



海外三彩祖地 中国彩瓷明珠

——福建田坑窑素三彩瓷器



陈邵龙 (福建博物院)

福建平和县是明清时期著名的外销瓷“漳州窑”瓷器的主要产地,境内分布着数以百计的窑址,产品以“砂足”的青花、五彩和素三彩瓷为主,主要销往日本、东南亚、欧美各国。20世纪90年代以来,通过中外学者的共同努力,漳州窑研究取得了丰硕成果,田坑窑的考古发现研究,就是其中之一。它是中国首座专门生产素三彩瓷器的窑口,被认为是我国明清时期彩瓷研究的重大突破,为研究我国明清素三彩瓷器和中日文化交流起到特殊的作用。

一. 概况

田坑窑位于福建省南部的平和县南胜镇法华村。1996年由福建省博物馆、平和县博物馆调查发现^①,是以生产素三彩瓷器为主的专业窑口,这在福建省是首次发现,在全国也比较罕见。1997年在日本京都茶道资料馆馆长千宗室先生的资助下,福建省考古队对田坑窑进行了发掘。发掘面积300多平方米,发现了磨坊、储土坑、作坊、窑基等遗迹,出土了窑具、模具、瓷器标本数百件。同年,福建省博物馆与日本京都茶道资料馆开始合作研究该窑址出土的素三彩瓷器(日本称为“交趾瓷”)及与日本茶道文化的关系。1998年,中日双方召开学术研讨会,出版图录和论文集;1998~1999年,应日方邀请,田坑窑出土文物赴日本京都茶道资料馆、乐海MOA美术馆举办“交趾香盒——福建省出土文物与日本的传世品特别展”,引起了轰动。此次合作研究、展览,在日本取得了极大成功,为日本各地大量收藏的素三彩瓷器找到了窑口产地,解决了400多年来一直悬而未决的历史悬案,被称为是“划时代的展览会”。

二. 产品特征

田坑窑出土素三彩器物种类有盒、碟、盘、钵、

盏、瓶、杯、碗、罐、笔架、墨架等,其中盒类占90%以上,而且造型丰富,制作精致、纹样新颖,在全国众多明清窑址中独树一帜,是我国迄今为止发现的唯一一处专烧外销素三彩瓷器的窑场。

盒的形态,有动物形、植物形、常规形三类。动物形盒分两种,一种是整个外形模制成各种动物形态,有龟形、鸭形、鸟形、蛙形、象形、鹞形、狮形;另一种是盖面上模印出浅浮雕的各种动物形象,如鲤鱼纹、双龙戏珠纹、螃蟹纹、龙纹、笠牛、飞马、龙凤等。植物花卉形盒也有两种,一种是盒身模印成瓜形、竹节状、莲瓣形等;一种是盒盖模印莲花、牡丹、蕉叶、梅花、菊花、山茶、灵芝、柿蒂、松果形等。常规形盒以圆形为主,规格大小不等,外径2~18厘米。盒盖刻划有梅花、菊花、牡丹、莲花、牵牛花、仙桃、鱼藻、波浪、荷塘芦雁、玉兔山石、如意云头。

这些瓷器中约90%是素三彩瓷或素烧瓷,只有极少量的青瓷、青花瓷。而素烧瓷其实就是素三彩瓷器的半成品,已经第一次高温烧成,胎质呈灰黄色,部分内壁已施青灰、青黄釉,但在准备第二次再施彩釉低温焙烧时因为变形、破裂等原因被废弃。素三彩瓷器就是在素烧瓷表面已刻划好的纹样上填以黄、绿、紫等彩釉,再入窑第二次焙烧为成品的。

出土标本中器表已施彩釉的素三彩成品瓷器较为少见。这是因为当器表施彩釉、第二次低温焙烧时成品率就大大提高,因而窑址中少见彩瓷标本。而有些素三彩瓷器标本,胎质粗松,烧成温度不高,内壁露胎,器表施彩釉,显然是一次烧成的。

