

·珍藏撷英·

宋本《纂图互注礼记》二十卷平议

王 鐸 (南京师范大学文学院 江苏南京 210097)

摘 要: 珍藏于国家图书馆的宋本《纂图互注礼记》二十卷, 是南宋绍熙年间福建刻本。文章依据《中华再造善本》影印本中的《纂图互注礼记》二十卷, 通过对其行款特征、递藏源流的考查, 探讨了《纂图互注礼记》在《礼记》和中国古文献研究中的学术地位, 说明了私家藏书在中国古文献流传中的重要性。

关键词: 纂图互注礼记 郑玄 张蓉镜

中图分类号: G256

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2007)06-0096-03

The Annotation to The Song- Edition of The Chart- compiling and Inter- explanatory Liji(20 vol.)

Wang E (School of Chinese Language and Literature, Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu, 210097)

Abstract: Treasured in the National Library, The Chart- compiling and Inter- explanatory Liji (20 vol.) is the Fujian- edition, engraved in Shaoxi years in South Song Dynasty. Based on the Chart- compiling and Inter- explanatory Liji (20 vol.) , photocopied by China's Reestablished Rare Books, we checked the writing pattern, source and course of collection, the value of edition and collation of the book, and on the basis of these studies, we discuss the academic status of the Chart- compiling and Inter- explanatory Liji in " The Book of Rites " and Chinese ancient literature study, and from this the importance of personal library in the spread of Chinese ancient literature can be seen.

Key words: The Chart- compiling and Inter- explanatory Liji; Zhengxuan; Zhangrongjing

CLC number: G256

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2007)06-0096-03

东汉郑玄的《礼记注》, 是我们目前所知完整保存到今天的《礼记》注本, 也是《礼记》研究的代表作。目前看到的最早《礼记注》版本, 保存在敦煌遗书中, 主要有六朝写本《礼记·大传至少仪》残卷、唐写本《礼记·檀弓》残卷、唐写本《礼记·月令》残卷、唐写本《礼记·儒行至大学》残卷,^[1] 可惜均是残本。

两宋时期, 由于雕版印刷术的进一步推广, 刊印了大量古代文献。据我们考查, 现存宋本《礼记注》, 分未附唐陆德明《经典释文》和附《经典释文》两大类: 未附《释文》的宋本《礼记注》有南宋初期婺州义乌蒋宅崇知斋刻《礼记注》二十卷等; 附《释文》的宋本《礼记注》有宋淳熙抚州公使库刻《礼记注》二十卷《纂图互注礼记》二十卷等。《纂图互注礼记》二十卷, 就是其中的代表作,^[2] 我们从版本特征、藏书印、跋语等方面, 对其进行讨论。

《纂图互注礼记》二十卷 卷一第 1 至 23 页用别本抄配), 汉郑玄注, 唐陆德明释文, 南宋绍熙年间(1190—1194) 福建刻本。《四部丛刊》《中华再造善本》先后将其影印问世, 本文依据北京图书馆出版社 2003 年 8 月版《中华再造善本》影印本讨论。

该本共两函十册, 一函五册。第一册第 3 页至第 7 页是林佶用篆文大字书写的《宋刊纂图礼记二十卷》“题字图一、二见封二”, 每页两字, 后题“康熙甲子秋日鹿原林佶题”十一字, 铃盖“林佶(白文方印)”、“鹿原(朱文方印)”印二方(图三见封二)。

正文前有《礼记举要图》一卷 9 页, 计有图 15 幅。每图分

上中下三栏,上栏是图的名称,中栏是图,下栏是文字说明。
“纂图”即指此而言。如图四《玄端冠冕制图》(见封二),上栏有
“玄端冠冕制图”六字,中栏绘“玄端而冕”、“玄端而冠”图两
幅,下栏有解说文字。正文第一卷是《曲礼》上《曲礼》下,原宋
本缺23页,即《曲礼》上开始到《曲礼》下“君有疾饮药,臣先尝
之”,补抄者抄补为25页,这样第一卷只残存3页。

