

## 秦俑搭桥 文化铺路

—— 陕西省文物局学术团赴美纪行

秦建明(西安文物保护修复中心 研究员)



洛杉矶市中心远眺

金秋时节，天朗气清，陕西省文物局学术代表团一行四人，赴北美西海岸，参加中美学术交流。

9月22日，夜九时三十分从北京起飞，不多时飞机便升至九千多米高空，开始了万里征程。夜航途中，了无睡意，只见窗外机翼之上，月光如霜，上则天宇深沉，星月明净，下则昏暝一片，云海苍茫。至一时三十分，恰是夜半，天际竟出现鱼肚白，随之，一轮红日喷薄涌出。

从舷窗下望，正值雪山之域，银峰峥嵘，冰河纵横，竟不知其为何国何地。当飞临太平洋上空时，下边已经无有云层遮蔽，但见碧海万顷，波光粼粼。再往前飞，大海中渐渐现出一道曲折的白线，白线另一侧，则是暗绿色的陆地，寻思起来，那白线原来是拍岸的海涛与沙岸。一些漂游海面的船舶，细如蛭蚁，

其实都是庞然巨舰。不久，下边状如方格棋盘般的市区，渐渐显现，这就是洛杉矶。北京时间23日早8时14分，飞机徐徐降落在洛杉矶机场，此时的洛城，却是满目斜阳，已接近当地时间的傍晚。向东跨越时区的长途飞行，使我平生第一次感受到这种特殊的短暂日夜更替。

其后的三天行程，也被安排得如梭似箭，好像这压缩的时间，短促而又丰富得令人目不暇接。

步出机场，宝尔博物馆林先生早已在外迎接，我们甫下飞机，就备感亲切。

### 洛杉矶

地处美国西海岸加利福尼亚州南部的洛杉矶，在西班牙语中即为“天使之城”的意思。洛城位于北纬34度03分，西经118度15分，平均海拔84米，纬度与

西安相去不远，但气候温暖，阳光明媚，放眼望去，竟然生长着许多热带亚热带的植物。我们下榻的双树宾馆，透过窗户，随处可见参天的棕榈树和开得红艳娇美的木棉花，一派南国风光。宾馆坐落在有名的水晶教堂之旁，水晶教堂号称全世界同类建筑的亚军，我国央视节目有过专题介绍，因日程安排紧密，虽近在咫尺，却只能隔窗领略一下她的风姿了。

打开卫星地图，便会发现，这座濒临太平洋东岸的都市，由许多子城组成，如果将其视为一座城市的话，分布长度几近一百公里，宽度达四五十公里，庞大得令人咋舌，这就是大洛杉矶。难怪它号称美国西部最繁华的大都市，也是美国仅次于纽约的第二大城。驱车穿越这样庞大的市区，就得花费不少时间，如果谁想步行游览，那简直不堪设想。在这座车如流水的都市，以车代步，是最正常的。

洛杉矶在近数十年，发展迅猛，已跃升为美国石油化工、海洋、航天工业和电子业的最大基地。成为美国最重要的科技中心，拥有科学家和工程技术人员数量位居全美第一，享有“科技之城”的称号。近年来，洛杉矶的金融业和商业也迅速发展，拥有数百家银行机构，成为仅次于纽约的金融中心，世界工商业巨镇。

洛杉矶也是太平洋西部最大的空港与海港，其海港年吞吐量在全球排名前十位。

一座都市，经济发达而缺少文化，好比肌肉虬结的大汉，身体壮实而欠缺斯文；文化发达而经济不振，则又似文弱无力的斯文小生，两者都有缺憾。洛杉矶则不同，不仅经济实力雄厚，其文化产业无疑也可以作为全球之冠。这里有来自世界各地的移民，使用着200多种不同的语言，其中华人就有45万，这一特点，使其在丰富多彩的文化上兼容并蓄，有着极强的包容性，同时也形成巨大的创新资源。唐老鸭、米老鼠的故乡迪士尼，生产美国大片歌舞剧的好莱坞，全在此处。至于率领世界新潮的现代艺术，洛杉矶也不让它处，独领风骚。洛城的博物馆极为发达，有宝尔博物馆，盖蒂艺术中心、盖提洛杉矶县立艺术博物馆、亨廷顿博物馆、美洲印第安人西南博物馆、美籍日本人国家博物馆、洛杉矶自然史博物馆、盖提·维拉博物馆、汽车博物馆、奥特里国家中心、西蒙威森

