



象湖风景区园林仿古建筑特点浅析



郭 劲

(江西南昌市园林绿化工程管理处)

园林仿古建筑作为主要的园林要素,在象湖景观建设中,处于十分重要的地位。按照景区规划和功能的需求,象湖风景区依次在东线、西线、北线、长堤、荷花池、隆兴岛、妙济山、垂钓中心分别设置了章江晓渡、豫章台、藕香榭、环漪阁、万寿宫、万寿塔、妙济山庄等特色鲜明的园林仿古建筑和经营管理用房,其或单体成景,或组合成群,与周边环境极为协调。这些建筑中有装饰豪华、色彩富丽、气势恢弘的皇家园林建筑,也有建筑形态玲珑轻巧,秀丽典雅的江南私家园林建筑;既有古朴素雅、原味浓厚的徽派民居,又有瑰丽庄重、底蕴深厚的宗教建筑,极力彰显着象湖风景区浓烈的中国古典园林风格,具体而言,象湖风景区园林建筑包括亭、廊、榭、阁、台、楼、殿、塔等多种单体形式,极大地丰富充实了整个景区景点的建筑形态,从整体上增强景观的观赏性和美感。

概括起来,这些建筑在景观营造过程中表现出以下特点:

1. “观赏”与“被观赏”互为兼容

在满足各自的使用功能的同时,具有观赏和被观赏的双重特性。象湖景区所有的园林建筑在规划设计之初,都是以满足某种使用功能为出发点的,同时将其作为景致来建造,因而其既是建筑产品,也是艺术作品。因此在成为观赏周围风景的立地平台的同时,这些建筑本身的艺术性也成为被观赏目标,并且其艺术水平越高,还能创造和幻化出超凡的意境。

北线豫章台是为大型水上运动观礼而设计建造的。规划设计和建设过程中,一直对其体量及效果存有疑虑,担心建筑会破坏北线原有的风光带,因而在设计时优先考虑既要满足活动观赏礼,又要与总体景观相协调,故而选择采用适当尺度的民族建筑形式来表现,其主楼采用十字歇山屋顶,两边设置的群众看台分别与主楼连体成“楼台——廊——亭”的格局,看台四周以精致的花岗岩石栏围合,主楼高25米,明清皇家建筑风格。驻足四望,周边水景尽收眼底;环湖观此楼台,感觉稳重而活泼,精致而不华丽,为整个北线景观营造出不少古朴气息和诗情画意。此

景区以东300米岸线拐角处有一重檐六角亭,是静心驻足的好地方,游人坐下既可静看游船水中漫游,让人忘却烦恼,而景亭挺拔的身躯掩映在柳絮春风里,也是一幅美妙的图画。象湖万寿塔以59.9米矗立于妙济山之颠,为1300多年来南昌城内新建的第二座宝塔,昭示“太平盛世”之意。塔顶环顾,整个景区一览无遗,给人以心旷神怡的精神享受。而塔身威武挺拔的身姿,规整优美的轮廓线成为整个景区一个明亮的闪光点,而且因为塔是随着佛教传入中国后,作为寺庙建筑模式而兴起的,因而使整个(妙济山)万寿塔景区增添了浓郁的神秘色彩和宗教意味,大大地提高了景区传统文化品位。荷花池边的藕香榭,是清式皇家园林建筑,是一组廊榭连体,其主榭伸入水中,连廊也半在水中,半倚池岸,临水侧立而开敞,东侧一观景平台,雕花镂空石栏三面围合,犹如舟浮于水,平静而安详,水中看倒影,一幅极佳的水景图画。得闲在观景平台饮茶静坐,眼前荷花娇艳盛开,清风徐来,顿感怡神静气,沁人心脾。正是象湖景区内有这么一些功能性古典园林建筑,在给游人提供良好的观景视觉的同时,自身也以独特的艺术造型成为象湖美景的一部分,被人欣赏品位,从建筑艺术角度显示出象湖景区古典园林的独有魅力。