三. 年代

田坑窑未见史料记载,田野地层也无法准确判断年代,只能从瓷器本身的造型、纹饰和国内外同类器物的出土地层来推定其具体烧造年代。

从总体上考察,瓷器上的折枝灵芝、钱纹、花鸟的装饰风格均为明嘉万时景德镇瓷器上的流行纹样。1999年3月3日,田坑窑标本从日本结束展览返回国内,在上海博物馆,著名古陶瓷专家汪庆正先生察看了文物后,发表了一些看法:小盒上的兔子纹,是天启年间典型纹饰;扁瓶上的狮子戏球图案,仿景德镇窑,在永乐、宣德时期较多,是万历后期;笔架,如果不是窑址出土物,年代可能会定到很早,应是嘉靖、万历年代产品。素三彩香盒的紫彩,属万历后期,定在天启年间更合适,它与康熙三彩不一样;青花大盘上的水禽莲池图案,属天启年间。

在田坑窑东北3公里发掘的花仔楼窑址,产品以青花大盘为主,也有少量与田坑窑相类似的瓷盒,盖面模印菊瓣纹、牡丹纹、如意纹、花鸟纹。根据研究成果,该窑址年代为明代晚期。

1999年省福建考古队在云霄县下营庙遗址明代晚期地层中出土了一件素三彩香炉,口径10、高5.3厘米。灰黄胎,粗松,烧成温度不高。内壁露胎,器表施绿釉作底色,其间刻划菊花、兰草,施黄釉、褐釉。其釉色、工艺与田坑窑产品相似。

在日本各地遗址考古发掘中出土过一些可资断代的材料。例如大阪中央区石町2丁目(调查地19)的丰臣期(1582~1615年)地层中,出土了模制的素三彩瓷盒,盖面模印“福”字,周边为锦地、钱纹,内施灰白釉,盖面施绿釉、文字部分施黄绿釉;在大阪中央区道修町1丁目(调查地25)发现的素三彩瓷盒,口沿浅黄釉、器身绿釉,与丰臣后期——德川初期(1598~1622年)地层的遗物伴出;在1600年地层中出土“寿”字香盒;长崎万才町遗迹(高岛宅迹)、兴善町遗迹(八层宅迹)等十六世纪末的江户初期的生活面也出土过交趾香盒。

日本界市1596年庆长伏见大地震地层出土蛙形香盒,内壁施灰白釉,与田坑窑的一模一样。日本学者森村健一认为,田坑窑年代为16世纪末叶——1630年代。

在长崎市筑町的调查中,在1630年代以前废弃的遗迹中出土了素三彩瓷器——模压成型的绿釉云纹盒子和菊纹小碟。

日本富山佐藤美术馆收藏一件菊瓣形灵芝纹香盒,同类器物在田坑窑多见。该盒为灰黄胎,盒身施黄色釉,盖面以褐色釉作底,灵芝花涂上绿、黄色釉。外底露胎,阳刻“大明年造”四字铭文。这是迄今为止国内外发现的唯一——件有纪年铭文的素三彩瓷盒,对于探讨田坑窑年代有重要研究价值。

田坑窑出土一件白瓷钵残片,底部阴刻楷书“甲子乙丑”四字,竖写两行。其中“甲子”二字位于中心位置、字径较大;“乙丑”二字依附旁边,字体较小。按照我国天干地支传统纪年方法,应为甲子年乙丑月。明末清初甲子年有明代晚期嘉靖四十三年(1564年)、明末天启四年(1624年)、清康熙二十三年(1684年)。结合田坑窑周边地区、国内外出土标本对比资料,这件“甲子乙丑”纪年瓷钵定在天启四年(1624年)较为合适。

综上所述,田坑窑烧造年代应在明代晚期的万历至天启年间。

四、与日本茶道文化关系

茶道是日本的国粹,是日本文化的象征。江户时代,日本茶道进入成熟期,茶道的各种礼仪更加讲究,形式也更加规范。在正式茶事活动中,都必须进行添炭表演。添炭中使用香料、香团,装这些香料、香团的器具即香盒。造型各异、色彩艳丽的素三彩瓷盒受到茶人的喜爱。明代晚期,大量的田坑窑素三彩瓷器输入日本,至今广泛分布于日本博物馆、美术馆、私人收藏家中。

