

# 金圣叹佚诗佚联新考

陆 林

**摘要：**金圣叹生前著述甚富，然由于是被清廷杀头者，并遭妻子流边、家产籍没的严惩，故直接反映其思想感情和生平交游的诗文作品存世极少。此文新辑得其佚诗12首、佚联等3则，为金圣叹的文学创作和生平史实的研究提供了一批新资料。

**关键词：**金圣叹；佚诗辑考；史实研究

**中图分类号：**I207

**文献标识码：**A

**文章编号：**1009-1017(2008)06-0048-04

作为明末清初的文学批评大家，金圣叹（1608-1661）一向是古典文学重要的研究对象。就原始资料而言，其评点性著述传世较多，自古至今都是书坊的刊行热门；但其个人诗文作品却留存很少，没有文集，诗作亦仅存“什伯之一”<sup>①</sup>。作为一位被钦案杀头者，且妻子流边、家产籍没，无论是生前著作的收集保存，还是身后遗著的整理出版，都是很困难的事。当年其族兄金昌辑《唱经堂总目》，于《内书总目》下有《唱经堂诗文全集》书目，注明“嗣刻”而终未能刻<sup>②</sup>；今人整理其著述，一般均不附录佚文佚诗，其原因不外于此。但是，稽考佚作，既是深入研究对象之必需，亦是全面文献整理之当然，故本人最初对金圣叹的研究，就是从对其“佚文佚诗佚联考”入手的。该文共介绍“不见于圣叹著作的文四篇、诗三首和联两副”<sup>③</sup>，从此开始了时断时续的关于金圣叹的史实研究。如今时光已经过去15年，除了撰写了十多篇专题论文外，分别完成或初步完成了全集整理和年谱编纂等工作。在这较为漫长的时间内，有关其诗文佚作陆续又有发现。限于篇幅，此处仅考论新得其佚诗、佚联，以就教于方家。

①李重华：《沉吟楼遗诗序》，见金圣叹《沉吟楼诗选》，上海古籍出版社，1979年，第2页。

②金圣叹：《贯华堂才子书汇稿》卷首，康熙读易堂刻本。

③陆林：《金圣叹佚文佚诗佚联考》，《明清小说研究》，1993年，第1期。

收稿日期：2008-10-30

基金项目：国家社科基金项目“金圣叹史实研究”之阶段性成果（项目批准号：07BZW025）。

作者简介：陆林（1957-），安徽望江人，南京师范大学文学院研究员，博士生导师，主要从事明清文学文献研究。

## 一、佚诗考

1. 无题七绝之一：城南斜阳塔影移，鲁渠通水绿差差。莫嫌艇子蜻蜓小，半载秋云半载诗。

2. 无题七绝之二：茶盟酒社故人招，为看红枫叶未雕。小雨初晴泥路滑，骑驴缓缓过山桥。

3. 无题七绝之三：万物都从静里观，抚松倚石且盘桓。凭将双眼明如镜，要看烟云世界宽。

4. 无题五古一首：说是我爱女，青眼异众娇。既当世故熟，又复慧心调。百凡听筹划，相倚若颠夭。吾素破此说，俗见总难消。其实扬治语，如隔梦境迢。揭来叹老至，鬓发已衰凋。一切闲是非，付与忘忧条。随意学养生，动静时自料。唯念东床疾，不免愁绪嫫。更怜弱质苦，侍奉劳终宵。所希解讽咏，喃喃慰寂寥。机转魔自退，退亦不崇朝。无妄勿药喜，语不羲圣桃。但挾六爻蕴，无劳百盞浇。更读《太玄经》，遐想寄九霄。吐水能解祟，非如赤舌烧。

5. 《虎丘竹亭看雨》：半山云树小亭幽，百亩琳琅带雨秋。水洗粉妆清气冷，风翻银浪翠光流。潇疏颜写湘灵怨，断续声连宓女愁。极目万家图画里，一天烟雾锁丹丘。

6. 《济公赠秦美人落霞》：银烛青烟哀凤裯，兰堂桂栋玉为人。龙绡巧剪云中锦，雀扇娇回月下春。湘水鸳鸯犹是幻，巫山蝴蝶恐非真。好将碧落吹箫约，先向桃源问姓秦。

7. 《题太素宫》：天辟玄奇境，山开太素宫。峰峦环殿陞，轮奂接穹隆。日月闲今古，乾坤贯始终。八埏垂化育，四海沐玄风。大位元尊北，真修迥自东。长生双字碧，延寿九舟红。旦暮安期侣，吾将共此中。

