

·图苑时空·

中国古代藏书楼建筑散论

赵美娣 叶杭庆 (浙江大学图书馆 浙江杭州 310027)

摘 要: 官府藏书楼、私家藏书楼、寺观藏书楼和书院藏书楼是我国古代藏书楼的四大类型,文章从藏书楼选址、藏书楼功能、藏书楼环境等方面对它们作了介绍。

关键词: 藏书楼 建筑 文化 环境

中图分类号: TU-098

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2007)06-0099-03

About the Construction of Ancient Library in China

Zhao Meidi Ye Hangqing (Library of Zhejiang University, Hangzhou, Zhejiang, 310027)

Abstract: The library of government, private, temple and academy were four library types in ancient China. The paper has made the introduction from various aspects of them such as selected location, function, environment and so on.

Key words: ancient library; construction; culture; environment

CLC number: TU-098

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2007)06-0099-03

藏书活动是人类社会文化活动的一种重要形式。我国古代的藏书事业分为官府藏书、私家藏书、寺观藏书和书院藏书四个系统。对应这四大系统的藏书楼也可分为官府藏书楼、私家藏书楼、寺观藏书楼和书院藏书楼。建筑学上“楼”的含义是指构架为二层或二层以上的房子。但图书馆界的一般看法,藏书楼是指收藏图书文献和档案典籍的场所。

既然存放图书档案的场所或建筑都可以被称为藏书楼,所以,最早的藏书楼可能就是石洞或草屋。在所有各类藏书楼中,官府藏书楼的历史最为悠久,书院藏书楼则出现最晚。最初的官府藏书楼与一般宫殿、官署没什么太大的区别,实际上就是把宫殿或官署建筑中的一间或几间屋子作为藏书之所,而早期的私家藏书楼则与普通民居类似,一般就是民居的一部分,有些则是主人的书房兼做藏书室。同样寺院藏书楼和书院藏书楼也是在寺观和书院发展到一定阶段以后才出现的,寺院藏经殿(阁)一般作为寺庙、道观建筑的一个组成部分来考虑,书院藏书楼则是书院建筑的一个组成部分。我们在这里主要针对专门建造的用于图书保存和利用的藏书楼建筑。

专门为存放图书而建造藏书楼,最早的记载是萧何在汉未央宫大殿所建造的石渠阁。私家藏书楼尽管在唐朝前后已经出现,但真正流行是在宋朝以后,特别是明清时期才在功能、环境等方面考虑的比较完善。书院和寺观藏书楼,则作为书院建筑或寺院建筑、道观建筑的一个组成部分,既有与整体建筑相协调的需要,也要考虑图书保护、利用等方面的需要。我国古代的藏书楼大多随岁月的流逝难找踪影,目前保留下来最早的皇家藏书楼为明世宗嘉靖十五年(1536年)建成的皇史宬,而私家藏书楼则宁波天一阁为现存最早的一座了。

1 藏书楼选址

不同类型的藏书楼在选址上有所区别,但也有一定共性。如皇家藏书楼,一般都在皇宫里或皇宫附近,寺观藏书楼则都是属于寺院或道观的一个组成部分,大多数寺院和道观都会选址在名山大川,风景优美之处,一般认为这样的环境有利于修行,达到天人合一的境界。如浙江的一些著名寺院就多在名山大川间,许多寺院本身就成为名胜的一个组成部分,天台山