根据日本近年来的考古资料,在东京都内藤町遗迹、石川县金尺城迹东桥门、京都府左京六条三坊七町、大阪府的SKT47地点、SKT21地点、SKT57地点、SKT60地点、SKT47地点、SKT112地点、SKT140地点、SKT60地点、SKT202地点、SKT214地点、SKT336地点、SKT356地点、SKT84地点、SKT153地点、长崎县出岛荷兰商馆迹等遗址都出土了素三彩香盒、钵、盘等田坑窑产品^①。

素三彩在日本被称为“交趾”,自17世纪起开始被重视,其主要作品为盛香的的小盒即香盒。日本茶道界在17世纪初叶开始使用陶瓷器的香盒。但离产地遥远的日本,随着时代的推移,对中国制造的陶瓷香盒开始珍重,18世纪即对其评定价值、规定顺序。这些香盒以景德镇天启年间烧造的青花香盒、田坑窑的交趾香盒为核心,还有崇祯年间景德镇烧造的祥瑞香盒和华南烧造的青花、五彩香盒。

江户时代末期,为给茶道界所珍重的中国制陶瓷香盒评定等级,仿照当时盛行的相扑序列制作了名为《形物香盒相扑》的序列表,包括交趾、青花、青瓷、祥瑞、吴须、宋胡禄等,至今仍为形物香盒评价基准。在序列表中列举的交趾香盒多达64种,如果加上《形外》即未被列入序列表内的交趾香盒,日本茶道传世的交趾香盒数量更多^②。

平和田坑窑素三彩瓷器经由越南(交趾)来到

日本,其商船在日本被称为交趾船,其素三彩瓷器也被称为“交趾瓷”。这可能就是“交趾瓷”名称的来源。

田坑窑出土的香盒,与日本传世品一致的有鸭形、鸟形、龟形、蛙形、牡丹纹、寿字纹、松果形、莲花纹、双龙纹、菊梅纹、竹节形等28种,未达到日本形物香盒序列表中所记载香盒之一半。还有许多品种如大龟香盒、台牛香盒、菊蟹香盒等均未见^⑬,日本学者认为,可能田坑窑周围地区还存在其它类似的生产素三彩瓷器的窑口。

正是由于当时的日本茶道对交趾香盒情有独钟,具有强烈商品经济意识的福建漳州陶瓷业主为了获取经济利润,积极投其所好,才生产出供茶道专用的色彩艳丽、造型优美的素三彩香盒。

五. 田坑窑发现的学术价值

1. 田坑窑瓷器的发现,纠正了素三彩瓷器必定是二次烧造的传统观点。素三彩这种瓷器在明清文献资料中未见记载,直到宣统二年(1910年)鉴赏家陈浏在《陶雅》中才提到“康熙之粗者,以黄、绿、茄三色为素三彩”^⑭。由于史料缺乏,窑址考古发掘较少,目前国内对明清素三彩瓷器认识不深,甚至存在某些误解。现代权威的《简明陶瓷词典》^⑮“素三彩”条:“明清两代景德镇生产的,以黄、绿、紫三色釉为主的瓷器品种。素三彩是在涩胎上以彩釉填绘早已刻好的纹样,再经低温烧成。与唐三彩、宋三彩制作工艺相似,惟涩胎成瓷。因不用红色,故称素三彩。素三彩始于明代,正德时已极为精致,清代康熙年间最盛行”。关于素三彩瓷器,一般认为是明正德时期创烧的新品种。釉色中不用红色,而以黄、绿、紫、褐等素色。从田坑窑出土的情况看,田坑窑素三彩以黄、绿、紫色釉为主,多数器物以绿色釉为地色,少量器物以紫色作地,器表纹饰多施黄绿釉,器内多施灰青、灰白釉。值得注意的是,田坑窑素三彩在胎质上存在明显的差异,绝大多数标本是二次烧成,即内壁上釉,高温烧成涩胎,再施彩釉后第二次低温烧成;但有些瓷器胎质粗松,胎体敲击时声音发闷,它们在窑里很可能是一次烧成。这些瓷器,由于彩釉直接施于坯体表面,在800度左右的低温中一次烧成,胎骨出现夹生现象。这类瓷器在田坑窑素三彩瓷器中约占10%左右,在日本传世品中也经常出现。总之,二次烧窑产品,瓷胎坚致硬朗;一次烧成产品,胎体松软呈陶状。如果是这样,将对传统观念颠覆,纠正了明清素三彩“先高温成涩胎,再施彩釉二次烧成”的金科玉律,可以得出结论:素三彩瓷器可以二