原书版框高18.4cm,宽12cm。每卷首行顶格题“纂图互注
礼记卷之几”。第二行顶格题篇名篇次,大字;下附陆德明《释
文》,小字双行。第三行低三格题“礼记”,又空八格题“郑氏注”
三字。第四行顶格经文大字,郑玄《注》和陆德明《释文》用小
“”隔开,皆为小字双行。两段经文之间,用一大“”隔开。半
页十二行,经文每行二十一字;小字双行,每行二十三、四、五字
不等。白口,左右双栏,栏外左上方刻篇名、卷数、页数。版心鱼
尾间标卷数,下鱼尾下标页数,无刻工。如第四卷首页栏外左上
方题“王制”,空一格题“四卷一”,意思是此篇是《礼记·王制》,
此页是《纂图互注礼记》二十卷第四卷的第1页。(图五见封三)

郑玄《注》和陆德明《释文》后,又标出重言、重意及互注。
重言是指将《礼记》中相同的经文标出,重意是指将《礼记》中
意思相同的经文标出,互注是指引用《诗经》《左传》等意思相
同的经文,注释《礼记》。重言、重意、互注六字,用椭圆形黑底
子白文标出,清晰可见。如第十四卷第十二页《祭义》在经文
“非孝也”下,先引郑玄《注》文和陆德明《释文》,后有“重言”二
字,下云:“此之谓也”九,《礼器》《大传》《丧服四制》各一,
《乐记》二《经解》三。意思是“此之谓也”一句,在《礼记》中共
出现九次《礼器》《大传》《祭义》《丧服四制》各一次《乐
记》二次《经解》三次。

在“可谓不匮矣”下,亦先引郑玄《注》文和陆德明《释文》,
后有“互注”二字,下云:“《诗》云:‘孝子不匮,永锡尔类。’”此
两句诗出自《诗经·大雅·既醉》,意思是孝子有不竭之善,则祖
考之神会常赐福于子孙后代。用《既醉》诗句解释“大孝不匮”。

在“慎而无怨”下,有“重意”二字,下云:“慎而无怨。《坊
记》:‘劳而无怨。’”意思是此处的“慎而无怨”和《坊记》的“劳
而无怨”,意思基本一致。(图六见封三)

根据以上特点,此书名应该叫《附释音纂图互注重言重意
礼记注》二十卷《礼记举要图》一卷。这类书,在宋代都是学子们
参加科举考试用书。有图有文,有《释文》、《郑注》,还标出重言、
重意经文,并标出其他经书可以互相印证的经文,可谓详尽而
通畅,十分便于阅读和理解。类似者尚有《监本纂图互注重言重
意点校毛诗》二十卷《图谱》一卷《纂图互注春秋经传集解》三
十卷等。这类解经之书,在经学中本不占重要地位。但由于他们
保存了经注,又是宋本,故历来被藏书家和学者所珍重。

据前人考查,原本用细竹纸印造,字体颇近柳公权笔意。
版刻风格,类似闽中刻本,故谓其为福建建阳刻本。然细观原

本,钤刻甚精,为建本之佳者。考书中用字,极不严格,字多用
俗体,如“禮”作“礼”,“學”作“学”等,不脱坊刻恒情。考书中避
讳字,于殷、敬、景、让等该避之字,均不缺笔;于玄、弦、徵等
字,有缺有不缺;于匡、筐、桓、恒、贞、慎、惇、敦、赫等字皆缺
笔,以示避讳,对慎、惇二字,避讳较严;但对于宋宁宗赵扩相
关的扩、旷等字不缺笔,表现出避讳的随意性,这也是坊间刻
本常有的现象。^[3]根据以上这些特征,可确定此本刊刻于南宋
光宗绍熙(1190-1194)年间。是本与收藏于台湾故宫博物院的
《纂图互注毛诗》二十卷很相似,^[4]版框尺寸、行款完全一致,
《纂图互注毛诗》亦刻于绍熙年间,可能是同一书坊所刻。

