

北朝忍冬纹装饰纹样的类型

□ 闫 琰

忍冬纹是我国北朝时期广为流行的主要外来装饰纹样,其叶瓣形态有单叶、双叶、多叶等多种,作为一种边饰,它主要被应用在石窟寺、墓葬、器物等装饰之上,这种看似简单的题材,被古代的艺术匠师们演绎得多彩多姿,如:波状形、桃形、环形、龟甲形等。由于忍冬纹的形式富于变化,所以产生出很多的型和式来。而对这些型、式进行分析研究,对北朝的文化研究有着重要的意义。

按照忍冬纹的形态和组织格式不同,将其分为单独纹样、适合纹样、二方连续忍冬纹样三种形式。

以下将在此基础上按照类型学的方法对其进行分型和分式。

一、单独纹样忍冬纹

单独纹样是指一个不受轮廓限制,可以与四周纹样分离,能够独立存在而具有完整性的纹样。依据忍冬纹叶片之间是否对称,可将单独纹样忍冬纹划分为2个不同的“型”别:

A型:对称式忍冬纹

B型:自由式忍冬纹

图表1 北朝单独纹样忍冬纹(A、B型)装饰纹样分型表

型别	出现部位	年代	资料来源	附图
A	鎏金铜铺首	北魏平城	《大同湖东北魏一号墓》,《文物》2004年12期33页图一三:3	
	铜饰中间	东魏	《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》,《文物》1984年4期7页图一三:1	
	瓷灯——柄下部、盏腹	北齐	《太原市北齐娄叟墓发掘简报》,《文物》1983年10期,10页图二五	
B	山西高平羊头山石窟龕梁尾端	北魏晚期	《山西高平羊头山石窟调查报告》,《考古学报》2000年1期72页	
	石椁门内侧壁画二侍女头顶上方	太和十八年(494年)以前	《大同智家堡北魏墓石椁壁画》,《文物》2001年7期48页图一七	
	石椁顶盖北部	太和十八年(494年)以前	《大同智家堡北魏墓石椁壁画》,《文物》2001年7期49页图二0:4	
	敦煌第251、254窟斗拱	北魏	《魏晋南北朝建筑装饰研究》,《文物》1999年12期55页图四	
	黄釉瓷扁壶颈与肩连接处	北齐武平六年(575年)	《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》,《文物》1979年2期53页图五	

对此 2 型的分析如下(图表 1):

A 型:对称式忍冬纹:主要特征是常见有三片或五片甚至更多的奇数片忍冬叶组成,以主藤蔓为对称轴呈左右对称,结构规则平稳,富有浓厚的装饰意味。主要出现在墓葬出土的鎏金铜铺首、瓷器、棺床侧面、墓门门扉;北魏石造像背面、台座正面;敦煌莫高窟第 254 窟壁面龕与龕之间联系饰;云冈石窟窟顶雕饰等之上。

B 型:自由式忍冬纹:主要特征是忍冬纹的主藤蔓弯曲自由,造型变化丰富。有的甚至只是单个忍冬叶纹的自由变化,这种叶片一般变化多样,构图灵活多变,画面生动活泼,根据视觉重心力的均衡,而取得整体的平衡和稳定。主要分布于敦煌莫高窟北魏第 431、428 窟窟室人字披顶饰;山西高平羊头山石窟龕梁尾端;大同智家堡北魏墓石椁壁画、顶盖;墓门门楣、瓷器等。

二、适合纹样忍冬纹

适合纹样是依据不同的内容和要求,在轮廓内划定骨架,进行纹样配置。一般是按一定的外形需要而专门设计的纹样,如圆形、方形、三角形等。适合纹样的形态与外轮廓相吻合,就是说,在除去边框时,仍有清晰的边框外形特征。框内纹样可以是单一的形象,也可由几个形象组合而成。依据忍冬纹的运用方式及其主藤蔓的形状可划分为以下 3 种

“型”别:

A 型:角隅适合纹样

B 型:方形适合纹样

C 型:环形适合纹样

对此 3 型的分析如下(图表 2):

A 型:角隅适合纹样:此类忍冬纹主要用于边角的装饰,一般主藤蔓短而直,叶片依边角的框架进行丰富的变化,常见的是四角用相同的忍冬叶纹进行装饰。主要分布在云冈石窟第 10 窟后室南壁第三层西侧龕楣格内,第 25 窟窟顶平棋格内;洛阳龙门石窟宾阳洞的地面角饰等。

