

# 傅山及其书法艺术

□ 冀美俊

傅山是明末清初的思想家、书画家、医学家。初名鼎臣，后改名山，原字青竹，后改青主。

傅山同时代人评价他：“学究天人，道兼仙释”，“博极群书，时称学海”。傅山自清代以来，以学问与人品，备受学界称颂。而其在书画艺术上的造诣堪称清初第一人，他不入流俗、勇于开拓。世人认为傅山为：“晋唐以下第一家”；“书法图书，皆超绝古今，世人咸知宝贵”；“萧然物外，自得天机”；“豪迈不羁，脱略蹊径”……

傅山的书法生机勃勃，高古静穆，也最能表现他的人格，他的桀骜不驯，他的忠贞刚烈，他的博大胸怀以及卓识高见都完全融化到了书法艺术中，而其书法艺术之所以达到极高成就，源于他书法理论的精深透辟。书法在他眼里，是人的思想的一种表现形式，是“人书合一”的，是生动而有生命的，而且更应是完善人格的手段，因此，健康、向上、有益是他的艺术取向。他的许多艺术观有超越前人处，特别是针对于明末清初学赵孟頫、董其昌一路的专以婉媚取胜的现象，发出了许多振聋发聩的论述，具有划时代的意义。

傅山在八九岁时就从钟繇字入门，继而学王羲之、王献之、颜真卿。至二十岁左右，已“于先世所传晋唐楷书无所不临”。傅山的书法，真草隶篆无不精妙，行草尤推独步，自成一家。

傅山楷书宗法魏晋，尤以颜体笔意为主，皆运笔重拙，线条粗壮，刚劲峻拔，气势宏阔，拙朴有神。其小楷“大力柱笔着纸，如以千斤铁杖柱地”，笔笔不苟，字字稳重，动静得体，富有风韵，笔法清劲，点画多有趣，布局节奏和谐，结体高古纯朴。犹如章炳麟《题傅青主手书千字文》说：“傅公自谓挽强压骏，其草书正似之，小楷乃独淳古。”于右任则在题词中说：“余见青主先生大字多矣，爱其如生龙活虎，而小字乃温厚和平如此，乃知有道君子，真不易测也。”

傅山隶书，始从汉隶，熔铸篆籀。古朴浑穆，笔力雄劲。

傅山篆书，时写大篆，时写铁线小篆。他那具有独特风格的大篆，用笔迅捷，表现出了一般篆书中不易见到的飞白，有很高的创造性。他的小篆，行笔中锋，铁线银钩，笔力苍劲，变化精妙自然。

傅山的行草，气势磅礴，苍劲浑厚而奔放，草法纯正，造型生动准确而有天趣，在苍劲中有秀润，在飘逸中有沉着，巧中有拙，拙中见巧，尤其是气贯通神之处，为当时所有大家所不及。以王铎来说，王铎稳健多于傅山，但从气贯神韵方面，傅山却远远超出王铎。傅山的字，每一幅都是整体一块，上下左右呼应缠连，推不散，扯不断，字字跃然起舞真欲飞身纸上，冲出限外，满是一派生机勃勃的景象。从中可以看出他的气节和抱负，让观赏者非常兴奋。

傅山的小字行草，特别是手稿，多以流畅秀润为主，他的手稿，毫无作书之意，尤为精彩，既是文章又是艺术品，久观不厌，而且篇篇从不见其草率苟且之处。

在书法艺术上，傅山富有革新精神，在当时独树一帜，而在今天仍然意义非凡。他主张：“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”。他反对巧、媚、轻、滑，主张形神兼备的刚健美；反对造化安排，主张大巧若拙的自然美；反对奴态、浅俗，主张任情恣性的意境美。而作字好坏的根本在人，人“奇”字才能“古”。这“古”不仅仅指古法，并不是在碑帖中就可得到。而是想要把字写好，必须先把人作好。高尚的人格，是做人的根本，如果失去这个前提，写字便成了技术，再精妙也只是表面功夫。傅山的书法理论博大精深，言人所未言，发人所未发。他所提出的是人书合一，人天合一，书天合一的道理，主张由实入虚，由正到奇，由守到变，他以人为本，将做人提到

(下转 136 页)

传世极品大幅仿真系列——傅山书法》(5 辑),由李钢撰写了《前言》,赵宝琴撰写论文:《笔如风雨气如虹——论傅山及其书法艺术》。此书于 2001 年荣获山西美术图书一等奖。2002 年荣获第十三届中国图书奖。是年,由太原傅山研究会顾问魏宗禹著,由书海出版社出版《傅山与中国传统思想文化》一书。

2007 年为配合太原市委、市政府隆重举行的“纪念傅山先生诞辰四百周年”大型活动,由山西人民出版社编辑出版规模宏大的《傅山书法全集》8 册。同时由晋祠博物馆副馆长、傅山纪念馆馆长赵宝琴与李月琴主编,山西人民出版社出版《傅山纪念文集》。晋祠博物馆编辑出版了《傅山遗珍》大型书籍等。2007 年 7 月 30 日至 8 月 1 日由中共太原市委、市政府主办,市委宣传部、市文物局、晋祠博物馆、太原傅山研究会太原市三晋文化研究会承办在晋祠宾馆隆重举办了“纪念傅山先生诞辰 400 周年国际学术研讨会”,来自国内外专家学者 100 余人出席了盛会。

现晋祠博物馆、傅山纪念馆收藏傅山书画作品

达百余件,有关傅山著作与有关国内外专家学者出版研究傅山的论著达几十部,研究傅山的论文达数百余篇,同时傅山纪念馆增添了各种防盗、防火、防热等现代化的新设备,现已成为当代研究傅山质量高、资料全、具有历史性、艺术性、综合性的先进纪念馆。

#### 参考资料

1. 1988 年 7 月,张厚余报导《傅山研究会在并隆重成立》。
2. 1997 年《傅山研究通讯》第 3 期,钟信撰文《五六十年代太原市的傅山纪念活动》。

(赵宝琴,晋祠博物馆馆长、副研究馆员、傅山纪念馆馆长、太原傅山研究会副会长兼秘书长;李月琴,傅山纪念馆主任、太原傅山研究会理事)

(上接 131 页)

首位,使书法走出纯自娱游戏的艺术范畴,指归于道。他的艺术实践着他的理论,他在书法艺术方面所取得的杰出成就验证了他的理论的正确。

傅山的书法,对于他的成就,前贤中不乏推崇备至者,但对于他的研究,特别是他的书法艺术,还远远不够,赞扬与指责同存的事实,就说明了还有许多人仍未真正理解他,于他的书法还停留在最表层的鉴赏。诚然,人们对不同风格因个人喜好有取

舍,但傅山的好完全在风格之外,不是雄强、秀美这些表面的意象所能涵盖的。天道有常,这“常”才是本质,书道亦然。傅山的伟大,就在于他得了这“常”,而且以书法这种艺术形式阐述了其中的奥妙。说傅山是中国历史上的书画奇人,其书画艺术为清初第一,当之无愧。傅山先生的书法艺术作品必将永远是中华艺术长河中的珍宝。

(作者工作单位:太原市文物局)