2. 建筑与园林环境和谐统一

象湖风景区的园林建筑体现了与周边园林环境、自然风景的有机结合,并充分发掘和利用自然地形及环境的有利因素,打造出自然和谐的景观精品。

在中国古典园林中,一般以自然山水作为景观构图的主题,建筑是为观赏风景和点缀风景服务的,其外形及体量和空间变化的掌握,都把环境作为建筑创作的出发点。象湖风景区从规划设计到建设实施一直努力实践和遵循着这一理念。象湖在城南地区起着蓄水和泄洪作用,因而原有地形以堤挡围合的大型水面和鱼塘为主,规划设计是在兼顾其原有水利功能的基础上进行园林景观打造。建设者通过大量的现场踏勘,在总体规划上就基本控制了各景区景点的地形、地势的勾勒,因而园林建筑在按景点建设需要和功能要求的基础上,从比例、体量、形式诸方面去把

握就很好驾驭了。象湖的单体建筑及古建筑群尽可能做到与环境紧密结合起来,因地制宜;做到了与基础地形、地势、地貌的结合,总体布局依形就势,并充分利用好地形、环境,恰到好处地表现自我,使之自然的融入环境中。建设过程中,按规划设计各景点或景观带逐一回填造地,或取湖泥堆岛,逐步形成北线,东线,西线,短堤,湖心岛,长堤,桂花广场、荷花池、西南山等一期景区基本用地框架。湖心岛形似“肾”形,且北高南低,面积2公顷,在环漪阁仿古群的平面布局中,依照岛的地形突出环漪阁主楼于北面高地,来宝轩、翰墨林、铭香堂等,依岛自身平面曲线和地势高程,在东、南、西面分别布设并形成院落围合,东北角南北贯通的坡面上设有四方形重檐“松风亭”,与主阁错落几个台级,畅空的木廊从东、南、西三面依形就势,分别对接来宝轩、翰墨林、铭香堂、松风亭并形成围合,此外生活小筑餐厨则就势设于西北坡角僻静处,整个建筑群有主有次,平面布局和高低座次均循其自然,不去刻意填挖。藕香榭位于荷花堤中段,堤面宽度仅有六米,考虑不影响路面通行,将榭体伸入荷花池中,两侧游廊用钢筋砼结构架空于水面上,不仅现有坡面没有加宽延伸,而且达到“静浮水面”的视觉效果。为了节省回填资金,西南山回填后自然地势为北高南底,东西按风水学的说法,堆“青龙”“白虎”二山,万寿宫建筑群的单体及其周边广场就是在总体把握坡度及现有位置的情况下就势建设的。中轴线自南向北,依次为宫门、戏台、真君殿、玉皇殿、玉册阁,每个建筑台明因前后地势变化而南高北低;中轴两边的圣母殿,斗姆殿分别由东,由西朝中轴坐向,并按两山之间现有宽度,向外移出6米坐落,其台明南高北低;外围廊也因此每个单体建筑旁设立台级和转折,其屋面高高低低、错落迂回,丰富了整个建筑群的平面布局 and 空间层次。受地形限制及景观上的考虑,象湖风景区内的所有管理用房和经营用房都是利用地势的高低落差而设置的,如红牛酒家、万寿宫西广场管理房、章江晓渡管理用房、西线A、B管理房,长堤管理房,长堤厕所,它们都分布在景区东线、西线景观带里,而东线、西线紧邻城市道路和象湖西堤,均为因势而造的坡地,为节约景区和景观的需要,采取下挖基础,设置挡墙,建筑背倚挡墙而建,朝湖一侧做仿古女儿墙或半坡廊,顶设古式围栏,屋面为钢筋砼现浇平顶,上做屋顶花园或观景平台或古式亭廊,不仅外观古香古色与景区建筑风格一致,而且因势而建节省用地和造价,又不破坏自然景色。万寿宫东门票房是一个苏式私家园林建筑单体形式,其北侧有一小山,西为大石牌坊,空间有限,为解决这一问题,设计者依照山体坡角弧线,将票房设计成扇形平面,其屋架也扇环状架设,极为适用而美观。