B 型:方形适合纹样:主要特征为主藤蔓短,由其生成的成对叶瓣依方形为框架构成适合纹样,形态有一定的制约性和局限性。主要分布在云冈石窟第 9 窟、10 窟盂形帷幕龕龕楣方格内;太原北齐库狄业墓鸡首壶肩部四个桥形系中。

C 型:环形适合纹样:主要特征为主藤蔓为一个封闭的环形,叶瓣从主藤蔓长出呈放射形排列在主藤蔓的向外的一侧,叶瓣卷曲窄细。此纹样主要出现在北魏时期各种圆形的瓦当上。

三、二方连续忍冬纹

二方连续是运用一个单位纹样,向左右或上下连续成一条带状式的纹样。以忍冬纹支主藤的左右分枝回旋特征为依据,将北朝忍冬纹装饰纹样划分

图表 2 北朝适合纹样忍冬纹(A、B、C 型)装饰纹样分型表

型别	出现部位	年代	资料来源	附图
A	云冈第 10 窟后室南壁第三层西侧龕楣格内角饰	北魏	《中国传统艺术(续)花边纹样》61 页图 103	
B	云冈第 9 窟后室西壁第 3 层盂形帷幕龕龕楣方格内饰	云冈中期	《中国石窟·云冈石窟·二》图 26	
	鸡首壶肩部四个桥形系中	北齐天统三年(567 年)	《太原北齐库狄业墓》,《文物》2003 年第 3 期 33 页图二四:3	
C	瓦当	约公元 392 年前后	《集安出土的高句丽瓦当及其年代》,《考古》1985 年 7 期 651 页图四:5	
	瓦当	约 5 世纪初	《集安出土的高句丽瓦当及其年代》,《考古》1985 年 7 期 651 页图四:4	

为 5 个不同的“型”别:

A 型:波状忍冬纹(图表 3-1)

B 型:单列忍冬纹(图表 3-2)

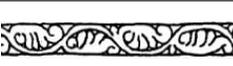
C 型:桃形忍冬纹(图表 3-3)

D 型:缠枝忍冬纹(图表 3-4)

E 型:龟甲形忍冬纹(图表 3-5)

另外,本文依据忍冬纹支藤的曲折形式、长出叶子的数量、相背或叶颠倒的不同、叶子排列不同、组

图表 3-1 北朝二方连续忍冬纹(A 型)装饰纹样分式表

型别	出现部位	年代	资料来源	附图
I	云冈第 9 窟前室西壁第二层北侧佛龕须弥座边饰	云冈中期 (484-489 年)	自绘	
	大同南郊北魏墓陶罐的肩部	北魏	自绘	
	大同下深井北魏墓陶壶的颈、肩、腹部	北魏	《山西大同下深井北魏墓发掘简报》,《文物》2004 年 6 期 31 页图三:1	
	敦煌第 431 窟平棋顶边饰	西魏	《敦煌图案集》8 页	
	敦煌第 428 窟后部平棋顶边饰	北周	《敦煌图案集》42 页	
II	云冈第 7 窟后室西壁第三层分层边饰	云冈中期 (孝文帝初)	《中国佛教装饰》9 页	
	陶器	北魏	《盛乐、平城一带的拓跋鲜卑——北魏遗迹》,《文物》1977 年 11 期 40 页图七	
	莲花洞北壁第 40 龕佛像头光	北魏	《莲花洞·龙门石窟第 712 窟》121 页图 13	
	河南安阳小南海石窟佛像头光	北齐天保年	《河南安阳灵泉寺石窟及小南海石窟》,《文物》1988 年 4 期 11 页图三七	
	安阳石棺床边饰	约公元 556 年	《中国祜教艺术史研究》34 页图 4-4	
	残银饰	北齐武平元年 (570 年)	《太原市北齐娄叡墓发掘简报》,《文物》1983 年 10 期 14 页图四七	
	Miho 石棺床围屏上的画像边饰	约公元 570 年	《中国祜教艺术史研究》82 页图 6-5	
	敦煌第 428 窟后部平棋边饰	北周	《敦煌图案集》41 页	
III	云冈第 6 窟中心塔柱南面下层佛龕底座边饰	云冈中期 (493-494 年前后)	《云冈石窟》3 卷	
IV	云冈第 12 窟前室北壁明窗斜面部	云冈中期 (494-524 年)	《魏晋南北朝建筑装饰研究》,《文物》1999 年 12 期 59 页图一一	
	敦煌第 431 窟后部平棋顶间隔边饰	西魏	《敦煌莫高窟北朝洞窟的分期》,《中国石窟·敦煌莫高窟(一)》191 页图 28	