基金项目: 本文系浙江省哲学社会科学规划课题(05WZT028)“浙江藏书楼史”系列研究成果之一。

收稿日期: 2007-06-05; 责任编辑: 宋戈

上国清寺、飞来峰边灵隐寺、普陀山的普济寺、法雨寺、慧济寺等。私人讲学的书院,在一定程度上受到寺观讲道的影响,所以在选址上也多在山清水秀、环境幽雅的地方,大多数离开热闹的府城、州城与县城的中心地带,选择城郊环境幽雅、无干扰、适宜学子专心读书的地方,其中还多有名人胜迹,如东阳的石洞书院、永康五峰书院、杭州的万松书院等。私家藏书楼的选址则大多根据藏书家个人爱好及财力以及居家所在,不过藏书家中多为喜欢读书研究的知识分子,藏书楼是他们寻找精神家园的庙堂之所,儒家知识分子虽不提倡消极遁世,却也多有道不明则隐的思想,或按“大隐隐于市”之道,在城市的喧闹中选一僻静所在,或在郊外风景优美处择地建楼。他们追求人与自然的统一,藏书楼与自然的有机结合,营造良好的读书氛围,在自然环境中揉入人的思想感情和藏书精神。浙江保存至今的皇家藏书楼文澜阁,其选址也是在杭州风景环境最美的地方。据时人记载:“阁在孤山之阳(南麓),左为白堤,右为西泠桥,地势高敞,揽西湖全胜。外为垂花门,门内为大厅,厅后为大池,池中一峰独耸,名‘仙人峰’。东为御碑亭,西为游廊,中为文澜阁”。可见其选址之讲究。^[1]

2 藏书楼功能

在中国古代建筑中,楼与阁最早是有区别的,楼指重层,阁指下部架空、底层高悬的建筑。楼的平面多狭长,而阁的平台呈方形、长方形或多边形等,而且四周设隔扇。后来楼阁二字互通,并常连用,无严格区分,所以许多藏书楼也称阁,特别是寺观和书院的藏书楼,大多以藏经阁、御书阁等为名。由于我国古代的藏书楼阁以藏为主,仅供少数人使用,实行封闭式管理,其建筑一般采用木构架结构,有井幹式、重层式、平坐式、通柱式等。青砖砌墙,青瓦或琉璃瓦盖顶,多为2层或3层。大多数藏书楼阁建筑都力求均衡对称,有的组合为庭院式建筑群,院中开凿水池以防火,并种植花草树木,环境清幽。皇家藏书楼阁除实用外,多数较富丽堂皇。在书院建筑布局中,藏书楼是整个建筑群中少有的阁楼式的建筑,甚至可能是书院唯一较高大的楼阁,为了显示其重要性,藏书楼多建在中轴线上,或在讲堂之后的突出位置。寺院的藏经殿也一般都建造在寺院的南北中轴线后端,是佛寺的主体建筑之一。

专门的藏书楼主要是存放图书和利用图书的,所以在功能的考虑中一要与所藏图书量相吻合,即要有足够大的空间来存储图书,这也是各种类型的藏书楼建设中都有因原来的藏书楼放不下越来越多的典籍而扩建、增建的原因。二是藏书楼不是单纯存放图书的仓库,也是一个读书治学的地方,所以一般都在藏书楼中设计了看书阅读的空间,并且要考虑取书、看书的方便性和舒适性。把这一功能考虑到极至的莫过于皇家藏书楼了,如隋朝的观文殿,不仅窗户、床褥、棚幔等设施都

极为华丽富贵,还在户外地上安装了机关,与屋控制锦幔升降的二飞仙相联,当皇帝到书室看书时,走在前面拿着香炉的宫人首先踩到机关,则飞仙下,收幔而上,户扉及棚门都自动开启,出则复闭如故,^[2]其设计之巧妙,令今天的建筑师都叹为观止。许多私家藏书楼也都考虑了阅览读书的空间,如祁承邨的澹生堂就设计了一间“似离而属,似合而分”,十分精巧的主人读书处。特别是在藏书楼向图书馆转化逐渐对外开放以后所建造的藏书楼,阅览空间成为藏书楼非常重要的方面,如古越藏书楼以中进之厅堂为阅书所。在寺院藏书楼中有些也会分设藏经殿与看经堂。除了考虑存放图书和看书读书外,藏书楼第三个主要功能是通过建筑结构、环境等方面的设计,达到图书保护的目,主要是防火、防潮、防蛀、防盗等功能。