二

《纂图互注礼记》二十卷,虽有残缺,但因其刊刻精良,是
建阳刻本中之佳构,故备受元、明、清藏书家的重视。几乎在每
卷首尾,均钤盖有藏书印,大致反映了该本的递藏源流。

全书钤盖的藏书印主要有“曾藏张蓉镜家”(朱文方印)、
“蓉镜珍藏”(朱文方印)、“味经书屋”(朱文方印)、“天树印信”
(白文方印)、“旧山楼”(朱文方印)、“石友过眼”(朱白方印)、
“字曰药师”(朱文方印)、“臣名岐昌”(白文方印)、“北京图书
馆藏”(朱文方印)、“钱选之印”(白文方印)、“海盐张元济经
收”(朱文方印)、“涵芬楼”(朱文长印)、“得树楼藏书”(朱文长
印)、“其后游心翰墨间”(朱文方印)、“坦斋”(白文方印)、“刘
履”(白文方印)、“元发”(白文方印)、“宗建私印”(白文方
印)、“海宁查慎行字夏重又曰悔余”(白文方印)、“南书房史
官”(白文方印)、“蒋扬孙读书记”(朱文长印)、“清閟阁书”(朱
文大方印)等(图七见封三、图八见封一)。

根据这些藏书印可知,此书原为宋末元初钱选收藏,钱选
(约1239-1299)字舜举,号玉潭、雪川翁,宋末元初画家,湖州
人。善画人物、花鸟和山水,人品和画品称誉当时。“钱选之印”
即其藏书印。《礼记举要图》首页之“钱选之印”,因时代久远,
已脱去朱色。后为元代倪瓒收藏。倪瓒(1301-1374)字元镇,
号云林子,无锡人,元末书画家。家豪富,筑“云林堂”、“清閟
阁”,收藏图书文玩。擅长画水墨山水,兼工书法。著有《倪云林
诗集》等书。“清閟阁书”是倪瓒的藏书印。

明初,刘履收得此书。履字坦子、坦斋,自号草泽闲民,明
上虞人。“刘履”、“坦斋”,均其藏书印。大约在明正德后,文徵
明之子文彭收藏到此书。文彭(1498-1573)字寿承,号三桥,
文征明长子,官至国子博士,能诗善画,尤以篆刻见长,名闻当
时。文彭弟文嘉、儿子文元发字子排,俱喜藏书。“玉磬山房”系
文征明书斋名。文元发儿子文震孟,天启二年(1622)殿试第
一,官至东阁大学士,卒谥文肃。亦喜藏书。

清初蒋文肃、查慎行先后收得此书。查慎行(1650—1727)
原名嗣璫,字夏重,别署查田,改名慎行,字悔余,别署初白,清

海宁（今属浙江）人。康熙举人，赐进士出身，官编修。工诗，家有得树楼，藏书甚富，多宋刻。藏书印有“得树楼藏书”、“南书房史官”、“海宁查慎行字夏重又曰悔余”等。著有《敬业堂集》、《补注东坡编年诗》等。查岐昌，字药师，一字石友，号岩门山樵，查慎行孙子，诸生。亦喜藏书，藏书处曰“巢经阁”。藏书印有“臣名岐昌”、“字曰药师”等。著有《巢经阁读古记》等。《纂图互注礼记》二十卷所钤“海宁查慎行字夏重又曰悔余”、“南书房史官”、“石友过眼”、“字曰药师”、“臣名岐昌”均是查慎行及其孙子查岐昌藏书印。我们通过这些藏书印，大致可以了解到《纂图互注礼记》二十卷自元初至清康熙年间的递藏经过。