V	大同智家堡北魏墓石椁南壁墓门处饰	北魏太和十八年	自绘	
	敦煌第 435 窟后部平棋顶间隔边饰	云冈中期	《敦煌莫高窟北朝洞窟的分期》,《中国石窟·敦煌莫高窟(一)》191 页图 28	
VI	敦煌第 435 窟后部平棋顶间隔边饰	北魏	《中国佛教装饰》89 页图 7	
	敦煌第 251 窟北壁饰	北魏	《中国佛教装饰》88 页图 6	
	敦煌第 254 窟西壁饰	北魏	《中国佛教装饰》88 页图 6	

织的方式上有平面的排列与复杂的重叠穿绕的不同等的变化,再划分为若干“式”别。忍冬纹的形式变化具有连续性,基本呈现了接踵而至,渐次消失的变化丰富的特点。

A 型:波状忍冬纹:主要特征是主藤蔓呈明显水波状,作为基本骨架,两边分别生长出叶瓣,或者一侧分出小枝藤。以下按叶面的形态特征,划分为若干“式”别。其年代范围广,整个北朝石窟、墓葬出土的器物等等上面均有出现。

I 式:以云冈第 9 窟前室西壁第二层北侧佛龕须弥座边饰忍冬纹为代表。其主要特征为主藤蔓波曲幅度比较大,两侧分别生长出一或两叶瓣,且叶瓣朝向不同,叶尖有的朝上,有的朝下,恰好形成一组忍冬叶为基本单元作一正一反的连续排列。纹样

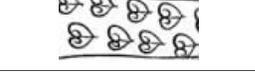
简练,节奏鲜明。主要分布于云冈第 9、10 窟窟壁分层边饰,第 6 窟华盖中间饰;敦煌第 251、435、431、288、428 窟平棋顶上,第 249、285 窟窟顶藻井,第 285 窟窟壁分层边饰;龙门古阳洞北壁上层魏灵藏造像龕平台下边饰;北魏陶器的颈、肩、腹部,虞弘墓石椁边饰,宋绍祖墓的棺床边饰,石础基座四周,陕西省长武县出土的佛教造像碑座、龕下等。

II 式:云冈第 7 窟后室西壁第三层分层边饰忍冬纹为代表。其主要特征为主藤蔓波曲幅度比 I 式小,每波段内分别由主藤向左侧或右侧分支出一组忍冬叶,常见的是三叶瓣一组,偶有四、五、六叶瓣一组的,叶瓣弯卷自如。主要分布于云冈第 7、8 窟窟壁分层边饰,第 9 窟前室北壁第三层方形塔柱上部、后室南、西壁第四层佛龕龕柱;敦煌第 428 窟平棋顶边

图表 3-2 北朝二方连续忍冬纹(B 型)装饰纹样分式表

式别	出现部位	年代	资料来源	附图
I	云冈第 8 窟后室东壁第二层分层边饰	云冈中期(孝文帝初)	自绘	
II	云冈第 6 窟西壁上层南侧胁侍菩萨头光边饰	云冈中期	《中国石窟·云冈石窟(一)》图 124	
	山西高平高庙山石窟窟门门楣	东魏	《山西高平高庙山石窟的调查与研究》,《考古》1999 年 1 期 61 页图三	
III	敦煌第 257 窟后部平棋顶小间隔饰	北魏	《中国佛教装饰》88 页图 6	