次烧成,但也可以一次烧成。

2. 田坑窑的发现,扩大了我国明清素三彩瓷器烧造产地的分布范围,廓清了其用途与功能,为中国陶瓷史研究提供了全新的领域和内容。在田坑窑未发现前,我国仅有景德镇发现有烧造素三彩窑口,其它地区从未有素三彩窑址发现的报导。传统的陶瓷著作中,都把景德镇视为中国素三彩的唯一产地,而且产品多是碗、尊、炉等与祭祀有关器物,以至于产生了素三彩瓷器是陪葬、祭祀用具的观点。田坑窑的发现,产品以香盒为主,还有盘、碟、壶、瓶等,造型丰富,变化多端,品种达数十种之多。这在我国明清时期窑址中独树一帜,给人耳目一新的感觉。“田坑窑的发现,扩大了我国素三彩瓷器烧造地域分布的范围。以往人们只知道景德镇烧造素三彩瓷器,以为我国所有的素三彩瓷器是在景德镇烧造的,田坑窑的发现,开阔了人们的视界,丰富了人们的认识”^⑯。

3. 田坑窑的发现,为日本、东南亚等地收藏众多的“交趾香盒”找到了窑口产地,解决了数百年来悬而未决的学术问题。

涂有黄、绿、紫等彩釉的16至17世纪中国陶瓷器在日本均被称为“交趾瓷”,其种类有香盒、平底碗、碟子、花瓶、文具等。长期以来,他们推测这种瓷器是在古代的交趾即越南生产的,而且现在越南、印尼等东南亚地区存在有大量与素三彩瓷器相类似的黄、绿釉瓷器。数百年来,在日本茶道一直流行使用这种素三彩瓷器,但对其产地一直不甚了解,有的认为是越南生产的,也有称之为华南瓷。田坑窑的发现,出土的大量素三彩瓷器,引起了日本、东南亚学者的极大关注。通过对比研究,为日本收藏甚多、倍受珍爱的“交趾香盒”找到了窑口产地,困惑学术界数百年的历史悬案得到了圆满解决。“其中平和县田坑素三彩瓷窑址的发现和研究的,为东南亚各国及日本收藏甚多的各类素三彩瓷器找对了归宿,同时也为研究中外陶瓷技术交流史和陶瓷贸易提供了重要资料”^⑰。

近年来,随着研究深入和中国学者的影响,日本学者也开始用“素三彩”代替“交趾瓷”这一传统名词。

注释:

a.平和县博物馆、福建省博物馆:《福建平和县田坑素三彩窑址调查》,《福建文博》1997年1期;

b.高健、李和安、郑辉:《福建平和南胜田坑窑素三彩

(下转第166页)

制的,不准的度量衡器具在民间仍有使用。这点在史书上也能得到印证。《新唐书》卷一六三《柳公绰传》记载:子仲郢“拜京兆尹,置权量于东西市,使贸易用之,禁私制者。北司史入粟违约,仲郢杀而尸之,自是人无敢犯,正号严明。”由此可见当时长安东西市私制秤斗的使用还是普遍的,所以柳仲郢才严肃整饬,“禁私制者”。晚唐文学家杜牧说:“为工商者,杂良以苦,伪内而华外,纳以大秤斛,以小出之,欺夺村间慧民,铢积粒聚,以至于富。”揭露了工商者利用私制的斗秤,大进小出,欺夺村民,不放过点点滴滴盘剥以发财致富的罪孽。私制斗秤,破坏了度量衡器的统一性和法制性,但它也满足了社会对度量衡的使用要求。

由此,笔者认为本馆所藏三升漆钵不是专用量器,只是件记容的民间日常用具,所得单位量值可作

为一个参考数值。

(摄影绘图:赵德林)

