两俱精妙的才女。两人意气相投,十分亲爱。不料后来因董小宛艳名远播,竟给洪承畴抢进宫去,献给顺治皇帝,被封为贵妃。冒辟疆失去董小宛之后,终日郁郁寡欢,竟尔抑郁告终。

傅青主是冒辟疆生平挚友,冒辟疆死时,冒浣莲不过三岁,因为她的身世另有复杂之处,冒辟疆怕她受族人歧视,便托傅青主照料。因此冒浣莲自幼跟随这位世伯,倒也学了一身武艺。(“第一回)

傅山的声望在顺治皇帝的口中也得到了证实,这是他与冒浣莲夜探五台山时的一段描写。笔者按,“老和尚”即为因情出家的顺治帝):

“老和尚拉着冒浣莲走出角门,经过大殿,只听得里面金铁交鸣,叱咤追逐。傅青主在佛像中间,绕来绕去,剑光如练,独战卫士。老和尚问冒浣莲:‘这人是谁,他是和你一同来的?’冒浣莲道:‘他叫傅青主,是和我一同来的。’老和尚对康熙道:‘玄烨(康熙名字),你叫他们都停手。傅青主是冒(辟疆)先生挚友,也是世外高人。不要与他为难。’康熙心虽不愿,但不敢违背,只好传令下去。傅青主长剑归鞘,拂一拂身上的灰尘,从神坛跳下来,向老和尚微一颌首,既不道谢,也不发言。(“第二回)

而傅山对于老和尚的好意则仅仅是“微一颌

首”，不卑不亢，泰然自若。

傅山的非凡人品还体现在为了正义敢作敢为。比如第一回中便有他一旦得知被清兵抓获的张华昭系著名抗清将领张煌言之子，几乎没有一丝犹豫，当即请纓前往营救的描写：

“傅青主问道：‘张公子是……’刘郁芳道：‘是我们先大将军张煌言的公子，也是武庄主的师侄，终南派的第三代弟子。他初出师门，便失陷在敌人手里，非想法救出来不可。’张煌言是抗清的名将，也是以前统率鲁王全军的主帅，大家听了都很歉然。

傅青主毅然起立道：‘众英雄如不嫌弃老朽，我今晚愿与冒小姐探山！’（第一回）

这是何种胆识啊！真是艺高人胆大，明知山有虎，偏向虎山行。不禁令人想到了他组织三晋学子营救被张孙振诬劾的山西提学佥事袁继咸的壮举。

除此之外，小说中还有多次傅山主持决断或者深入虎穴的描写，择其要者举例如下：

第三回中，他同意易兰珠孤身进杀，设法救张公子，众人觉得危险，正待拦阻，傅青主看了她一眼，想起许多离奇之事，说道：“让她去吧，她去最为合适！”

第七回中，他冒险进入吴三桂军中营救凌未风等。

第七、八回中，他用智谋医治黄衫儿桂仲明，安排凌未风保护冒、桂二人；而且帮助桂天澜冒死抵御清宫卫士。第八回中夜探五龙帮占据的六樟山，为次日顺利攻山做了充分准备。

第十二回中，他安排冒、桂二人前往京城营救张华昭，并促成了二人的良缘。

结 语

在《七剑》中，傅山占有比较大的篇幅，使这一生于三晋大地上的历史人物在当代赢得了持久的影响。

结合关于傅山的传记文字，可知他在《七剑》中涉及到的几方面都有所建树。文学、医学造诣与人格魅力自不用说，已经有众多的研究者推出了大量的研究成果。就是在武术上，傅山也有一定的基础^[4]，尽管他在这方面的造诣在小说中被明显拔高了。但是作为研究者，我们或许可以认为这是武侠小说的需要，也可以设想为是因为傅山的巨大影响导致小说家把他塑造成为一个近乎全才式的人物。但仔细想来，又奇怪小说家何以选择了这样一个傅山而非

别人作为武林高手并赋予其不小的篇幅？大概不会仅仅因为偶然因素，应该是参考了傅山的史料的。但不管是文艺作品中的艺术夸张还是学者们的严谨考证，客观上都是在扩大傅山的积极影响，都是在弘扬傅山精神，在这一点上，大家又是殊途同归的。

[1] 只是在《七剑下天山》第二十六回中，有这样一个细节提到他的书法造诣：“傅青主等凑过去看，只见上面刻着几行擘窠大字，当是写了之后，叫石工刻的，那几行字写得龙飞凤舞又有清逸之气，傅青主是书法名家，也不禁赞出声来……”

[2] 同上书第十九回。

[3] 同上书第二十三回。

[4] 在当代山西学者魏宗禹的《傅山评传》中，也提到了傅山的武术成分，并提出傅山、傅眉父子著有《傅山拳法》：“武林书刊中提到，曾有侨黄父子拳谱存在过，那就是傅山、傅眉的武术拳谱。……1984年在山西灵石县发现了一部拳谱，经鉴定这部名为《傅山拳法》的著作，就是传说中的侨黄父子拳谱。其实傅山懂拳术，识武功，在《霜红龛集》诗文中可以得到印证。《失题》诗中有‘剑术惜其疏，举杯饮欲忘。老子知无用，眉儿自审才。’”参见魏宗禹《傅山评传》第91页，南京大学出版社1995年版。另外，梅墨生先生提出在明末清初之际，不少胸怀大志的有识之士（如黄宗羲之子）都有习武的风气，只是当时顾忌到清廷禁令，不敢详加记载，致使资料缺佚。

（作者系浙江艺术职业学院副教授、浙江书法家协会学术委员会委员）