图表 3-3 北朝二方连续忍冬纹(C型)装饰纹样分式表

式别	出现部位	年代	资料来源	附图
I	云冈第9窟前室北壁中部门楣第二层边饰	云冈中期(484-489年)	《中国历代装饰纹样(三)》41页	
	云冈第9窟栌斗	云冈中期(484-489年)	《魏晋南北朝建筑装饰研究》,《文物》1999年12期54页图三:1	
	古阳洞北壁上层魏灵藏造像龕平台上边饰	北魏	《中国美术全集·雕塑编》11页图一二	
	棺板边饰	北魏平城	《大同智家堡北魏墓棺板画》,《文物》2004年12期44页图一五	
II	云冈第6窟东、南壁	云冈中期(493-394年前后)	《魏晋南北朝建筑装饰研究》,《文物》1999年12期59页图一一	
III	大同石家寨北魏司马金龙墓石柱础方座	北魏早期(474, 484年)	《山西大同石家寨北魏司马金龙墓》,《文物》1972年3期25页	
IV	刺绣中的供养人长衫上	北魏太和十一年	《新发现的北魏刺绣》,《文物》1972年2期57页图三	

饰;龙门莲花洞胁侍菩萨头光、龕楣;安阳石棺床边饰, Miho 石棺床围屏上的画像边饰;盛乐、平城一带的拓跋鲜卑遗迹中陶器上等。此纹饰的主要流行时间为北魏时期。

Ⅲ式:以云冈第6窟中心塔柱南面下层佛龕底座边饰忍冬纹为代表。其主要特征为主藤蔓波曲幅度类似于Ⅱ式,分出的小支藤类似于Ⅰ式,恰好构成了Ⅰ、Ⅱ式演变的复合性纹饰,是统一中有丰富的变化。

Ⅳ式:以云冈第12窟前室北壁明窗斜面部上忍冬纹为代表。其主要特征为从波状主藤蔓分支出对称式双组忍冬叶,蔓端朝向主藤蔓回卷,卷叶分枝松散自由、千变万化,似生动有趣的写实的花朵。此式也可见于敦煌第431窟后部平棋顶的间隔边饰,叶瓣头稍圆。

Ⅴ式:以大同智家堡北魏墓石椁南壁墓门处忍冬纹为代表。其主要特征为波状藤蔓作主干构图,其S形中配置一组或两组较自由的忍冬叶,给人一种力度均衡感。大同智家堡北魏墓石椁装饰的忍冬纹特点是,波浪起伏的每一弯内绘有四枚忍冬,忍冬纹多为四瓣,偶见有三瓣的。四枚忍冬纹有两枚涂成红色或粉红色,另外两枚仅用黑线勾勒,作花纹的主藤蔓亦采用墨线勾勒的形式,花纹流畅自然,极富动感。此式纹饰还应用于敦煌第431、435窟后部平棋顶间隔边饰;大同智家堡北魏墓石椁顶部

两架三角形梁上,宁夏固原北魏墓棺盖漆画边缘饰等。

Ⅵ式:以敦煌第435窟后部平棋顶间隔边饰忍冬纹为代表。其主要特征为较平缓的波状主藤蔓中的每一个弯内绘有两枚忍冬叶,各为三或四叶瓣,左右对称配置,叶瓣卷曲,色彩变化丰富,其中一长叶瓣随主藤蔓的波状形变化而变化。波状起伏,呈现出简洁明快节奏动感。主要分布于敦煌第251、254窟壁面上。此纹饰的主要流行时间为北魏中期。

B型:单列忍冬纹:主要特征是三、四忍冬叶为一组作单元纹样,重复排列出现。以下按叶面的形态特征,划分为以下若干“式”别。

Ⅰ式:以云冈第8窟后室东壁第二层分层边饰为代表。其主要特征为单列三叶瓣忍冬为基本单元作顺向排列,向左侧或右侧重复斜向排列,叶瓣肥钝。主要分布于云冈石窟第7、8窟窟壁分层边饰,第9、10窟前室北壁佛龕须弥座;龙门莲花洞窟顶藻井等处的边饰。

Ⅱ式:以山西高平高庙山石窟窟门楣楣面三叶一组忍冬带为代表。其主要特征为以奇数三、五、七、九瓣忍冬叶为中心,单列叶瓣向左右两侧呈对称形式排列,相互联系紧密。其中,最多见的是出现在头光中,中心五瓣忍冬叶,左右三瓣忍冬叶为一组重复出现,连绵不断。主要分布于云冈第6窟胁侍菩萨头光边饰,第7、8窟拱门边饰,第9、10、17、18、20窟

佛像头光边饰;敦煌第 259、288、285 窟龕楣边饰;巩县石窟第 1 窟东壁龕楣边饰;圆子山石窟佛像背光外缘;甘肃宁县出土北朝石造像龕楣边饰,陕西省长武县出土的佛教造像碑上龕楣,甘肃灵台新开造像碑正面龕楣边饰等。

