

无意否定基础知识的重要性,我所关注的是以什么样的方式传授,以什么样的方式学习才是符合佛教自身特色并有可能取得相对满意结果的问题。佛教的一个重要特征是悟性教育和通才教育,它所培养出来的应该是在精神层面的立体而完整的人。而一般世俗的知识性教育所培养出的,多是具有某种专长技能的人。

学习佛法就是要通过感悟佛陀的教导,使之内化为自己的智慧,内化为自己的思想方式和行为习惯。在此,我依据本人的实践经验,提供一个值得尝试的选择方式:对自修者而言,选择一部与自己相应的了义经典为蓝本,用还原法的冥想令自己找到“在场感”,按照自己认定的角色,尝试着与佛陀对话并获得未经任何人翻译、解释的直接的领悟。对教学者而言则需要像高明

的老中医一样,辩证医治,法无定法,以内在的空心和慈悲心应对一切“鲜活的病情”。

结 语

以佛陀圆满的知见看什么都是圆满的,凡夫的烦恼也都根源于其凡夫的知见。佛陀的教化就是开佛知见,以此知见能够看清一切事物的真实相,这个实相的特征是:“说也如此,不说也如此,原本就如此。”“知见”表现为人们对万事万物的“看法”,一旦看法改变了,关乎到人们“业力”成因的“想法”和“做法”都将相应地随之改变。在动荡多难的时代,人们才倍感和谐的可贵,最大限度地培育“和谐的种子”是当今有识之士能够做的最有价值的事情……

韩国太古宗佛教乐舞《灵山斋》在北京灵光寺演出

本刊讯 11月15日上午,韩国太古宗《灵山斋》在北京灵光寺隆重上演,这是作为韩国非物质文化遗产的《灵山斋》首次亮相中国。此前于14日下午,中国佛教协会副会长兼秘书长学诚法师在广济寺亲切会见了韩国太古宗总务院长云山长老一行。

中国佛教协会会长一诚长老和中华宗教文化交流协会副会长兼秘书长齐晓飞在灵光寺会客厅亲切会见了云山长老一行。双方欢叙了中韩佛教界的友情,齐晓飞秘书长向韩国云山长老介绍了明年在中国无锡举办“第二届世界佛教论坛”的有关事宜,欢迎韩国佛教界的大德高僧出席会议。随后举行了“中韩两国佛教界为四川灾区人民祈福大法会”,一诚长老和云山长老分别主法,祝愿四川灾区人民早日抚平伤痛,化悲痛为力量,运用智慧与双手重建美好家园。韩国太古宗法师们在演出结束后纷纷为四川灾区人民诵经祈祷,捐赠善款。

《灵山斋》是韩国传统的佛教供养仪式,共分13个段落,融合了念佛和梵呗等不同形态,唱词由偈颂和散文体形式共同表现,整个表演过程热烈而庄严。《灵山斋》保留了大量佛教传统音乐和舞蹈,不仅对韩国传统民族文化起到重要的传承作用,也是韩国佛教艺术的精粹与文化瑰宝。《灵山斋》现已名

列韩国重要无形文化财第50号,目前正在积极申请加入联合国教科文组织的世界非物质文化遗产名录。

此次演出是《灵山斋》中国之行的第一站。齐晓飞秘书长在致辞中,表达了对韩国太古宗《灵山斋》演出团的热情欢迎,并强调《神州和乐》和《灵山斋》已经在中韩两国之间架起了一座友谊之桥、和谐之桥,相信中韩两国的友好交流一定会越来越深、越来越广,缔结中韩日三国佛教的“黄金纽带”也将因《神州和乐》和《灵山斋》的成功互访而更加灿烂,更加辉煌。云山长老则对中华宗教文化交流协会和中国佛教协会的盛情表示了感谢。

此次《灵山斋》演出是中华宗教文化交流协会与韩国佛教太古宗为进一步推动中韩两国佛教界的友好交流,加深两国佛子的法谊亲情,共同开展的“2008年开展佛教音乐交流互访活动”的一项重要内容。此前,中华宗教文化交流协会副会长蒋坚永率《神州和乐》演出团赴韩演出,获得了韩国社会各界的广泛好评。

《灵山斋》还于11月17日在河北柏林禅寺进行了第二场演出。

(桑吉扎西)