在数量和尺度方面,象湖风景区的园林仿古建筑尽可能以景点建设需要和满足功能要求为出发点,做到能少则少,宁小勿大。风景区的建设初衷就是力图打造一个自然、野趣、和谐的城中景区,为忙碌而疲惫的市民、游客提供一

个自由轻松的休闲场所,紧紧抓住人们特别是城市居民向往自然、亲近自然、回归自然的愿望,强调以自然山水为基调,以植物造景为主要手段,建筑作为点缀,居于从属地位。因而在象湖总体规划中,严格控制了建筑的总面积,具体到各景区、景点,每一处建筑的尺度,体量都严格服从于景观效果和实际需要,并尽可能隐于自然,融入自然中。象湖一期,万寿宫、环漪阁,章江晓渡,藕香榭,豫章台各种管理用房总面积15050米²,而一期总面积140公顷,不到1:100,二期有垂钓中心,妙济山庄,万寿塔和少量管理用房,共8000米²,而二期总面积为200公顷,约1:200。万寿宫作为一个道教建筑群,其体量虽不小,但也为周边山体掩映得若隐若现,环漪阁建筑群立于岛上,四面绿荫如盖,只有主阁屋面略有显现;其它章江晓渡虽为游船码头,其长宽比例与东线景观带相比,只是开了个小口,况且因临水其最高点也基本控制在东线地势变化以内;藕香榭除其本身体量就不算大之外,并且处于内外湖两面空间里,又有堤岸杨柳掩饰,极不显眼。象湖风景区的园林仿古建筑力图遵循这种自然规律和造景法则,即“在大自然面前,建筑物的相对体量和绝对尺度以及景物构成所占的比重都是很小的,彰显自然、和谐是风景区建设孜孜以求的目标和境界。

象湖风景区内的景点建筑在设计之初就追求平面布局 and 空间组织的变化,丰富了景观的层次和内容,也增强人们的游憩情趣。妙济山庄建于垂钓中心东北。建筑形式为江西地方民居,其南面荷花池,东、西、北面设有马头墙,分别有出入口,墙面开有瓦花漏窗,院内单体建筑三十余栋,分别从东、西、南、北四面围合成一个大院,中间留有一自然水体,岸线蜿蜒曲回。北面建筑两户一体共五组,整齐设置且均为单层,门前2米宽圆路垂直接入各户;离东面围墙15米处的内池水面上架设水上连廊,连接南北建筑;南面建筑或连体和单体,或双层或单层,高低错落,层次分明,平面和墙体互有进出,户户之间空有大小不一的景观绿地,各式花园式道路通入各户,连体建筑内设置“四合”形式,成为院中院;西面设有观景亭和大门,并通过单墙,回廊连通南北主体;内池与外湖水系连通,水中植睡莲并放养各式锦鲤,中间地面架设曲桥,水中设有高低不等的人行汀步。行走于水上连廊,或漫步曲桥和汀步,或临楼俯瞰,移步移景,平立结合,这种明与暗、虚与实、人工与自然之频繁转换,一定程度上增强了景观的神秘感,也大大提高了游人的观赏情趣。湖心岛环漪阁建筑群是一组明清皇家园林建筑,主阁三层,门前有一石拱桥,其他建筑分别从东、西、南三向围合成小院,均为单层,主阁与各单体以空廊外环抱合,廊下水系交错,廊地面为防腐地板留宽缝。水系交汇于岛南面一人工水池,池中曲桥东西向设置,主阁东侧有一进水池,进水口人工处理成“山间跌水”。池边“松风亭”(图一)从西以青石桥与主阁相通,南下台阶进入木廊。岛内建筑非墙即为长窗,如主阁三层均是,其他建

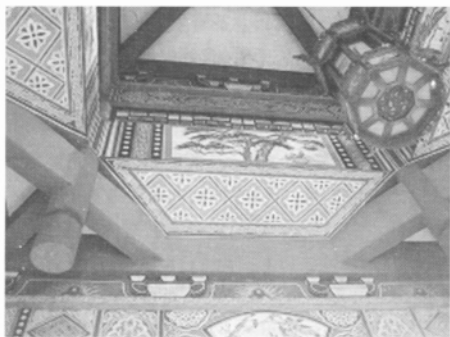
筑也大量使用。建筑的平面布局引导着游览路线,其中大量使用的空廊、长窗也使空间过渡更为自然、紧凑、融和、协调,正是这种富于变化、生动活泼的具体建筑形式,提升了岛中建筑自身魅力,也为游人赏景创造了极好的意境。