塔尔中心、活页博物馆、诺顿西蒙艺术博物馆、好莱坞娱乐博物馆、史格博文化中心、长滩艺术博物馆、拉丁美洲艺术博物馆、加利福尼亚美国非裔博物馆、加利福尼亚科学中心等。另有数量超过150个的画廊。丰富的文化资源，加以这里的美丽的海滨和温和宜人气候，洛杉矶也成为一座举世闻名的旅游王国。从此处前往观赏世界著名景区大峡谷，也是最便捷之地。团长徐进对此深为感慨，他说作为文化古都的西安，文化产业与科技产业同时发展，也是大有前景的，洛杉矶即是成功的例子。

这座城市，与中国渊源颇深。我们驱车经过距离市中心不远的唐人街，中国古典的飞檐屋顶与孙中山的雕像从车外闪过，唐人街已成为市区一道风景，与洛杉矶处于同一州的旧金山，更是早年华工云集的地方。

### 宝尔博物馆

宝尔博物馆属于加利福尼亚州橙县的圣塔·安娜市，因洛杉矶盛产桔橙，故有是名。中国古代的行政区划也曾分为州县，这种译名，确实让人产生一种特殊的感受。其实，橙县也是洛杉矶的一部分，有点像北京市区有黄庄一般。

未到宝尔博物馆，便看到许多高大的棕榈树细长细长，直指蓝天，别有韵味。

这座已有七十多年历史的博物馆，建筑古色古香，洁净优雅，分为新老两大展区。老区原收藏有大量美洲文物与艺术品，尤其以玛雅文化的文物最为珍贵。新区藏品则多来自亚洲，特别是近年，随着人们对东方古代文明的重视，馆内中国的文物与艺术品大增。

宝尔博物馆有着丰富的展览运作技巧，并不坐等游客上门，如借助各种媒体进行广告宣传，利用商家赞助，开展免费日活动等，使该馆赢得了较高的知名度。该馆除运用自己的藏品进行陈列外，特别擅于利用世界各地的精美文物和艺术品。曾成功举办过数十次来自世界各地的特展，如《埃及人的精神生活》、《雪域珍藏》、《故宫》等。这次，宝尔又向美国人民推出来自东方的《秦始皇兵马俑展》。因此，这座博物馆也就成了美国西部一扇品赏世界古代文明的绝佳窗口。



宝尔博物馆

我们首先从宾馆的旅游宣传册中，发现了关于此次中国文物来展的精美彩色图片，馆外也有大幅兵马俑的海报。及到馆中，游客早已人满为患，入口处还排有长长的队伍，等待入内。《秦始皇与兵马俑》展在美国西海岸影响很大，驱车前来参观的人络绎不绝。据报道，参观人数突破了每小时250人次，在该馆历史可谓盛况空前。馆内中庭，一位妆扮为灰色陶制秦俑者，沉稳地向客人一一致敬。这次展出的中国文物非常重要，包括新出土的罕见的秦青铜立鹤，都是精品，陈列布置也不落俗套，甚有特色。入馆便可免费领取自动解说装置一件，大群参观者面对文物，静静的聆听耳机中精彩的解说。珍贵文物区，运用了遥感安全装置，人若进入接近文物的禁区，则警铃立即大响不止。

看到秦兵马俑展的巨大成功，主人和我们不约而同，相顾而笑。此时此刻，大家的心情，都是一样的。

企业式的经营与特殊的理念，让宝尔充满了活力，宝尔的许多藏品也是尽力搜集而来。展品即是资源，是财富，珍爱资源，充分利用资源，就要有一批像宝尔那样热情工作的人，要有眼界开阔和有能力的