8. 《和王丈秋园晚兴》：芳园秋气晚，乘兴坐萧然。闲赋花前句，时逃醉后禅。素心青海外，雅

志白云偏。惠远招诗社，淳于结酒缘。穿林题竹粉，拾叶爨茶烟。窗浸松间月，桥欹柳下泉。菊英清入饌，石林佐调弦。屋设留徐榻，溪倚待戴船。自高濠濮想，人口汉阴贤。不谓龙门客，翻为鹤氅仙。临交惭季重，迭和郢中篇。

9.《登绣岭》：绣岭耸千仞，上与玄云续。岩峣摩青冥，嵌崎危游躅。天门起巘岵，飞虹走寒玉。峭壁鬼工虚嵒欹，石屋翠岬万峰奇，变匆那可测。古树蛻龙鳞，怪石俨虎伏。高仙常此栖，云霞覆香谷。丹垆气尚青，药井水仍绿。倏忽来长风，天香散林木。攀萝陟其巔，俯视天地促。挥手摘星辰，青云生我足。何时谢尘寰，超然骖白鹿。

10.《古游侠》：少季负胆气，慷慨多武威。一手斡两虎，双目生寒辉。胡兵合沙漠，烽火连金徽。纵横万里去，天山独解围。不贵万石侯，一剑风尘归。

以上10首，均录自金圣叹书法手迹。其中，前3首为一条幅，引首印为“如是观”，末钤“金人瑞印”、“圣叹”两印；第4首为一条幅，后6首为一手卷，均落款“金圣叹”，后者并钤“若采”、“圣叹”、“金人瑞印”。除了最后两首《登绣岭》、《古游侠》为楷书外，其余皆为行草或草书，由南京艺术学院书法研究专家薛龙春先生代识，特此致谢。

从史实研究的角度看，各诗或无题，或题目皆不涉及具体人事。这一现象，不是说圣叹没有创作过填写具体上款的书法，而是在他不幸遇难后，那些作品可能大多都被受者销毁了。如圣叹与友人论分解唐诗尺牘，名《鱼庭闻贯》，列于《贯华堂选批唐才子诗甲集七言律》卷首。此书康熙初年贤文堂刻本，就删去了顺治十七年原刻本所有的友人姓名，仅存“与”、“答”等动词，便可间接说明当时的环境压力。第四首五古，写儿女情长和晚景寂寥，可与末首《古游侠》参看，显示出作家内在情感的多面性和精神世界的丰富性。第七首所题“太素宫”，位于道教胜地齐云山（在今安徽休宁境内），全名玄天太素宫，故首句云“天辟玄奇境”。钱谦益有《登齐云岩》诗三首，之二即《三月朔日谒玄天太素宫是世庙禘祀所建》<sup>①</sup>。“世庙”指明世宗，年号嘉靖。顾炎武云其山沿革要言不烦：“西北曰齐云山，一名齐云岩，有敕建玄天太素宫（嘉靖壬辰改‘岩’为‘山’，至丙辰敕建太素宫）。”<sup>②</sup>圣叹此诗如是亲临其境所题，则宁国府休宁县当为其足迹所涉最远之地。绣岭，其地待考。

