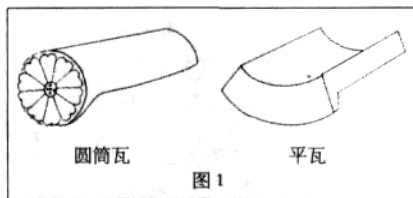


日本的瓦当纹样及其成因

胡紫南

瓦当,俗称瓦头,是中国古代的建筑瓦件,是房椽瓦的垂下遮档椽头的部分。形状有半圆或圆形,表面多装饰有花纹或文字。它既有保护房屋椽子免受风雨侵蚀的实用功能,又有美化屋檐的装饰功能。日本的瓦当本源在中国,或经由朝鲜半岛、或直接从中国传入。瓦当是作为建筑的附属物流传到了日本的,在继承中国传统的瓦当纹样的同时,又逐渐形成了一些自己的民族特色。本文将对日本的瓦当纹样的主要特征及其成因作一简单的分析介绍。



日本的瓦当主要有两大类,一类是圆筒瓦,另一类是平瓦(图

1)。依其纹饰特征主要可以分为三类,即莲花纹-植物纹瓦当、文字瓦当和涡纹瓦当。

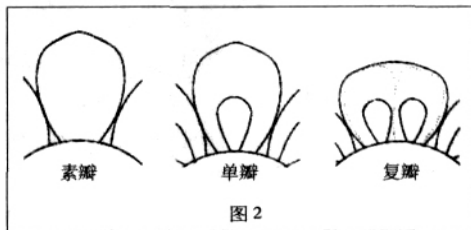
1. 莲花纹—植物纹瓦当

在中国,莲花纹样最早出现于秦代,但当时的数量极少,与佛教也没有直接的关系。随着佛教的传入和中国化,莲花纹瓦当在六朝时期开始大量地出现,并迅速流行,影响至隋、唐、宋等朝代(王志高、贾维勇《六朝瓦当的发现及初步研究》)。随着佛法东渐,佛教自公元384年由东晋僧侣传入百济,又转而传入日本。在此过程中,日本统治者发现由大陆移民传入的佛教,是统一思想极其有效的工具,于是把佛教提升到政治的高度,以政府的力量大加推行。统治阶级对佛教采取了政教合一政策,使佛教在传入过程中形成政治宗教和国家宗教(村上专精《日本佛教史纲》)。圣德太子在其制定的《宪法十七条》第二条中就规定:“笃敬三宝。三宝者,佛法僧也,则四生之终归,万国之极宗。何世何人,非贵是法。人鲜尤恶,能教从之,其不归三宝,何以直枉?”

在公元645年大化改新时期,佛教已不仅在日本社会稳固立足,而且在朝廷的支持下取得了较大发展。天皇采取了一系列措施播扬佛教,包括兴建寺院、营造佛像和诵经、讲经等,这种以政令方式推行佛教的结果,使佛教从民间宗教变为国家宗教。在一千多

年的日本封建社会中,佛教始终是主流性的社会意识与文化。在漫长的历史发展过程中,日本佛教不仅与国家政治生活有着密切的联系,更对日本文化产生了极其深远的影响(楼晓洁《日本佛教发展之研究》)。而莲花纹样,正是佛教主要采用的纹样。研究佛教的日本美术专家林良一认为:“佛教莲花所具象征意义……并与佛教互相影响、变化”,“莲花代表吉祥清净,阿弥陀净土以莲花为居室,莲是佛和菩萨的床座”(张静茹《“佛”海生红莲》)。作为佛教世界的一个重要象征符号,莲花具有不可替代的作用和地位。随着佛教在日本全国的推广,莲花纹也广泛地运用于日本的寺院建筑中。

莲花纹瓦当是日本古代瓦当中数量最多、当面造型最为丰富、分布最为广泛的一种瓦当。这类的瓦当分为素瓣、单瓣、复瓣(图2)三种形式。初期主要受百济、高句丽、新罗三国的影响。所以初期的瓦当分别称作百济系、高句丽系和新罗系,这可以看作是



佛教及瓦当从朝鲜半岛传入日本的一个例证。飞鸟时代(约始于佛教初传日本的6世纪前半叶,止于大化改新的公元645年)的瓦当纹样以单瓣莲花为主,莲瓣中没有任何装饰纹样的,称之为素瓣。