防火对藏书楼十分重要,历代各类藏书楼都有因火灾而书毁楼亡的惨痛事例,所以后来各类藏书楼皆考虑了防火的功能,大多在书楼旁边建水池池塘,有些藏书楼干脆建在水中小岛上,同时可以防火防盗。如义乌虞守愚选址于背山临水之处,又引水为池,筑藏书楼于水池之中,以小舟为渡,楼上长窗绕环藏书万卷可防湿,楼下明堂宽敞读书著述排干扰。再如宁波天一阁藏书楼,就在阁前凿一水池,蓄水备用。五桂楼建山墙为五马山,俗称“风火墙”,可以起防风、防火作用。浙江因为地处南方,气候比较潮湿,所以各类藏书楼在防潮防蛀方面也各有绝招。如嘉业堂藏书楼,楼下建筑都用砖窑烧制的青砖铺地,青砖之下再用专烧瓦钵铺垫,瓦钵下面再铺细沙,离地0.3米多高,以便于防潮;楼上楼板离屋面有四五米高,面向天井的库房全部装有落地长窗,再加一个高达五六米的大屋顶,既考虑了通风、采光,又能隔热、防漏。嘉业堂室内的书籍都存放于楠木的书橱、书箱和书匣中,匣内复衬甲板,十分考究。另外如五桂楼屋顶采用“众”字形结构,楼上设有阁楼,利用中间暗阁来隔热防漏,楼上书库有花窗、板窗、玻璃窗三道窗,用于防潮、防光、防盗。天一阁则把藏书都放在楼上,书楼前后开窗,书橱两面开门,有利于密封防尘、通风干燥,两旁建封火墙防遇外火并加以芸香辟蠹,可谓考虑周全。

3 藏书楼环境

藏书楼十分注意周围环境的建设,除了在选址的时候对大环境的选择外,还经常通过对藏书楼周围小环境的人工修饰和设计,使之与藏书楼的整体达到协调并为其增色。特别是明清时期,建造园林式藏书楼已经非常普遍。建筑既是技术又是艺术,融科技文化和审美文化于一炉,可以说是藏书楼建筑的特色了。建筑文化是人类文化不可或缺又自成一体,并且是表征文明特质、民族特点及其发展水平的重要分支体系。文献典籍的收藏和传衍依托建筑载体,所以明清两代浙江各类藏书楼,都把藏书文化和建筑与园林文化有机结合起来。如文澜阁

就是一处典型的江南庭院建筑,园林布局的主要特点是顺应地势的高下,适当点缀亭榭、曲廊、水池、叠石之类的建筑物,并借助小桥,使之互相贯通。园内亭廊、池桥、假山叠石互为凭借,贯通一起。主体建筑仿宁波天一阁,是重檐歇山式建筑,共两层,中间有一夹层,实际上是三层楼房。步入门厅,迎面是玲珑的假山,堆砌成狮象群,山下有洞,穿过山洞是一座平厅,厅后方池中有奇石独立,名为“仙人峰”,是西湖假山叠石中的精品。东南侧有碑亭一座,碑正面刻有清乾隆帝题诗,背面刻颁《四库全书》上谕。东侧亦有碑亭一座,碑上刻清光绪帝题“文澜阁”三字。平厅前有假山一座,上建亭台,中开洞壑,玲珑奇巧。方池后正中为文澜阁,西有曲廊,东有月门通太乙分清室和罗汉堂。全部建筑和园林布局紧凑雅致,颇具特色。

书院藏书楼在环境建设中一向就十分讲究。不仅在选址上既重自然山水景观,又重人文历史环境。还对整个书院的环境精心布置,往往充分利用自然地形条件,因地制宜,依山就势,或纵深布局,或横向展开,灵活多样,尤重背山面水,山环水绕之势;建筑以院落或天井组合有序,层层叠叠,高低错落,与自然环境庭院绿化有机结合,融为一体。藏书楼一般三至五间规模,高二至三层楼阁,大多为书院最高的建筑,多处于书院后部、较为幽静的环境,利于专心读书。^[3]还利用院内外自然条件,构筑亭池园林景物,自成佳境,提供息游场所;闲暇时师生共游观赏,随感而发,交流思想,探讨学术。

私家藏书楼中也颇多构思精巧的园林式设计,他们追求的是一种山林野趣和朴实的自然美,习惯于在有限的空间将景象无限地拓展和延伸。或临街而建,或枕水而居。在园中则是小桥流水、曲径通幽,写意抒怀,情景交融,人境合一,有着千变万化的空间组合。^[4]建筑布局不求对称,而是依山就势,