Ⅲ式:以敦煌第 257 窟后部平棋顶小间隔饰忍冬纹为代表。其主要特征为四叶瓣忍冬纹横向排列,两两之间的空间又倒置了一个四叶瓣忍冬,恰好应用了双关的装饰手法,在一定规律的美中产生变化。此纹饰还分布在敦煌 254 窟第一层分层边饰。

C 型:桃形忍冬纹:主要特征是以一近似桃形状的忍冬纹为基本单元作左右相接的二方连续,两单元交接处一般有索套贯穿,有的在交接的夹角处加上叶瓣,有的在藤环内配置人物、飞天等内容。以下按叶面的形态特征,划分为以下若干“式”别。此型流行时间较早。

I 式:以云冈第 9 窟前室北部中部门楣第二层边饰、前室北壁第三层东、西侧佛龕须弥座边饰、古阳洞北壁上层魏灵藏造像龕平台上边饰忍冬纹为代表。其主要特征为一支藤缠绕成桃形作一单元纹样,藤环内长出三叶瓣忍冬或左右对称三叶瓣忍冬,偶见有左右对称四叶瓣忍冬,有的在左右对称的三、四叶瓣忍冬中间再长出一叶纹或三叶纹。单

元纹相交处用一索套连接,夹角处装饰一、三叶瓣。主要分布于云冈第 9、10 窟前室北壁中部门楣第二层边饰、前室北壁第三层东、西侧佛龕须弥座边饰,第 10 窟前室东、西壁第二层北侧华盖龕第二层边饰;龙门古阳洞北壁中层比丘慧成造像龕左、右侧龕柱;大同智家堡北魏墓棺板边饰等。

Ⅱ式:以云冈第 6 窟窟壁、第 9 窟前室北壁中部门楣第一层忍冬纹为代表。其主要特征为两个藤蔓相交出现,比 I 式桃形藤蔓多了一折枝蔓,使得层次性更加丰富。桃形枝藤中长出左右对称三叶瓣忍冬,曲折后再延长四叶瓣忍冬。有的与博山炉、飞天、璎珞等组合。在上方装饰着折枝藤蔓。在相交的空间内装饰有忍冬叶。主要分布于云冈 9、10 窟门楣上。

Ⅲ式:以大同石家寨北魏司马金龙墓石柱础方座忍冬纹为代表。其主要特征为一支藤结成桃形作一单元纹样,上下倒置交替重复排列。藤环内长出左右对称三瓣忍冬叶,曲折后再延长二叶纹或四叶纹,中心有的饰三、五叶纹,有的饰伎乐。

Ⅳ式:以新发现的刺绣中的供养人长衫上忍冬纹为代表。其主要特征为两细枝蔓弯卷相交成桃形,桃形内长出对称的忍冬纹叶片,叶片窄细。属于此式纹样的还有敦煌 251、260 窟平棋图案中的桃形忍冬纹。

图表 3-4 北朝二方连续忍冬纹(D 型)装饰纹样分式表

式别	出现部位	年代	资料来源	附图
I	云冈第 9 窟前室北壁第二层东、西侧佛龕交脚菩萨龕柱饰	云冈中期 (484-489 年)	《新发现的北魏刺绣》,《文物》1972 年 2 期 60 页图七	
	太原市北齐娄叡墓墓门门框上饰	北齐	《敦煌莫高窟六世纪末至九世纪中叶的装饰图案》,《敦煌吐鲁番文献研究论集》第五辑 403 页图 5	
II	大同石家寨北魏司马金龙墓石柱础方座	北魏早期 (474、484 年)	《山西大同石家寨北魏司马金龙墓》,《文物》1972 年 3 期 25 页拓片	
	云冈第 13 窟天井	云冈中期 (494-524 年)	《中国历代装饰纹样(三)》39 页	
	宾阳中洞南壁中央未来佛、北壁中央过去佛头光	北魏 (约 505-515 年)	《敦煌莫高窟六世纪末至九世纪中叶的装饰图案》,《敦煌吐鲁番文献研究论集》第五辑 403 页图 7	
	河北磁州南响堂山第一窟拱门	北齐	《漫谈中国古代的莲荷图案》,《文物》1959 年 9 期 63 页图 31	