总之,象湖风景区建设力求把景点的建筑当作单独的风景来考虑,使其与其他园林要素如植物、山水、地形等自然和谐地统一起来,建筑这一“人工因素”与“自然因素”在此交汇融合,相得益彰,最终成为美丽景观中不可

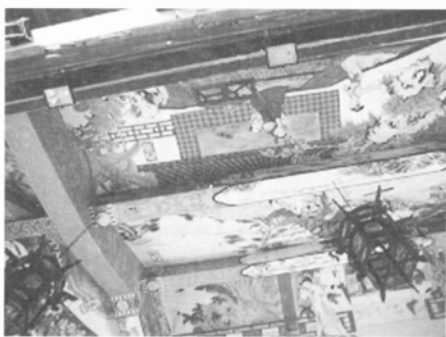


图一

诗作画抒发情怀的场所。其屋盖为绿色琉璃瓦、梁面彩绘以山水画为主,柱红更为淡雅,所有长窗油为栗色,外墙裙为灰色漆,内墙不施彩色,整个装饰格调轻松活泼,无拘无束。而妙济山庄作为江南民居式建筑在用才和色调上有较大的不同。其建筑主体为青砖、山墙人字屋顶,瓦盖为灰黑土瓦,山墙挑砖下彩绘为灰黑色的碳墨素描,木窗框油棕红,梁面也是棕色调和漆,室内地面为杉木地板油清漆因而看上去总体感觉更为质朴、素雅、古拙。万寿塔既是宗教建筑又是全景区的观光至高



图二



图三

或缺的有机组成部分。

3. 建筑装饰精巧,色泽各异

象湖风景区的园林建筑不仅形式多样,色调明快,装饰精巧且协调。在中国古典园林建筑中,无论是皇家建筑还是和私家建筑或其他建筑形式,其色彩都较为鲜明。万寿宫建筑群属皇家建筑形式,也是景区内具有代表性的宗教建筑。其主体建筑屋盖均为黄色琉璃,斗拱三重,梁面与斗拱均设宫廷彩绘(图二),柱为大红漆,所有外墙为土黄色,匾额、楹联均为黑底金字,内墙施以壁画,以许真君出道升天为题材,特别是古戏台天棚绘有中国古代“四大名著”寓意绘画,(图三)挂落镂空后内外贴金。宫内所有菩萨及其神龛都为贴金彩绘,所有木雕、石作均平滑细腻,精致而生动,尽显皇家建筑的庄重典雅和富丽堂皇。其东侧道宅作为道士的生活区建筑,与主体相比较为简洁,屋面为亚光黑筒瓦,外墙土黄漆,内为白粉墙,梁、柱油红褐漆,显示出建筑群内的主与次。湖心岛环漪阁建筑群虽为皇家建筑形式,但总体而言,其色调更为明快,更像文人雅士吟

点。屋面为黑亚光琉璃瓦,斗拱、梁面均施以明媚彩绘,柱为红褐色,所有长窗为栗壳色,天棚均施以古式吊顶并彩绘,“寿”字木雕和石刻精致而清晰,远观塔体稳重而古朴,近看塔身光鲜华丽。综上所述,象湖的园林建筑在力求表现出整体古典园林风格的同时,充分紧扣各自的建筑内涵和环境主题,在色彩和装饰方面淋漓尽致地展现自己的特点和个性。

象湖风景区的园林仿古建筑,在体现了基本的功能要求的基础上,能与各自的环境相协调,实现人工与自然相统一,建筑与艺术有机结合,达到了较好的景观效果,同时,对于陶冶人的情操,激发人们的创新意识,很有意义,这也是象湖园林建筑审美价值的具体体现。

(责任编辑:刘慧中)