日本的瓦当是以飞鸟寺始建为开端的。据《日本书记》记载,公元588年,日本建立了第一座寺院——飞鸟寺(法兴寺),并在四名来自百济的瓦师(麻奈父、奴阳贵、文陵贵、文昔麻帝弥)的指导下,在飞鸟寺中第一次运用了瓦当。韩国扶余出土的同时代的瓦当和飞鸟寺的瓦当几乎完全一样,为这段记载提供了佐证。飞鸟寺创建之始,使用的圆筒瓦的纹样被称为素瓣,素瓣瓦当分为星组 and 花组两类。莲瓣的前端饰以圆点的称为星组(图3—A),而莲瓣仍保留花瓣原来特征的称为花组(图3—B)。这主要是受百济的影响。这类瓦当的莲瓣间有珠点,正中有一横线将花瓣

分成对称的两部分,这是高句丽系瓦当的特征(图3—C)。

公元669年朝鲜半岛统一之前,为古新罗;统一之后,称之为统一新罗。古新罗的瓦当纹样与高句丽的相似,统一新罗的瓦当以莲花纹为基调,但同时有表现鸟、动物纹和宝相花等图案(图3—D)。莲瓣的数量有6瓣、7瓣、8瓣、9瓣、10瓣、11瓣等之别。单瓣出现在公元640年前后,当面一般饰单瓣莲花。与素瓣莲花纹不同的是,花瓣中出现了子叶(图3—B)。到了7世纪中叶,在圆筒瓦当的莲瓣中又增加了较小的莲瓣状的花纹。到了7世纪下半叶,在圆筒瓦当的纹样中,莲瓣两个一组的复瓣莲花纹逐渐多了起来。而且,当面较以前大,达到18厘米左右,莲子也由原来的里外双层,变为内中外三层。在瓦当的外边缘上亦出现了锯齿状纹样。平瓦不再是单调的弧线纹饰,取而代之则附以忍冬唐草纹饰(图4—A)。

在7世纪末,圆筒瓦当分为内外两环,内环饰以连珠纹,外环饰以三角形的锯齿文,纹样日趋复杂。平瓦的纹样,也由原先的波状唐草纹,变为反转的图案。在唐草纹的两侧,饰以连珠纹,其外侧为锯齿纹样,这与圆筒瓦当达成了一种和谐(图4—B)。

到了奈良时代,瓦当的直径较前代略小,直径在16厘米左右(图3)。瓦当纹样的主流,圆筒瓦为复瓣莲花纹,平瓦为匀整的唐草纹。至此,圆筒瓦上的莲花纹饰以及平瓦的植物纹饰的纹样种类已基本完全出现。当然,即便是同为单瓣的纹饰,其细部也有诸多差异(图5)。

2. 文字瓦当

文字瓦当最早出现在镰仓时代。这一时期的瓦当较以前各代要大。其中在东大寺大佛殿修建过程中使

用的圆筒瓦的直径达到了20厘米左右,平瓦的宽度也达到33厘米。东大寺大佛殿文字瓦当,字体为楷书。唐招提寺瓦当是出土文字瓦当中最有名的一块(图6—A),字体亦为楷书。此瓦当文字的排列也很特别,依次为上、右、左、下,高边轮。周围有一圈文字,绕圈外有连珠纹。兴福寺瓦当(图6—C),亦为高边轮,楷书。兴福寺南大门瓦当(图6—D),虽亦为高边轮,但文字则为篆书,每字外有一小圈,文字排列很零乱。

日本的汉字瓦当和其他类的瓦当数量相比,可谓九牛一毛。更无法与中国的文字瓦当相比。在中国,汉字瓦当开始出现于秦汉时代。而中日双方的海上交通,据历史文献的记载,开始于汉魏时期。《汉书·地理志》说:“乐浪海中有倭人,分为百余国,以岁时来献见。”最早记载了中日交往的情况。而中国史籍对中日交往的明确记载,是从东汉时代就开始了。《后汉书·倭传》云:“建武中元二年(57),倭奴国奉贡朝贺,使人自称大夫,倭国之极南界也,光武赐以印绶。”这颗金印印文为“汉委倭国王”。此印是汉代中日两国友好往来和文化交流的标志与实证。其后,《三国志·魏志·倭人传》记载,魏明帝景初二年(238),日本邪马台国女王卑弥呼为了壮大自己的经济实力,遣使来华朝贺。魏明帝对此表示嘉许,授予其“亲魏倭王”金印,并派使臣回访。《宋书·倭国传》上载,自公元413年到502年,日本先后13次遣使朝贡。这些使者来华,只是一般性的修好,并不具有文化交流的意义。所以,这种一般性的修好,不可能把很多的汉民族文化带回去。

