

精凝静穆 的傅山小楷《逍遥游》

□ 陈振濂

狂放不羁的傅山，开始写那静心修道的小楷——他本来就号“朱衣道人”，既以道人自许，当然在书法上修修道也得。我们平时的印象中，傅山大抵是狂放之士，动辄一泻千里，睥睨万物，傲视苍生，粪土王侯的。但这几乎是一个相当局部的内容。倘若仅仅如此，傅山作为孤臣孽子的一腔忠愤心血就无从着落。作小楷虽未能说一定是“孤臣孽子”的所为，但它大抵需要节制、自省，显然比洒热血、奋呼叫更需要一种坚忍不拔的定力。

于是，傅山的大幅连绵狂草鱼贯而出，他的小楷也同样是鱼贯而出。目下所查得的傅山小楷书，

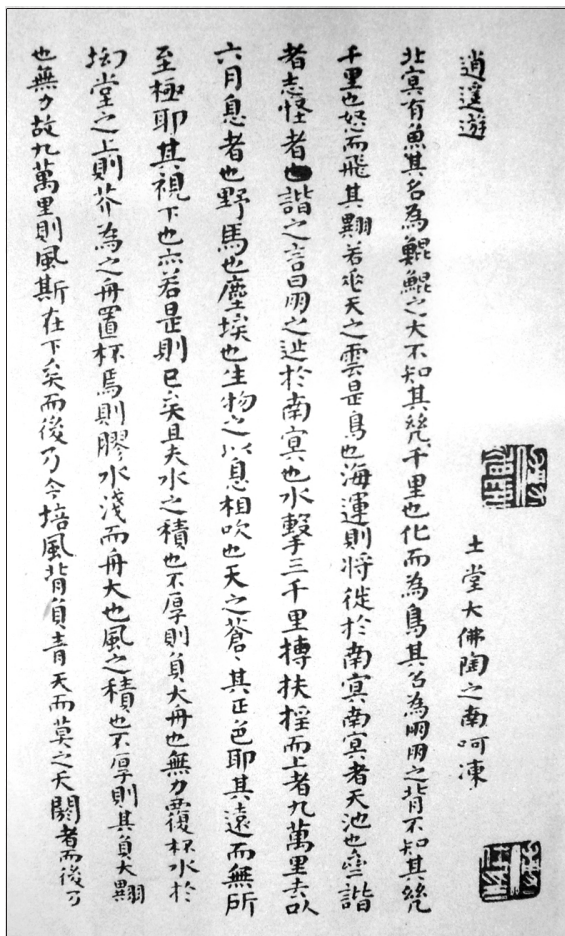
竟有七卷之多：

《傅青主先生小楷玄帝文真迹》，山西省图书馆藏，民国 25 年（1936 年）山西书局影印。《傅青主侨梓乐毅论》，山西省图书馆藏，民国初年影印。《傅青主先生小楷佩韞集》，山西省图书馆藏，民国 25 年（1936 年）山西书局出版。《傅青主先生小楷千字文真迹》，山西省图书馆藏，民国 24 年（1935 年）山西书局影印。《傅青主先生法书南华经》，山西省图书馆藏，民国 10 年（1921 年）影印。《傅青主先生小楷金刚经》，山西省图书馆藏，民国 25 年（1936 年）山西书局出版。《傅青主先生小楷曾子问》，山西省图书馆藏，民国 25 年（1936 年）山西书局影印。

如果再算上其他未经出版的小楷书，则傅山的小楷正规作品（不算题跋信札）当在十卷左右。这样的规模，比之他的狂草书可以说是毫不逊色的。那么，在以傅山的狂草为第一印象的后人而言，再增加一个印象：精凝静穆的小楷书，未知读者以为何如？

说傅山的小楷书是精凝，是指他的技巧、用笔、线条效果而言；说它是静穆，则是指整体的气氛与神采格调而言。《逍遥游》并未列为上述目录之中，但它的精凝与静穆却是第一流的。宽博的结构向四周徐徐地张开着，线条决不故为顿挫——与草书的大起大伏截然相反，是一种平淡的推移。古拙而浑朴的格调中，我们特别感受到一种恢宏博大的“气”的流动，但它不是草书那种明的流动，它是在表面上平静下的气的流动，是物质之静上的精神的动；我想，能如此以静制动，表明傅山是有大手腕并

（下转 81 页）



傅山小楷《逍遥游》

义所以养身之备,而有速其尽者矣,即有生必先无离形,形不离而生亡者有之矣之意,此又一解也。^[19]船山则在《庄子解》中说:“以有涯随无涯者,火传矣,犹不知薪之尽也。夫薪可以屈指尽,而火不可穷。不可穷者,生之主也。寓于薪,而以薪为火,不亦愚乎!盖人之生也,形成而神因附之。形敝而不足以居神,则神舍之而去;舍之以去,而神者非神也。寓于形而谓之神,不寓于形,天而已矣。寓于形,不寓于形,岂有别哉?养此至常不易、万岁成纯、相传不熄之生主,则来去适然,任薪之多寡,数尽而止。其不可知者,或游于虚,或寓于他,鼠肝虫臂,无所不可,而何肯听帝之悬以役役于善恶哉?传者主也,尽者宾也,役也。养其主,宾其宾,役其役,死而不亡,奚哀乐之能入乎?”^[20]这说明,傅山与船山都是从养生的角度来阐述庄子这一段话的。

[1]《霜红龕集》附录一,《傅征君传》。

[2]《船山全书》第 16 册,岳麓书社 1996 年版,第 74 页。

[3]《霜红龕集》附录一,《石道人别传》。

[4]《船山全书》第 16 册,第 73 页。

[5] 吴立民、徐孙铭《船山佛道思想研究》,湖南人民出版社 1992 年版,第 269~274 页。

[6]《中国思想通史》第 5 卷,人民出版社 1980 年版,第 272 页。

[7]《霜红龕集》卷三十八,《杂记三》。

[8]《霜红龕集》卷三十六,《杂记一》。

[9]《霜红龕集》卷四十,《杂记五》。

[10] 魏宗禹《傅山评传》,南京大学出版社 1995 年版,第 190~200 页。

[11]《船山全书》第 13 册,岳麓书社 1993 年版,第 15 页。

[12]《船山全书》第 13 册,第 493 页。

[13]《船山全书》第 12 册,第 24 页。

[14]《船山全书》第 13 册,第 41 页。

[15]《船山全书》第 13 册,第 18 页。

[16]《船山全书》第 13 册,第 495 页。

[17]《霜红龕集》卷三十二,《读子一》。

[18]《船山全书》第 13 册,第 54 页。

[19]《霜红龕集》卷三十八,《杂记三》。

[20]《船山全书》第 13 册,第 124~125 页。

(作者系湖南省社会科学院研究员,船山学社社长)

(上接 76 页)

能展示拈花微笑的高境界的。

能大喜大悲能无欲无念。傅山的狂草书是大喜大悲,跌宕开阖,吞吐六合;纵横八极。而傅山的小楷书则是无欲无念,是古井沉潭、幽邃无波,老衲坐禅,闭门悟道,这两者都是至高无上的大境界,非有大功底者不能,但问题是两个如此极端竟会聚于傅

山一身,这却又使我们为之击节称赏不已了。何物傅山,竟敢事常人之所未能事,阳刚阴柔,汇于腕底?

(作者系浙江大学艺术学院院长、博士生导师,西泠印社副社长兼秘书长、中国书法家协会理事、学术委员会委员)