领导者。美国立国仅数百年，洛杉矶更是一个新兴的都市，如果讲历史文化资源，则远逊于中国，而其市竟然能成为文化名都，让人不得不刮目相看。也不禁想起那些古宅与推土机，想起个别门可罗雀的博物馆与昏昏欲睡的馆员。想到此处，耳边突然冒出一首儿时好玩的童谣：“叫你要，你不要，人家要了你可要。”对于文化遗产认知的被动，国内一些地方恐怕依然需要好好补课。直到能将文化资源视如矿产资源，将文化遗产视同物质财富的遗产，知道护之宝之，用之利之的那一天，才能得到精神与物质双丰收。否则，今日偶然一失足，明朝便有千古恨。

### 兵马俑

中国秦始皇陵出土的兵马俑，以浩大的阵容，悠远的历史，为世人共知。它的影响巨大，不但国内兵马俑博物馆参观者人潮如涌，世界各地也邀请不断，近年展出比利时、法国、英国，……所到之处万头攒动，秦兵马俑已经成为中国的一张文化名片。我们这次出访，即是在洛杉矶地区举办的，以兵马俑与秦代文明为主题的一次学术交流。

但作为中国的考古学者，我们深知，兵马俑和秦始皇陵，只是秦代文化的一种缩影，只是中国源远流





宝尔博物馆展出的秦俑铜车马

丰富的历史文明，通过这种文化的相互交流，让两国之间更加增进彼此了解，加深两国民众友谊。

我们行前，虽然都精心准备了演讲稿，但依然觉得难以深入体现丰富的秦代文明。从短短的几天时间中，也深刻感受到海外对中国文化的浓厚兴趣和对东方文明了解不断增长的需求。

这一方面，中国考古界任重道远。

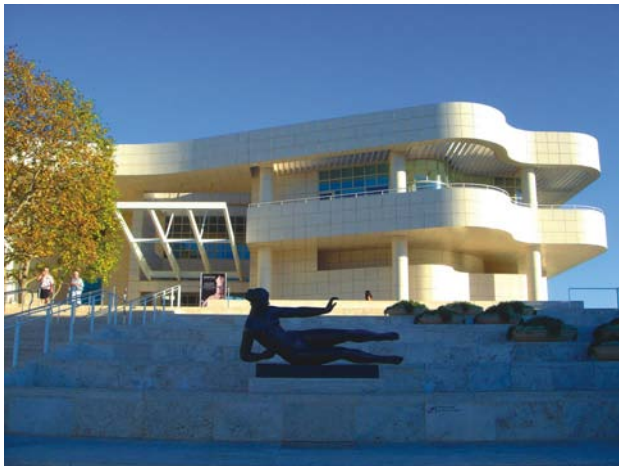
### 盖蒂艺术中心

洛杉矶博物馆众多，时间紧迫，只能择优而入，这次访问，除宝尔之外，我们只参观了著名的盖蒂艺

长文化的一个小小章节。我们不仅仅有兵马俑，不仅仅有秦始皇陵，我们还有更多的优秀文化，周秦汉唐，数千年的文明积淀。中国与外界的文化交流与展示，还应当不断拓宽。要让世人了解中国，更全面地认识中国文化，还有很多事情可做，还有很长的路可走。除了此类文物的展示外，历史上难以保存的土木建筑，和更多的文物内涵，也可以运用其它手段进行介绍。要利用兵马俑热展，向美国人民乘机推介中国