11.《降乩联句》：灵辰敞新霁，密壺升名香（恼师）。神风动瑶天（宛君），道气弥曲廊（昭齐）。愁燕惊

我归（宛），疏花露我床（琼章）。宿蛛冒我钗（宛），飘埃沾我裳（昭）。锈花生匣锁（宛），虫鼠游裙箱（琼）。遗挂了非我（宛），檀佛因专房（琼）。新荷为谁绿（昭），朱曦惨无光（宛）。君子知我来，清涕流纵横（宛。叶黄）。舅氏知我来，不复成趋跄（昭）。兄弟知我来，众情合一怵（琼。叶平声）。婢仆知我来，洒扫东西忙（宛）。请君置家业，观我敷道场。须弥已如砥（师），黑海飞尘扬（琼）。月亦沉昆仑（师），日不居扶桑（琼）。帝释辞交珠（师），迦文掩师幢（琼）。万法会有尽（师），一切皆无常（琼）。独有芬陀华，久久延奇芳。灵光顶上摇（师），慈云寰中翔（琼）。断三而得三（师），遮双即照双（琼）。父兄亦众生，母女成法王（师）。感应今日交（宛），围绕后时长（昭）。思之当欢踊（琼），何为又彷徨（师）。

此联句诗，录自叶绍袁《续窃闻》“二十七日，师引三人同至，即联句云……”<sup>③</sup>。原无题，以意拟补。据钱谦益《天台泐法师灵异记》<sup>④</sup>载，圣叹自二十岁开始从事扶乩降神活动，托名智朗，号泐庵，自称为天台宗祖师智顗（538—597）弟子化身。叶绍袁（1589—1648），字仲绍，吴江人，天启进士、曾任工部主事，其幼女小鸾、长女纨纨和其妻沈宜修此前皆已去世。绍袁思念过度，遂多次请泐庵大师至家降神。以上引诗，乃崇祯九年（1636）四月二十七日扶乩时所撰。各句末所注，泐师即金圣叹，宛君为叶绍袁妻沈宜修字，昭齐为长女纨纨字，琼章为三女小鸾字。后三人，当时均已逝世，故不仅注明为“师”作者出于圣叹，其他诗句亦实乃其扶乩所为。全诗渲染家破人亡的哀婉氛围、凄凉景象，为接下来的正式活动营造出一个充满心理暗示的悲伤前奏。其中，“舅氏知我来，不复成趋跄”两句后，有叶绍袁注“时沈君晦在也”。沈君晦，名自炳（1602—1645），宜修弟。后入复社，明亡抗清，失败“赴水死”<sup>⑤</sup>。其子永菰、永筠，顺治末年曾与金圣叹讨论唐诗分解的问题（见《鱼庭闻贯》）。吴江诸沈出身宦门望族，为人敦信尚义，与金圣叹多有来往，在哭庙冤案发生后，为之收敛遗体、收留幼女。关系至密者，或为其弟子（沈永启），或为其亲家（沈世林）<sup>⑥</sup>。身为普通士子的金圣叹与这些世家子弟的最早交往，或许就是得益于因降乩而结识的广泛人脉。

在明末以前，“神仙降真……而诗文绝少”<sup>⑦</sup>，然金圣叹在有关活动中却时常有诗文创作（如曾“用

①钱谦益：《初学集》卷18，《四部丛刊》本。

②顾炎武：《天下郡国利病书》三编史部，《四部丛刊》本，第2776册。

③叶绍袁辑：《午梦堂集》，中华书局，1998年，第523-524页。

④钱谦益：《初学集》卷43，明崇祯十六年（1643）刻本。

⑤倪师孟、沈彤纂：《吴江县志》卷31，乾隆十二年（1747）刻本。

⑥陆林：《金圣叹与吴江沈氏交游探微》，《复旦学报》，2003年，第2期。

⑦尤侗：《艮斋杂说》，中华书局，1992年，第120-121页。

洪武韵作长句”赠钱谦益，现仅能从牧斋《仙坛倡和诗》注文中得其要旨<sup>①</sup>），这或许可能就是其为何能打动许多文人雅士的重要原因。此类作品著作权的归属，从总体上说应该是没有太大疑问的。例外的是如下两诗：

身非巫女惯行云，肯对三星蹴绛裙。  
清映声中轻脱去，瑶天笙鹤两行分。  
弱水安能制毒龙，竿头一转拜师功。  
从今别却芙蓉主，永侍猗床沐下风。<sup>②</sup>

