

千年汉陶塑五禽

□ 曾智泉

一、中古陶俑发展简史

陶器的出现是古代人类由游牧生活方式向农耕定居生活方式过渡的产物。中国是世界上制陶历史最悠久的国家之一，考古发现距今一万年以前，中国先民已掌握了制陶术。

由于生产力的发展，社会对劳动力需求的日益增加，以俑代替活人或动物殉葬的社会现象开始出现。俑是我国古代先民模拟人或动物的形貌、用以代替活人或动物殉葬的明器。中国的俑发轫于商朝，至东周时代渐趋流行。至战国，俑的制作和使用已经十分普遍。

秦代最著名的是兵马俑。俑的形态与真人等同，身高、面容、发髻、胡须以及衣服铠甲，无不尽力如实模拟制作。且数量庞大、气势慑人，是中国古代陶塑艺术的空前之举。

西汉是中国历史上雕塑艺术大发展的时期。俑的种类、数量、材质、水平等都达到了新的高度。形制丰富，内容很广。西汉俑采用模制的方法，分头、躯干、腿、足四大段分别用范模塑出，然后接合，鼻、耳、阳具等是分件塑出后粘附的，颜面又经捏塑修整。汉

俑整体造型符合人体比例，制工较秦俑细致，形体尺寸较秦大为缩小。

东汉时期，由于豪强地主经济高度发展，统治阶级竞相追求的“多埋珍宝偶人马”，俑群开始出现。俑的生产规模化倾向十分明显。其俑在身体各部分的刻划表现方面充分注意到了艺术的观赏性，制作者依靠准确而简约的轮廓线，把姿态生动的躯体表现出来，富有强烈的动感和韵律感，形体虽小，但生动传神。

三国、两晋、南北朝由于社会动荡，俑的制作也陷入低谷。唯一值得一提的是，由于北方少数民族的入主中原，出现了极具时代特征的骑具装俑。

唐代陶俑的造型风格更加写实、生动，人物形象赋予性格特征，丰满、真实，其中流芳千古的是唐三彩。及至五代，俑风大变，镇墓压胜的神怪俑受到重视。宋代以后，葬俗转易，焚烧纸料明器在丧葬中盛行，俑的使用骤减，至清初遂告绝迹。

二、汉陶俑中的五禽及其意义

在半坡文化中，家畜以猪、狗为主，也有鸡。商朝的畜牧业有重要地位，饲养的家畜种类繁多。殷



图一 汉彩绘陶猪



图二 汉陶母猪



图三 汉彩绘陶狗



图五 汉彩绘陶牛



图四 汉陶狗



图六 汉陶牛

墟曾发掘出不少牛、羊、马、豕等遗骸。甲骨卜辞中有大量杀牲的记载,可见,早在原始社会,我们的祖先就开始驯养家禽,并在后来的陶俑中有了艺术化的表现。

本文仅以汉陶中的猪、狗、牛、羊、鸡为例说明其在制陶艺术中的地位及意义。

(一)陶猪(图一、图二):猪,哺乳动物,肉可食,鬃可制刷,皮可制革,粪是很好的肥料。汉代墓葬中陶猪是经常出现的品类。猪在人类发展历史中是非常重要的肉食类家禽,河姆渡遗址中就曾出土过陶猪,大汶口时期,猪是财富的象征;同时由于其贪吃嗜睡的习性而被世人看作是“福气”的象征。

(二)陶狗(图三、图四):“狗,犬也。大者为犬,小者为狗。”(《说文》)。狗,哺乳动物,种类很多,听觉嗅觉都十分敏锐,且忠诚主人,善于看守门户。陶狗在汉代墓葬中发现较多,因为汉代养狗之风盛行,生

时作为宠物,死后放在墓中用以预防盗贼。

(三)陶牛(图五、图六):牛,哺乳动物,体型粗壮,力量很大,能耕田拉车,肉和奶可食,角、皮、骨可作器物。在人类早期生产力发展过程中,牛耕代替人力在农业生产中起到了革命性的作用,牛耕和铁器成为当时社会第一生产力及家庭富裕的保证。

(四)陶羊(图七、图八):反刍类,以食草为生,有许多品种。羊性情温顺,毛能衣,奶可饮,肉可食,全身是宝;古文意中,“大羊为美”、“三羊开泰”,羊同“祥”,吉祥;作为陪葬物,羊同“阳”,有驱散黑暗之意。

(五)陶鸡(图九、图一〇):家禽,品种很多,翅膀短,不能高飞;雄性啼鸣报晓,雌性能孵鸡生蛋。我国是世界上最早养鸡的国家之一,从秦汉时期开始,墓葬中就经常有陶鸡或竹木制的鸡出土,晋代开始有瓷鸡出土,唐代有三彩鸡。汉代出土的鸡俑在各历史时期比例最大,尤其是东汉,雌鸡、雄鸡、子母鸡都有。究其原因,主要是因为古时,鸡被称为具有文、武、勇、仁、信五德的“德禽”,具有吉祥和辟邪的功



图七 汉彩绘陶羊



图九 汉彩绘陶鸡



图八 汉陶山羊



图一〇 汉彩绘陶鸡

能,反映了当时人们对于安定生活、繁荣经济的渴望。另外,鸡、“吉”同音;公鸡更是意义丰富:公同“功”、鸣同“名”,具有中国传统人生价值追求的内涵。

整体说来:跨越原始社会至秦代的漫长而成熟的制陶历史,入汉后,陶俑制作种类繁多——实用类、艺术类、陪葬类等;造型丰富生动——人物造型、植物造型、动物造型等;艺术手法更是多姿多彩——写实、写意、变形等。汉俑中的动物俑一般说来是作为明器而出现的,沿着写实的套路,注重反映社会生活,但同时体现了浓厚的写意手法及浪漫气息。汉俑在艺术风格上追求简朴、雄浑而又充满活力的艺术风格,为后人研究汉代社会生活提供了丰富、真实的形象资料,为东方雕塑提供了大量生动的“祖型”,同时为中国传统美术和其他工艺的发

展开辟了无限广阔的道路。

本文图片来源:西安美术学院美术馆和西安汉阳陵博物馆

参考文献

- 1.中国硅酸盐学会编《中国陶瓷史》,文物出版社,2004年版。
- 2.(汉)许慎《说文解字校正本》,凤凰出版社,2004年版。

(作者系西安美术学院中国艺术与考古研究所副教授)