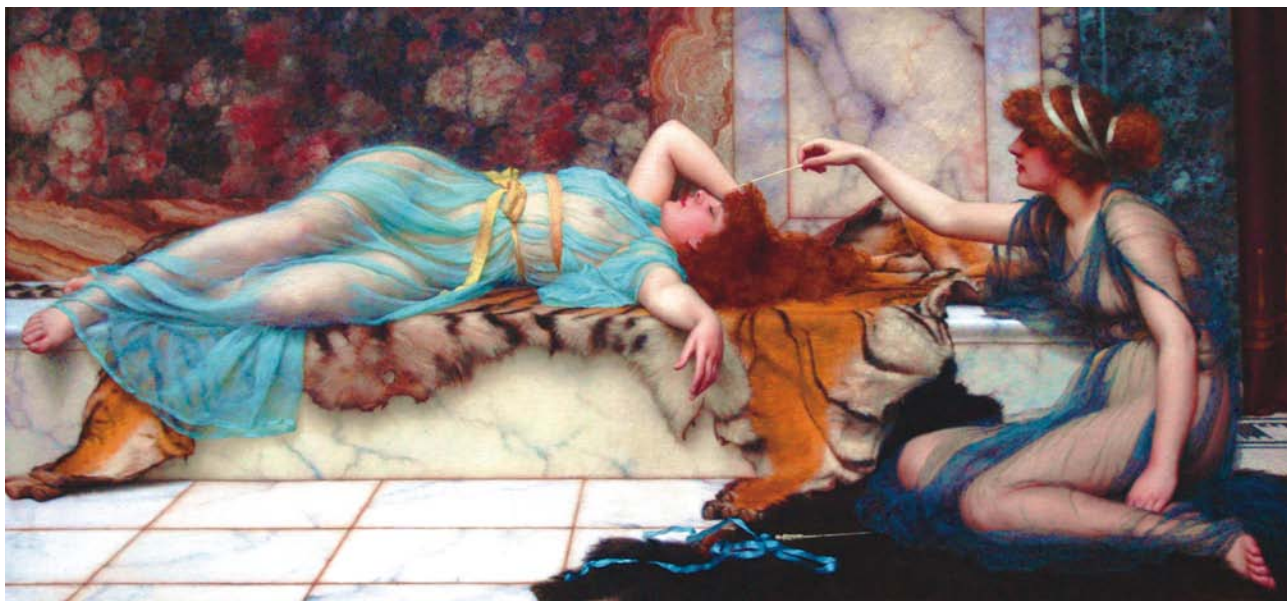


盖蒂艺术中心局部



盖蒂艺术中心一翼

术中心。该中心坐落于洛城市郊的圣塔摩尼卡山上，系由石油巨富盖蒂所创建，其本人也是一位极为喜爱艺术品的慈善家，加之财力雄厚，经过多年搜罗，该处汇集了大量世界一流的艺术品与珍贵文物。有些富裕收藏家往往对自己的藏品秘不示人，闭门独赏，盖蒂则不同，他认为：金钱如同肥料，你必须将它撒到



盖蒂艺术中心藏画之一

合适的地方，才能体现它的价值。因此，他不仅精心营造出这处汇集藏品的高雅艺术殿堂，所藏的珍品，也对公众免费开放，让艺术和文物发挥最大的社会效益，让广大受众共享人类文明艺术。在盖蒂基金会的运作下，这座新建的年轻博物馆，已经名扬世界。

从山下乘明净的免费小缆车悠悠上山，几乎没有多少声响，缆车下边并无车轮，也看不到轨道，据说是气垫支撑。明亮的车窗外，洛城郊区的山峦起伏，景色变幻。乘着悠悠缆车，如同欣赏一幕大剧前的美妙序曲，平日的劳累，繁乱的心结，都可以在这轻松柔美的环境中淡淡消融。

参观盖蒂艺术中心，是免费的，但是停车则须花费十美元。如果你尚是囊中羞涩的一介平民，步行或乘大巴而来，完全可以与驾豪车者同样昂然而入。这座建于山顶白色的建筑群，格调高雅，环境优美，由世界著名的设计师设计。成千上万块珍贵的白色大理石，来自遥远的意大利。蓝天下洁白的建筑，纤尘不染，联接各展厅的高大走廊，外侧多是大玻璃窗，可以眺望洛城远景，有些窗户上蒙以薄纱，窗外山川秀丽，微带朦胧，行走其间，宛若参观一幅幅优美的画图。中心的花园鲜花纷飞，碧草如绒，以钢筋编成的巨大花篮，盛开着大簇大簇紫红色的三叶梅。艺术家匠心独运，调动景物的光线、色彩、形体、质感，使之移步换景，无处不美。特别是将现代工业元素揉入