三

《纂图互注礼记》二十卷，除前所述藏书印外，尚有清代一些藏书家的题跋和藏书印。

第一卷最后一页有“康熙丙子上元后二日长洲西堂老人尤侗借读”十九字题记。尤侗（1618-1704）字同人，号艮斋、西堂，江苏长洲人。康熙中召试博学鸿词，入为翰林，授检讨。他曾于康熙三十五年正月十七日借读此书。

道光十二年（1832）十月，张蓉镜购得此书，后钱天树和孙鋈于道光十二年（1832）、杨希钰和张蓉镜于道光十三年（1833）、李兆洛和陈奎于道光十四年（1834）、吴宪澂于道光十五年（1835）、张尔旦于道光十七年（1837）、季锡畴于道光二十六年（1846）、吴辅仁于同治五年（1866）分别写下跋语，评介此书。

钱天树跋曰：

右宋版《纂图互注礼记》。今年秋，金闾友人携来。余苦于看囊羞涩，因极力怂恿胡蓑江购藏，彼漫不知省，任友人携去，怅然累日。小春二十八日，琴川张芙川先生远寄是书属跋，复得重观，不胜欣幸，因有“玉磬山房”及“三桥”等藏印。其第一卷缺二十五页，抄补者疑是待召学博二公手笔，其实非是。细审，是学博长子子悱先生所书。先生为文肃公之父，隆庆戊辰恩贡生，初任浦江令，升卫辉府同知，颇著贤声，卒后私谥端靖。先生从祀苏州府学乡贤祠及浦江名宦祠，所著有《兰雪斋稿》、《清凉居士集》、《文奉议集》、《学圃斋随笔》、《续随笔》等书，惜俱未得寓目。诸文书画传世尚多，独先生遗迹甚鲜。其藏印有“刘履”、“坦斋”，是明初人，曾著有《选诗补注》者。国朝康熙时，又藏海昌查初白先生家，亦有印记。流传有自，尤足宝贵耳。今为芙川先生得之，庆此书之得所归矣。迩来古籍日希，幸善藏之。道光十二年壬辰小春二十八日嘉兴钱天树识。

上有“清閟阁书”，是元时藏倪雲林家也。中又

有“得树轩”及“蒋扬孙”印记，则又曾在南沙相国处。芙川值又同里，更直珍重。同日灯下又识。

钱天树（1778-1841）字子嘉，一字仲嘉，号梦庐，清嘉兴（今属浙江）人。笃嗜古籍，黄丕烈云其藏有宋本《却扫编》等。藏书印有“钱天树印”、“味梦轩”、“曾藏钱梦庐家”、“梦庐借观”等。工写竹，尤精鉴赏，凡书画碑碣及鼎彝尊壶之属，到眼真贋立判。著有《是耶楼书稿》、《味梦轩吉金小影》等书。^[5]钱天树于道光十二年（1832）秋见到此本，怂恿其女婿胡惠孚收购，未果。胡惠孚，字荻江，又作蓬江，清平湖人。好藏书，藏书处曰“小重山馆”。后张蓉镜收购后，请其写跋，遂于道光十二年农历十月二十八日写下此跋（图九见封三）。

张蓉镜跋曰：

宋刻《纂图互注礼记》，每页二十四行，每行大二十一字，小二十五字，余于爱日精庐见之，盖南宋刊本也。壬辰十月，书友邵松岩以此《纂图互注礼记》来售，行款与《毛诗》同，知宋时所刻，原不止一经也。重以宋钁宋印，遂以重价购之，寄赏于钱梦庐翁。玩其跋语，以首册所缺二十余页，为文子悱先生手钞。细审“刘履”印，即钤于抄补首页纸上，是非文氏所钞，刘氏所补录也，梦庐特未加详审耳。《纂图互注本》，所见惟宋本卷中有清閟阁印，是在元时已知珍重，宜文氏父子之宝囊也。国初入蒋文肃家，未知何时流传郡中。今为“小读书堆”散逸，仍归海隅。聚散无常，烟云过眼，不独为是书慨也。近来宋槧真本罕觐，偶得一二，残编断简居多。若此墨香纸韵者，尤不易得。癸巳夏，倩善工重加潢治，漫誌数语，俾读是书者知所授受。后之视今，当更为感慨耳。六月十一日蓉镜草识。