参考书目:

- ① 丘光明 邱隆 杨平:《中国科学技术史·度量衡卷》 科学出版社,2001年。
- ② 吴承洛:《中国度量衡史》 上海书店,1984年。
- ③ 国家计量总局 中国历史博物馆 故宫博物院主编:邱隆 丘光明 巫鸿 顾茂森 刘东瑞编·《中国古代度量衡图集》文物出版社,1981年。

(责任编辑:渊 慧)

(上接第164页)

略探》,《中国古陶瓷研究》第四辑,1997年。

a. 福建省博物馆:《平和田坑窑发掘报告》,《福建文博》1998年1期;b. 林公务、郑辉:《平和田坑窑及出土素三彩瓷器的初步研究》,《交趾香合——福建省出土土遗物与日本传世品》,日本茶道资料馆,1998年。

赤沼多佳:《福建陶瓷中所见日本茶道之器物》,《中国古陶瓷研究会1999年会专辑》。

福建省博物馆:《漳州窑》,福建人民出版社1997年。

福建省博物馆、云霄县博物馆1999年发掘资料

、大阪市文化财协会:《大阪出土的桃山陶瓷》图版103、104,1994年5月。

(日本)森村健一:《考古学与漳州窑陶瓷》,《交》(茶道志)1999年3月号 日本淡交社。

长崎市考证委员会:《筑町遗迹——伴随筑町别馆开发埋藏文化财发掘调查报告书》,1997年。

《交趾烧展》P91,财团法人富山佐藤美术馆,2001年。

⑪ 《形物香盒相扑》,引自(日本)赤沼多佳:《交趾香盒——传世品与出土物》,茶道资料馆,1998年。

⑫ 《明末陶瓷出土遗迹一览》,《华南三彩》,根津美术馆,1998年。

⑬ 《形物香盒》(日本)淡交社出版。

⑭ 高阿申:《素三彩探隐》,《收藏家》1999年第5期。

⑮ 《简明陶瓷词典》,上海出版社。

⑯、⑰ 吕成龙:《论明代杂彩和素三彩瓷器》,《福建文博》1999年增刊。

(责任编辑:渊 慧)

彩 瓷 明 珠——素 三 彩



瓜形瓷盒涩胎（田坑窑出土）



扁圆形瓷盒涩胎
（田坑窑出土）



菊梅纹素三彩瓷盒（日本收藏）



蛙形瓷盒涩胎（田坑窑出土）



菊梅纹素三彩瓷盒（田坑窑出土）



龟形瓷盒涩胎（田坑窑出土）



菊梅纹素三彩瓷盒（田坑窑出土）



松果形瓷盒涩胎（田坑窑出土）
（陈邵龙 供稿）

彩 瓷 明 珠——素 三 彩



素三彩罐形盒（田坑窑出土）



扁圆形素三彩瓷盒（日本收藏）



鸟形瓷盒涩胎（田坑窑出土）



菊梅纹素三彩瓷盒（田坑窑出土）



鸭形瓷盒涩胎（田坑窑出土）



牡丹纹瓷盒涩胎（田坑窑出土）



菊花纹素三彩瓷盒（田坑窑出土）



鸭形瓷盒涩胎（田坑窑出土）



鸭形素三彩瓷盒（日本收藏）

（陈邵龙 供稿）

封面题签：苏秉琦

彩

瓷

明

珠



龟形素三彩瓷盒（日本收藏）



鸟形素三彩瓷盒（日本收藏）



瓜形瓷盒（日本收藏）



灵芝纹素三彩瓷盒（田坑窑出土）



牡丹纹素三彩瓷盒（日本收藏）



梅花纹素三彩瓷盒（田坑窑出土）



鸭形瓷盒（日本收藏）



瓜形素三彩瓷盒（日本收藏）



松果形素三彩瓷盒（日本收藏）

（陈邵龙 供稿）

ISSN 1004-6275



1 3 >

9 771004 627005

· 中国核心期刊（遴选）数据库来源刊
· 中国期刊全文数据库（CJFD）来源刊

国内外公开发行人 ISSN 1004—6275 CN 36—1170/k

国内定价：¥8.00