盖蒂艺术中心雕塑藏品：希腊女神

园林，而能达到如此高度和谐，了无痕迹，令人叹为观止。漫步于建筑与园林之间，如行山阴道上，其光影之变幻，色彩之组合，皆可圈可点。

博物馆展室大多运用自然采光，柔和自然，为防止阳光直射之害，建筑利用了光线折射技术，有的则以编程电脑按天气与季节变化自动调控入射天光，可谓煞费苦心。



此处展品丰富，有雕塑、油画、家具、古书、器物等等，无一不精，也无一不珍，显示出收藏者过人的眼光。展品中有大量的古抄本，其上手绘插图，色彩线条，精美异常，让人惊异不止。在古书古纸画陈列处，光线稍暗，为的是怕光照过强使纸张发脆。看



盖蒂艺术中心藏画《鸢尾花》

到几幅巨大的西洋挂毯，上边编织的是中国清代宫廷帝王后妃生活情景，中间还有天文仪器出现。大量油画的上品，令人流连忘返，步入一室，只见保安雄立纠纠，目如鹰隼，莫奈的天价名作，梵高的《鸢尾花》等便赫然处于眼前。许多人驻足其中，在此充分享受艺术，感悟历史。

说此行是走马观花，并不为过，粗看一过，时间便到。我的同学叶娃，目前即在此处工作，可惜当天未能见上，否则，以她的艺术造诣，为我们介绍，必将有更多的收获。

### 学术会议

学术会议，是此行的核心，同侪相会，自然格外亲切，我方参加交流的有团长徐进研究员、文物保护专家张志军研究员、考古专家肖建一副研究员（兼翻译），我也侧身其中。主方参加者有宝尔博物馆副董事长施刘秀枝女士、馆长彼德卡利博士、加州大学周鸿翔教授、基普汤姆先生、考古专家叶娃教授、天文学家克鲁普先生，以及馆长助理等。会上双方专家首

先进行自我介绍，与自己从事的工作与研究情况。通过这样的介绍，双方有了初步的了解，然后各自发言，展示自己的研究成果。徐进先生的题目是《秦人起源与秦文化遗存》，张志军先生讲述的是《秦兵马俑的彩饰与保护》，我准备的是《秦始皇陵与水运》。美方则由施刘秀枝女士介绍宝尔博物馆的建馆理念与经营方略。身为天文台长的克鲁普先生致力于研究人类早期天文活动，他对中国很感兴趣，特地又介绍其在中国哈密拍摄日全食的情况。周先生作了关于中国古代文字辨伪的发言，叶娃对唐长安韦氏家族深感兴趣。大家还就秦始皇陵、兵马俑的研究进展、将来的发展设想等进行了交流。

这次会议，运用了幻灯发言的方式。讨论在友好的气氛中进行，大家不时发出会心的微笑。中午设鸡肉沙拉工作餐，大家在吃饭时还就一些题目进行讨论。

海外专家对中国文化的关注，是我们此行感受最深的一点。将中国历史文化放在世界的大框架中，视中国历史文化为人类历史的一个重要组成部分，才能从宏观上把握好交流的尺度。我们也十分钦佩，宝尔有施刘秀枝女士等一批出色的人才，正是他们孜孜以求，坚忍不拔的精神，推动了博物馆事业走向兴旺。

### 尾声

只有短短的三天，我们便告别了这个五光十色的美利坚西海岸大都市。带着时差反应的微微昏眩，匆匆而来，匆匆而去。夜幕中，回首俯望，洛杉矶璀璨的灯火，渐行渐远。

经济的高度发达，其文化也往往为人认可，在历史上，中国汉唐时期，国势强盛，周边各国人民也积极学习汉唐优秀文化，汲取其中的精华。然而，唐宗宋祖，俱往矣。正在崛起的中国，面临新的世界格局，对于我们来说，它山之石，可以攻玉，也得汲取全人类的优秀文化，将自己的家园建设的更好。

（摄影：徐进、秦建明）