图表 3-5 北朝二方连续忍冬纹(E型)装饰纹样分式表

式别	出现部位	年代	资料来源	附图
I	云冈第 10 窟	云冈中期 (484-489 年)	《新发现的北魏刺绣》,《文物》1972 年 2 期 60 页图八	
II	敦煌第 259 窟	北魏	《新发现的北魏刺绣》,《文物》1972 年 2 期 60 页图一〇	
	敦煌第 248 窟	西魏	《新发现的北魏刺绣》,《文物》1972 年 2 期 60 页图九	
III	刺绣边饰	北魏太和十一年 (487 年)	《新发现的北魏刺绣》,《文物》1972 年 2 期 60 页图一一	

D 型:缠枝忍冬纹:主要特征是藤蔓呈水波状,相互交缠,有的与宝相莲花、摩尼宝珠、云纹、伎乐童子等组合。

I 式:以云冈第 9 窟前室北壁第二层东、西侧佛龕交脚菩萨龕柱饰忍冬纹为代表。其主要特征为双波线主藤蔓类似与 A 型 I、II 式,作相向对称的波纹相缠形成椭圆形为一单元纹,两单元交接处一般有索套,其内对称配置忍冬叶,有的仅一叶瓣,有的三叶一组式忍冬叶瓣,并一长叶瓣弯卷相交处又长出一叶瓣,有的是三叶瓣又延伸出一个三叶瓣。还有,与莲花、伎乐童子等相组合,其变化形式丰富多彩。此叶纹多属于早期的式样。云冈第 10 窟前室西壁第三层佛龕柱饰,两个主藤蔓波曲幅度较大,两侧分别生长出一或两叶瓣,藤蔓相交处装饰一叶尖忍冬叶,恰好是在 A 型 I 式的基础上变化而来的。太原北齐徐显秀墓、娄叡墓墓门门框上饰,两个波状藤蔓类似于 A 型 II 式,椭圆形内配置宝相莲花、摩尼宝珠等。

II 式:以大同石家寨北魏司马金龙墓石柱础方座、云冈第 13 窟天井忍冬纹为代表。其主要特征为一主藤蔓呈波状形,分支出小枝蔓,自由活泼变化多姿的各种忍冬叶勾缠藤蔓,每单元多为上下倒置连续,已有图案化的趋势,属于复合缠枝忍冬纹。大同石家寨北魏司马金龙墓石柱础方座饰,主藤蔓呈明显波状,分支出的枝蔓细长弯卷,蔓端由五瓣忍冬叶组成,朝向藤蔓,并与云纹、伎乐童子等相组合,使统一节奏中有变化,从而达到力度均衡。主要分布于云冈第 11 南壁第二层西侧佛龕龕楣内雕,第

12 窟后室南壁第三层明窗四周雕;敦煌第 257、254、435、251 窟中心塔柱佛龕龕楣中间饰,第 259 窟北壁龕楣中间饰,第 285 窟西壁龕楣中间饰;龙门宾阳中洞南壁中央未来佛、北壁中央过去佛头光,莲花洞北壁龕楣;大同湖东北魏一号墓棺床,北魏薛凤规造像碑龕楣、外缘四周;北齐响堂山石窟窟门、龕柱等。此式多用于龕楣中间饰,并常与单列忍冬纹(B 型 II 式)相结合作外边饰使用,形成对比。

E 型:龟甲形忍冬纹:主要特征是以圆形、多边形组成的龟甲状为基本骨架,在龟甲形内配置忍冬纹样。以下按叶面的形态特征,划分为以下若干“式”别。

I 式:以云冈第 10 窟忍冬纹为代表。其主要特征为以圆形和多边形组成的龟背纹作为基本骨架,圆形和多边形间隔重复出现,其间装饰有小花,给人一种相互交缠错落的视觉感受。相间的空白处装饰以忍冬叶纹。龟背纹内一侧装饰以对称式的三叶忍冬纹,叶瓣弯卷舒展,其上配置有人物、动物纹等。

II 式:以敦煌第 248、259 窟忍冬纹为代表。其主要特征为多边形龟背纹为基本骨架,其中穿插波状藤蔓,以龟甲形或波状的藤蔓为依据用忍冬纹进行装饰,在其所相交的空间中也装饰有三、四叶忍冬纹。