随水而曲。如清代嘉兴朱彝尊的“潜采堂”和“曝书亭”。朱彝尊出身于书香名门和藏书世家,他把从宅第分立出来的私家后花园改建和重组为私家藏书园。不仅累石垒山,而且引水为涧,依山傍水的潜采堂收藏文献典籍九万卷,花木围绕、堂轩之间的曝书亭位于院子中央,木构建筑,攒顶尖形式,亭子有柱无壁,专为晒书之用。朱彝尊在书楼营造文化中融入私家园林文化,并且在私家藏书文化中融入审美意境文化。著名的私家藏书楼天一阁,由范钦的曾孙范光文在清康熙四年(1665)建筑了园林景观,也颇具特色。藏书楼前的庭院面积虽小,但造型布局独具匠心。天一池清澈见底,池旁垒石成山。绿阴葱翠之中,假山被堆成福、禄、寿三个字形。静静清水之上,“天一阁”三字碑被莲台托起,水中一巨石犹似昂首的海龟在虔诚地朝拜。环水池里的“九狮一象”、“老人牧羊”、“美人照镜”和福禄寿像形石浑为一体,并植竹,使书楼格外显得富丽典雅、清静幽邃。据有关报道,天一阁已被美国的建筑设计师相中,将被“拷贝”到美国罗得岛大学,成为在建的孔子学院典型中国园林式建筑中的一个组成部分。

参考文献:

- [1] 顾志兴.浙江藏书家藏书楼[M].杭州:浙江人民出版社,1987.
- [2] 徐凌志主编.中国历代藏书史[M].南昌:江西人民出版社,2004.
- [3] 朱小燕.浙江书院考略[J].图书馆研究与工作,2004,(1).
- [4] 周少川,刘蕾.古代私家藏书楼的构建与命名[M].中国典籍与文化,2000,(1).

作者简介:赵美娥(1961-),女,浙江大学图书馆副研究馆员;叶杭庚(1968-),女,浙江大学图书馆馆员。

(上接第98页)收藏,故有“海盐张元济经收”、“涵芬楼藏”二印。张元济亦据以影印,收入《四部丛刊》。傅增湘于辛酉年(1921)观览于涵芬楼,并写下跋文一篇,见《藏园群书经眼录》。^[8]傅增湘的跋语,对该本的特征和藏书印,进行了大致梳理。此本今藏国家图书馆,故钤有“北京图书馆藏”印一方。《北京图书馆古籍善本书目》、《中国古籍善本书目·经部》均予以著录。

根据藏书印和跋文,宋本《纂图互注礼记》二十卷,最早由宋末元初钱选收藏,后依次收藏于倪瓒、刘履、文彭、文元发、蒋文肃、查慎行、查岐昌、顾之逵、邵松岩、张蓉镜、张伯夏、张缉甫、张宗建等家,最后经涵芬楼归国家图书馆。张蓉镜收藏之时,钱天树、孙鋈、杨希钰、张蓉镜、李兆洛、陈奎、吴宪澍、张尔旦、季锡畴、吴辅仁先后写下十篇跋语,附于书末。

参考文献:

- [1] 王重民.敦煌古籍叙录[M].北京:中华书局,1979.

- [2] 王锴.三礼研究论著提要[M].兰州:甘肃教育出版社,2001:210-256.
- [3] 李致忠.宋版书叙录[M].北京:北京图书馆出版社,1994:110.
- [4] 国立故宫博物院.国立故宫博物院宋本图录[Z].台北:国立故宫博物院,1977:1-5.
- [5] 叶昌炽.王锴等点校.藏书纪事诗[M].北京:北京燕山出版社,1999:491.
- [6] 江庆柏.清代人物生卒年表[Z].北京:人民文学出版社,2005:511.
- [7] 池秀云.历代名人室名别号辞典[Z].太原:山西古籍出版社,1998:263,185.
- [8] 傅增湘.藏园群书经眼录[M].北京:中华书局,1983.

作者简介:王锴(1965-),男,文学博士,南京师范大学文学院副研究员,研究方向:文献学、“三礼”。