卷首有“钱选”方印，朱色已脱，元时未知由钱时入清閟阁，抑不识舜举向倪氏借读也？又记。

张蓉镜，字芙川，清昭文（今江苏常熟）人。张燮之孙，能继祖业，其藏书处曰“双芙阁”，藏书印有“芙川鉴定”、“小娜嬛福地”、“芙川张蓉镜藏”、“曾藏张蓉镜家”、“虞山张蓉镜鉴定宋刻善本”、“芙镜私印”、“味经书屋”等。张蓉镜于道光十二年（1832）十月，从邵松岩购得此本，并说与其在张金吾爱日精庐所见《纂图互注毛诗》二十卷行款相同。张蓉镜认为，卷一所抄补的二十五页，不是文元发所抄，是明初人刘履所补抄，是正确的（图十见封三）。

据吴辅仁跋语，原本从张蓉镜家散出后，归张伯夏、张缉甫所有，后又被赵宗建收藏。宗建（1828-1900）字次侯、次山，号非昔居士，江苏常熟人。^[6]藏书甚富，藏书楼名“旧山楼”。“旧山楼”、“宗建私印”，即赵宗建藏书印。

纂图本从旧山楼散出后，又归涵芬楼（下转第101页）

就是一处典型的江南庭院建筑,园林布局的主要特点是顺应地势的高下,适当点缀亭榭、曲廊、水池、叠石之类的建筑物,并借助小桥,使之互相贯通。园内亭廊、池桥、假山叠石互为凭借,贯通一起。主体建筑仿宁波天一阁,是重檐歇山式建筑,共两层,中间有一夹层,实际上是三层楼房。步入门厅,迎面是玲珑的假山,堆砌成狮象群,山下有洞,穿过山洞是一座平厅,厅后方池中有奇石独立,名为“仙人峰”,是西湖假山叠石中的精品。东南侧有碑亭一座,碑正面刻有清乾隆帝题诗,背面刻颁《四库全书》上谕。东侧亦有碑亭一座,碑上刻清光绪帝题“文澜阁”三字。平厅前有假山一座,上建亭台,中开洞壑,玲珑奇巧。方池后正中为文澜阁,西有曲廊,东有月门通太乙分清室和罗汉堂。全部建筑和园林布局紧凑雅致,颇具特色。

书院藏书楼在环境建设中一向就十分讲究。不仅在选址上既重自然山水景观,又重人文历史环境。还对整个书院的环境精心布置,往往充分利用自然地形条件,因地制宜,依山就势,或纵深布局,或横向展开,灵活多样,尤重背山面水,山环水绕之势;建筑以院落或天井组合有序,层层叠叠,高低错落,与自然环境庭院绿化有机结合,融为一体。藏书楼一般三至五间规模,高二至三层楼阁,大多为书院最高的建筑,多处于书院后部、较为幽静的环境,利于专心读书。^[3]还利用院内外自然条件,构筑亭池园林景物,自成佳境,提供息游场所;闲暇时师生共游观赏,随感而发,交流思想,探讨学术。

私家藏书楼中也颇多构思精巧的园林式设计,他们追求的是一种山林野趣和朴实的自然美,习惯于在有限的空间将景象无限地拓展和延伸。或临街而建,或枕水而居。在园中则是小桥流水、曲径通幽,写意抒怀,情景交融,人境合一,有着千变万化的空间组合。^[4]建筑布局不求对称,而是依山就势,