这两首七绝，均是金圣叹至叶绍袁家降乩时，在乩坛上由叶小鸾亡灵所咏，时间为崇祯八年（1635）六月十日，一为魂灵初至时泐庵命之所作，一为受戒前“女即作诗呈师”。此日小鸾已逝两年八个月，像钱谦益那样直接视为其创作，并为之分别拟名为《仙坛奉呈泐师》、《将授戒再呈泐师》<sup>③</sup>，固然煞有介事得可笑；但如果将之列在圣叹佚诗名下，恐怕也有窒碍之处。因此二诗乃圣叹代言之作，他要以小鸾的身份为基准，来揣摩心思、照应风格、模拟口吻。其创作目的，是要将作品写得像是出自小鸾之手，尽可能与其存世的其他作品相似（至少在叶绍袁看来），故虽属圣叹创作，却不能视为其佚诗。犹如《红楼梦》中有那么多诗词，除了“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”五绝一首外，都不能算是曹雪芹的佚作。但是那些以“泐庵”身份写下的作品就不一样了，创作这些作品的时候，圣叹与泐庵时常是融为一体的，或者无须刻意与本身不同，往往直接表达作者自己的思想意识和文学水平，表达其当下对待事物的感情态度，可以借此透视其内心世界和创作特征。

12.《岁暮怀瀑悬先生兼寄圣默法师》：先生有病不须医，正合清樵是此时。摩诃在床仍论义，仲尼落职遂删诗。朝闻夕可真奇事，天上人间今属谁？与子岁寒成此约，春来只问雪塘师。

此诗录自清抄本徐增《九诒堂集》卷首“诸名公”《赠言》。徐增（1612-？），字子能，号而庵，江南长洲人。钱谦益弟子，明末即有诗名。另有评选类著作《而庵说唐诗》、《九诒堂诗选元气集》、《珠林风雅》今存。有关佚诗，由复旦大学郭国平先生首次披露，从而为研究徐增以及徐、金两人关系，提供了“难得的资料”<sup>④</sup>。《赠言》共收圣叹诗歌3首，此诗为末首。前两首虽见《沉吟楼诗选》，亦有校勘文字和史实研究之助。如第一首《读瀑悬先生

诗毕吟此》，徐集题下有注曰：“子能丙戌梦游匡山，看瀑布，曾改名匡杖，字瀑悬。”“诗选”题作《冬夜读徐悬瀑诗》，无注文；末句徐集为“此外不闻有啼鸟”，“诗选”中间三字为“更无一”<sup>⑤</sup>；尤其关键的是，徐增之字，一作“瀑悬”，一作“悬瀑”，一时似难依从。故郭国平先生在过录《九诒堂集》所引金诗时，六处涉及这两个字，有四处作“悬瀑”、两处作“瀑悬”。其实在徐集所引金诗中，出现此二字为两题三处，皆作“瀑悬”，可证“诗选”作“悬瀑”乃后人抄误。可以用来参证徐增字瀑悬的，还有叶绍袁《甲行日注》丁亥二月二十三日的有关记载：“晓雨午晴。徐瀑悬名匡秋遗书长篇连札，推许太深，愧无杂佩报之。……子能原字高才也，拙于病蹇。”<sup>⑥</sup>丁亥为顺治四年（1647），即徐增改名字之“丙戌”次年。惟所改新名之末字，一作“杖”、一作“秋”，皆为孤证，暂时只能以徐增本集所引为据。第二首《看梅思知至先生在病》，“诗选”题作《看梅思知止先生》。郭国平先生介绍：徐集“所载此诗题为《看梅思至先生在病》，题下注曰：‘子能法号知至。’据题注，‘思至先生’‘至’前当阙‘知’字。知至、知止为同一人的法号，都是指徐增。”经核原本，清抄本诗题并无文字脱漏，徐增的法号亦可能仅为知至或知止（如同在没有发现新佐证时，不宜说匡杖、匡秋同为徐增改名一样）。第三首《岁暮怀瀑悬先生兼寄圣默法师》，不见《沉吟楼诗选》，为佚诗无疑。郭先生在考订其写作时间时，根据第四句“仲尼落职遂删诗”，认为“删诗”是指徐增著《诗论》或评选《而庵说唐诗》，时间在顺治十四年以后，“故此诗或作于顺治十四年至十七年之间”。所论不无道理，只是末句“春来只问雪塘师”（“塘”，郭文所引作“堂”）却无意中规定了一个时间下限：圣叹有诗《丁酉深秋重观雪塘法师遗笔》，首句为“雪塘已归雪山久”<sup>⑦</sup>，可见此僧顺治十四年便“久”已去世，故“岁暮”诗不太可能作于此年及以后。郭先生又云，据诗题“岁暮”云云，第七句“与子岁寒”之“寒”字，“疑‘暮’字之误”。该句音律属仄仄平平仄仄，不当为仄声“暮”字，“寒”字恐不误。