III 式:以刺绣边饰忍冬纹为代表。其主要特征为由忍冬和联珠状龟背纹相互套叠组成。首尾衔接构成的圆环内,分布着四叶忍冬纹,它们又被联珠状龟背纹隔开,其内左右相对的四叶忍冬纹较弯卷,形

(下转 35 页)

记诸宫调》考索》(《姚奠中讲习文集》第一卷“论学篇”,研究出版社,2006年8月)一文称:根据牛村砖雕墓中的地契,“大金国……泰和八年(1208)买地,大安二年(1210)葬”,泰和是金章宗(完颜璟)年号,大安是金废帝年号,可见董明、董朗都生活在金章宗时期;“董明、董朗,明、朗皆从月旁,似属同辈兄弟”。结合侯马、襄汾、稷山等地砖雕墓中出土大量戏曲类文物,“如果董朗是董明的兄弟行,在金章宗这个‘知音’的皇帝的影响下,在侯马、稷山、襄汾相去不过百十里的范围内,散乐戏曲演出如此繁盛普及的环境中,创作出伟大的《西厢记诸宫调》是毫不奇怪的。”

当然,董明、董朗似属同辈兄弟的说法还只是姚奠中先生考证后的推测,下一步就要靠我们钩稽董氏谱系来证实了。古代有“董”姓,《左传·昭公二十九年》:“昔有鬲叔安,有裔子曰董父,实甚好龙,龙多归之,服事帝舜,赐之姓曰董。”春秋时期有个“董”国,闻喜县东北有“董泽”,董国应该在其附近。《左

传·文公六年》:“晋改蒐于董。”杜解:“河东汾阴县有董亭”;《水经注·涑水》“又西过周阳邑南”条,注:“涑水西迳董泽,东西四里,南北三里,春秋文公六年,蒐于董泽,即斯泽也”;《水经注·河水》“河水自河北城南,东迳芮城”条,引《汲冢竹书纪年》曰“晋武公元年尚一军,芮伯乘京,荀人、董伯皆叛。”董国后来被晋国灭掉了,晋国有“外举不避仇,内举不避亲”的董狐。曲沃县有“北董”村,侯马市的北西庄清光绪六年、民国17年的《曲沃县志》都显示名“西北董”村,《侯马市志》记载,“传说曲沃县有北董村,很早以前有一董姓人家西迁于此,为别于北董村,故名西北董村。”今白店、牛村、汾上均有董姓。不能排除董明、董朗与之同出一门的可能。

假如果这一推测可以成立,就更有有力地说明侯马市是产生戏曲家的摇篮和蕴藏着丰富戏曲故事素材之地。

(作者工作单位:山西省侯马市文物局)

(上接 27 页)

态放松。上下相对的是以三片忍冬叶作为装饰,其中的两片弯卷,并以中间的一片为对称轴相互对称,叶片较瘦窄。现存的四个完整的圆环内,忍冬纹的用色、排列上大致有一定的规律并稍变化。联珠装饰的龟背纹连接处,下面都衬托着圆环,在联珠状龟背纹和圆环的外围空处,也以忍冬纹填充。

以上三种形式是笔者对忍冬纹型、式的一些粗浅分类。忍冬纹是北朝时期的重要外来纹样之一,其结构明晰,变化多样,极具形式美感。忍冬纹丰富的形态变化都与当时的文化背景相联系,在这种纹样的衍变的过程中,处处体现着中华民族的精神理念的变迁。人们从忍冬纹中寻找美好的理想,对忍冬纹加以总结、变化来表现心灵的品性。

参考文献

1. 薄小莹《敦煌莫高窟六世纪末至九世纪中叶的装饰图案》,敦煌吐鲁番文献研究论集第五辑,北京大学出版社,1990年。
2. 姜伯勤《中国祆教艺术史研究》,三联书店,2004年4月。
3. 吴山《中国历代装饰纹样(三)》,人民美术出版社,1992年4月。
4. 倪建林《中国佛教装饰》,广西美术出版社,2000年8月。
5. 欧阳琳、史苇湘、史敦宇《敦煌图案集》,上海书店出版社,1995年12月。
6. 敦煌研究院主编《石窟全集13·图案卷(上)》,商务印书馆(香港)有限公司。

(作者工作单位:太原科技大学艺术系)