随水而曲。如清代嘉兴朱彝尊的“潜采堂”和“曝书亭”。朱彝尊出身于书香名门和藏书世家,他把从宅第分立出来的私家后花园改建和重组为私家藏书园。不仅累石垒山,而且引水为涧,依山傍水的潜采堂收藏文献典籍九万卷,花木围绕、堂轩之间的曝书亭位于院子中央,木构建筑,攒顶尖形式,亭子有柱无壁,专为晒书之用。朱彝尊在书楼营造文化中融入私家园林文化,并且在私家藏书文化中融入审美意境文化。著名的私家藏书楼天一阁,由范钦的曾孙范光文在清康熙四年(1665)建筑了园林景观,也颇具特色。藏书楼前的庭院面积虽小,但造型布局独具匠心。天一池清澈见底,池旁垒石成山。绿阴葱翠之中,假山被堆成福、禄、寿三个字形。静静清水之上,“天一阁”三字碑被莲台托起,水中一巨石犹似昂首的海龟在虔诚地朝拜。环水池里的“九狮一象”、“老人牧羊”、“美人照镜”和福禄寿像形石浑为一体,并植竹,使书楼格外显得富丽典雅、清静幽邃。据有关报道,天一阁已被美国的建筑设计师相中,将被“拷贝”到美国罗得岛大学,成为在建的孔子学院典型中国园林式建筑中的一个组成部分。

参考文献:

- [1] 顾志兴.浙江藏书家藏书楼[M].杭州:浙江人民出版社,1987.
- [2] 徐凌志主编.中国历代藏书史[M].南昌:江西人民出版社,2004.
- [3] 朱小燕.浙江书院考略[J].图书馆研究与工作,2004,(1).
- [4] 周少川,刘蕾.古代私家藏书楼的构建与命名[M].中国典籍与文化,2000,(1).

作者简介:赵美娥(1961-),女,浙江大学图书馆副研究馆员;叶杭庚(1968-),女,浙江大学图书馆馆员。

(上接第98页)收藏,故有“海盐张元济经收”、“涵芬楼藏”二印。张元济亦据以影印,收入《四部丛刊》。傅增湘于辛酉年(1921)观览于涵芬楼,并写下跋文一篇,见《藏园群书经眼录》。^[8]傅增湘的跋语,对该本的特征和藏书印,进行了大致梳理。此本今藏国家图书馆,故钤有“北京图书馆藏”印一方。《北京图书馆古籍善本书目》、《中国古籍善本书目·经部》均予以著录。

根据藏书印和跋文,宋本《纂图互注礼记》二十卷,最早由宋末元初钱选收藏,后依次收藏于倪瓒、刘履、文彭、文元发、蒋文肃、查慎行、查岐昌、顾之逵、邵松岩、张蓉镜、张伯夏、张缉甫、张宗建等家,最后经涵芬楼归国家图书馆。张蓉镜收藏之时,钱天树、孙鋈、杨希钰、张蓉镜、李兆洛、陈奎、吴宪澂、张尔旦、季锡畴、吴辅仁先后写下十篇跋语,附于书末。

参考文献:

- [1] 王重民.敦煌古籍叙录[M].北京:中华书局,1979.

- [2] 王锴.三礼研究论著提要[M].兰州:甘肃教育出版社,2001:210-256.
- [3] 李致忠.宋版书叙录[M].北京:北京图书馆出版社,1994:110.
- [4] 国立故宫博物院.国立故宫博物院宋本图录[Z].台北:国立故宫博物院,1977:1-5.
- [5] 叶昌炽.王锴等点校.藏书纪事诗[M].北京:北京燕山出版社,1999:491.
- [6] 江庆柏.清代人物生卒年表[Z].北京:人民文学出版社,2005:511.
- [7] 池秀云.历代名人室名别号辞典[Z].太原:山西古籍出版社,1998:263,185.
- [8] 傅增湘.藏园群书经眼录[M].北京:中华书局,1983.

作者简介:王锴(1965-),男,文学博士,南京师范大学文学院副研究员,研究方向:文献学、“三礼”。