## 二、联语、赠句考

1. 风来玉宇鸟先转，露下金茎鹤未知。

录自金圣叹行书手迹。此联原为京剧“四大名旦”尚小云旧藏，1950年代捐赠给西安碑林博物馆<sup>⑧</sup>。

2. 消磨傲骨惟长揖，洗发雄心在半酣。

①钱谦益：《初学集》卷10，明崇祯十六年（1643）刻本。

②叶绍袁辑：《午梦堂集》，中华书局，1998年，第521、522页。

③钱谦益：《列朝诗集》闰集，清顺治九年（1652）汲古阁刻本。

④郭国平：《徐增与金圣叹——附金圣叹两篇佚作》，《中华文史论丛》2002年第2辑，上海古籍出版社，2002年。

⑤金圣叹：《沉吟楼诗选》，上海古籍出版社，1979年，第82页。

⑥叶绍袁辑：《午梦堂集》，中华书局，1998年，第982页。

⑦金圣叹：《沉吟楼诗选》，上海古籍出版社，1979年，第70页。

⑧张万山：《尚长荣回故里》，《西安日报》，2006年6月30日（news.sohu.com/20060630）。

录自金圣叹行书手迹，末署“顺治戊子二月四日”。此幅联语最见作者心迹。戊子，乃清顺治五年（1648）。圣叹平生好酒，友人多有记载。如徐增《天下才子必读书序》云其“好饮酒，日为酒人邀去；稍暇又不耐烦，或兴至评书，奋笔如风，一日可得一二卷，多逾三日则兴渐阑，酒人又拉之去矣。”赵时揖《贯华堂评选杜诗总识》云：“先生饮酒彻三四夜不醉，诙谐曼谑，座客从之，略无厌倦。”<sup>①</sup>连其文学欣赏和评点，有时也是在酒酣耳热之际进行的。如云《西厢记·前候》：“吾尝春昼酒酣，闲坐樱桃花下，取而再四读之。”<sup>②</sup>评杜诗，“每于亲友家，素所往还酒食游戏者，辄置一部，以便批阅。风晨月夕，醉中醒里，朱墨纵横。”<sup>③</sup>故时人多以酒徒视之，即徐增所谓“却从饮酒看先生”<sup>④</sup>。正是这幅写于四十一岁时的联语，将见人作揖的唯唯诺诺和纵酒贪杯的昏昏噩噩，与特立独行的傲骨和名山事业的雄心对立起来，构成巨大的行为反差，通过“消磨”和“洗发”等颓唐行为对个性追求的外在打压和人生意义的表面消解，建构起一种悲剧性的张力，让我们看到了借酒佯狂的表象下掩藏着的深刻的精神苦难。

### 3. 庶庵死日原无病，圣叹生来只有贫。

录自吴定璋辑《七十二峰足征集》许之溥小传：“字观生，号庶庵，之渐胞弟。县诸生。恃才旷放，与吴门金圣叹称同调。金尝赠句云……后游华山绝顶奇峰，举首遐观，鼓掌大笑，失足坠崖而卒。金诗‘死日原无病’者，殆其讖欤？有《赋闲楼诗集》。”<sup>⑤</sup>这是迄今为止介绍许之渐和金、许两人关系最详细的资料。此前，人们仅注意到圣叹在顺治十七年“分解”唐代七律诗时，收于《鱼庭闻贯》中的与许之溥的信：“昨读尊教，云‘诗在字前’。此只一语，而弟听之直如海底龙吟，其声乃与元化合并，岂复章句小儿所得模量哉？感激感激！……弟比者，实曾尽出有唐诸大家、名家，反复根切读之。见其为诗，悉不在字，悉复离字别有其诗。因而忽然发兴，意欲与之分解。或使后世之人，不止见唐诗之字，而尽得见唐诗之诗，亦大快事！然又自顾身手无力，胡便得济？仰望援接，乃非一端。”<sup>⑥</sup>如陆勇强先生考金氏友人，已注意到此封书札，云“其人事迹罕见……其生平事迹有待详考。”征引道光《武进阳湖

