

漫谈鼓吹

洪卫中

鼓吹是我国古代的一种军乐，在其发展演变的历史过程中，先后出现了几个种类。

首先是作为短箫铙歌的鼓吹，其起源于先秦，主要是用在与军事相关的活动方面。东汉蔡邕在《礼乐志》上叙述汉代的音乐种类时就说，短箫铙歌是军乐，相传是在黄帝的时候一个叫岐伯的人造出来的，主要是用在军队作战胜利归来、呈献俘虏时所举行的仪式上所演奏的音乐或配合这种音乐而作歌唱，其目的是为了树立军事威望，

传播好生恶杀的美德，同时也有奖劝将士、振作士气、讽喻敌人、改过自新的作用。《隋书·音乐志上》、《宋书·乐志》对此也都作了同样的记载。

短箫铙歌，顾名思义，这种鼓吹就是不同乐器的组合，按今天的话说，即是一种通过演奏由打、吹之类的乐器组合成的乐队。不过根据沈约的《宋书·乐志》记载，在战国的时候它的名字还不叫鼓吹。那时的鼓吹是指另外一种由鼓和属于竽、籥一类乐器所演奏的音乐。

到了汉时，又出现了黄门鼓吹和骑吹。根据《旧五代史·乐志上》引崔豹《古今注》对黄门鼓吹的注释，张骞出使西域时，得到了一首叫《摩诃兜勒》的乐曲，就把它带回到中原，李延年将其加以改编，

发展为二十八首乐曲。对此《后汉书·班超传》中注引《古今乐录》作了详细记载：

横吹 胡乐也。张骞入西域，传其法于长安，唯得《摩诃兜勒》一曲，李延年因之更造新声二十八解，乘舆以为武乐。后汉以给边将，万人将军得之。在俗用者有《黄鹄》、《陇头》、《出关》、《入关》、《出塞》、《入塞》、《折杨柳》、《黄覃子》、《赤之杨》、《望行人》十曲。

《宋史·乐志十五》记载了北宋杨杰对鼓吹的议论，他也认为鼓吹是军旅之乐。其中鼓角横吹，起源于西域。保存这种军旅音乐，目的是让大臣们要居安思危，时刻不忘记军事和战争。

简单地说，汉黄门鼓吹就是对西域鼓角横吹的改造。再结合《旧唐书·音乐二》所载：“《北狄乐》，其可知者鲜卑、吐谷浑、部落稽三国，皆马上乐也。鼓吹本军旅之音，马上奏之，故自汉以来，《北狄乐》总归鼓吹署。”综合考之，可知：其一，由张骞从西域传到中原的鼓角横吹经李延年改造后分为两部分：一部分作为军队中活动所用，即所谓“乘舆以为武乐，后汉以给边将，万人将军得之”。这部分就是汉时的骑吹。另一部分是作为非军事活动时所用的音乐，即黄门鼓吹，主要是用来作皇帝

赏宴群臣用，有十首乐曲可供演奏，后来又发展为十三首乐曲。十曲名称很明显还保留有与军事战争相关的痕迹，这也表明它作为军乐的性质还是存在着的。天子宴享群臣不外是因为重大喜庆之事或重大节日活动，此时演奏“俗用”十曲鼓吹当是在增加喜庆氛围的同时也告诫和提醒群臣不忘武备。可见不论是用于非军事活动的黄门鼓吹，还是为军中所用的骑吹，其性质都是军乐，都与军事战争相关。这也就是刘昫在《定军礼》中所说的：“鼓吹，未知其始也。汉以雄朔野而有之矣，鸣笳以和箫鼓，声非八音也。”

到魏晋以后，短箫铙歌、黄门鼓吹和骑吹就都叫鼓吹了。

魏晋的时候又出现了一种鼓吹，叫曲盖鼓吹。它只是骑吹再配上一柄曲盖而已。实质上它算不上是一个种类的鼓吹，所以到刘宋时这种曲盖鼓吹就不再流行了。

根据《史记·五帝本纪》记载，在舜的时候就已经有了五礼：吉、凶、军、宾、嘉。而在我国古代历来都是礼乐相连，有其礼则必有相对应的乐，既如此，则为军乐的短箫铙歌、黄门鼓吹和骑吹也就有可能早在西晋以前为军礼内容了，而未必是“始于西晋”（梁满仓：《魏晋南北朝军礼鼓吹刍议》，载《历史研究》2006年第3期）。

通过以上的考察，我们知道了鼓吹的性质是军乐，但作为卤簿的鼓吹和赐予丧葬的鼓吹，其性质是什么呢？

其实，作为皇帝卤簿和官员丧葬的鼓吹也是起警示和护卫作用的，也就是说，它的军乐性质并没有因为它作为仪仗之用而有所改变。

《旧唐书·音乐一》记载：唐景龙二年（708年），皇后上奏皇帝，要求那些因为没有为丈夫和儿子得到封爵的妃子、公主和五品以上官员的妻子，从今以后在死后迁葬的时候给予鼓吹，宫中的官员也要这样。但当时的侍御史唐绍上书阻止：

窃闻鼓吹之作，本为军容，昔黄帝涿鹿有功，以为警卫。故拟鼓曲有《灵夔吼》、《雕鹗争》、《石坠崖》、《壮士怒》之类。自昔功臣备礼，适得用之。丈夫有四方之功，所以恩加宠锡。假如郊祀天地，诚是重仪，惟有宫悬，本无案架。故知军乐所备，尚不洽于神祇。钲鼓之音，岂得接于闾阖。准式，公主王妃已下葬礼，惟有团扇、方扇、彩帷、锦障之色，加至鼓吹，历代未闻。又准令，五品官婚葬，先无鼓吹，惟京官五品，得借四品鼓吹为仪。令特给五品已上母妻，五品官则不当给限，便是班秩本因夫子，仪饰乃复过之，事非伦次，难为定制，参详义理，不可常行。请停前敕，各依常典。

虽然皇帝并没有采纳唐绍的建议而遵从了皇后的请求，但从这段话里可以看出，不管是作为制度化后的品官鼓吹还是作为丧葬用的鼓吹，其军乐性质并没有因此而改变。

总之，不管就鼓吹起始时其本身的性质来说，还是就其作为皇帝的卤簿或品官丧葬而用的仪仗来说，鼓吹作为军乐的性质并没有改变。

（作者单位：北京师范大学历史学院）