县志·艺文志》载：“《赋闲楼诗》，武进诸生许之溥撰。”及民国赵震《毗陵诗录》卷1载：“许之溥，字庶庵，有《赋闲楼诗》。”并录其诗题《感秋吟》、《绿水词》、《病起怀杨序玉》3首<sup>⑦</sup>。其实，《鱼庭闻贯》与杨廷章信中也涉及两人情谊：“弟于唐律诗，……知弟者，其惟许子庶庵乎？何故至今久不见来？”<sup>⑧</sup>此外，《杜诗解》卷2《早起》金批之后，有金昌批语曰：“或曰此是晋陵许庶庵笔，为唱经所鉴定者。”<sup>⑨</sup>（武进县，于晋代名晋陵）可见在对杜诗的评点中，金圣叹吸收了友人许之溥的部分成果。康熙初年，赵时揖辑《贯华堂评选杜诗》，附刻《庶庵说杜》5首，跋云：“后五首，或亦以为贯华先生所说。以后有‘庶庵’字，访之，始知为许庶庵笔也。庶庵高才异致，登华山绝顶，坠崖而死。与贯华先生游，情味特契，故议论往往相似。余不忍使其人文勿传，因为附刻于此。所说沉绵旷远，置《才子书》中，几或无辨，读者当亦共为感惜耳。庶庵，常州武进人，讳之溥，侍御青屿先生讳之渐者之弟也。”<sup>⑩</sup>其兄许之渐（1613—1700），字仪吉，号青屿，室号槐荣堂，以进士授户部主事，迁江西道御史。性刚直，弹劾不避权贵，因故致仕。《国朝耆献类征初编》卷133有传。所著有康熙刻本《击壤纪年笺》不分卷，国家图书馆有藏，惜无与金圣叹交游唱和的诗作。

## New Research on Jing Shengtān's Lost Poems and Antithetical Couplets

LU Lin

(Chinese Language and Culture School of Nanjing Normal University, Nanjing, 210097)

**Abstract:** The remained poems and articles of Jing Shengtān what can reflect his thoughts, emotion, life and association directly were very few, even though he had rich ante mortem works. Reasons for the situation were the stern punishment for this person who was killed by the Qing court, such as his wife was in exile and family property were confiscated. The author found twelve lost poems and three antithetical couplets of Jing Shengtān, which provided new data for research about his literary creation and historical facts.

**Key words:** Jing Shengtān; Study of Lost Poems; Research on Historical Facts

（责任编辑：陈剑）

①金圣叹：《贯华堂评选杜诗》卷首，赵时揖辑，康熙刻本。

②金圣叹：《贯华堂第六才子书西厢记》，傅晓航校点，甘肃人民出版社，1985年，第179页。

③金昌：《叙第四才子书》，金圣叹：《杜诗解》，锤来因整理，上海古籍出版社，1984年，第1页。

④徐增：《怀感诗·唱经先生》，《九诂堂集》，清抄本。

⑤吴定璋辑：《七十二峰足征集》卷41，乾隆十年（1746）依缘园刻本。

⑥金圣叹：《金圣叹选批唐诗六百首》，北京出版社，1989年，第8-9页。

⑦陆勇强：《金圣叹友人生平事迹探微》，《明清小说研究》，2005年，第4期。

⑧金圣叹：《金圣叹选批唐诗六百首》，北京出版社，1989年，第34页。

⑨金圣叹：《杜诗解》，上海古籍出版社，1984年，第113页。

⑩金圣叹：《贯华堂评选杜诗》卷末，赵时揖辑，康熙刻本。