在佛教盛行的大环境影响下,中国莲花纹样以及和佛教有关的植物纹样盛极一时,汉字瓦当已经逐渐退出了历史的舞台。在这种情况下,日本没有出现像

秦汉那样的云纹瓦当和汉字瓦当,便是顺理成章的事情。但在沉寂了很长时间后,在日本的镰仓时代却出现了文字瓦当。和秦汉文字瓦当不同,日本文字瓦当在字体上以楷书为主,篆书瓦当只是凤毛麟角,且属于那种中规中矩的类型。究其原因,客观上是由于汉字传入日本的时间很短,日本人对汉字的理解和掌握还很不充分所致。在汉字传入日本之前,日本

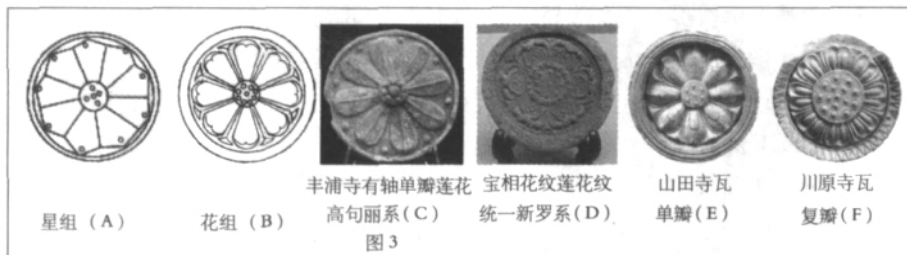


图3



图4

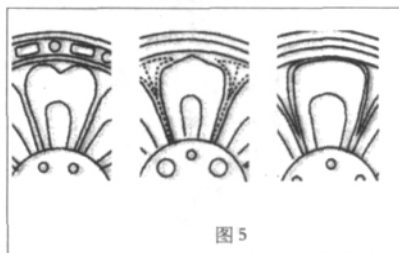


图5

是没有文字的。可以断定,公元1世纪,即前文所提到的东汉光武帝刘秀赐予的“汉倭奴国王”金印前后,日本人才接触汉字。应该说,在当时的历史条件下,单凭为数不多的一些普通

交流(王心喜《日本“遣隋使”来华目的及年次探讨》),是不可能很好掌握汉字的。正如日本书法学者木神莫山在《日本书法史》中说的:“人类社会从蒙昧时期向文明时期演化的显著标志,就是在整个社会规范内开始使用文字。”如果是这样的话,那么,日本列岛从未开化期演进到文明期的过程,大约是从5世纪开始的。“当时正好是中国的魏晋时期。中国文字的使用已有两千年的历史,文化、哲学已有高度的发展,书法几乎已到了中国书法的巅峰时期。日本虽然从中国引来了晋唐风貌的书法(经过高度发展后具有森严法度以及含有极深文化内涵的书法),对日本这样一个开化较晚的民族来说,其实是远远不能适应的,他们只能仰慕而已。当时的条件下,中国人的历史他们带不去,中国人的文化素质他们带不去,中国人的观念产生的土壤他们带不去。他们带去并为之传播的只是一些技巧,以及中国文化

的外形。而中国人经过几千年创造、整理、发展积淀下来的深厚的民族文化观念和审美心理,还不属于日本。即使是能够掌握汉字的写法,但于复杂的篆书及其夸张的瓦当汉字的变形,应该说是比较棘手的。正是因为如此,文字瓦当在日本的瓦当中数量少之又少,仅在镰仓时代以后才出现了一些,就不足为怪了。

3. 涡纹瓦当

涡纹瓦当最早出现在平安时代(图7-A),这一时期的当面为高边轮,三个“巴”逆时针旋转,无其他装饰,由于日语中称此图形为“巴文”,因此这种瓦当也被称为“巴文”瓦当(图8)。这种类型的几种瓦当(图7-B、C、D)在以后的镰仓时代、室町时代、江户时代逐渐代替了莲花纹样的瓦当,成为瓦当纹样的主



图6

流。这时的当面仍为高边轮,三个“巴”或呈顺时针,或呈逆时针方向。与平安时代所不同的是围绕“巴文”有一圈连珠纹。

这种图形自纪元之前世界各地早已出现,有两个“巴”和四个“巴”等。且“巴文”的数量和形状有微妙的区别。而在日本,两个“巴”和四个“巴”的图案几乎见不到,在神社和寺院的瓦当纹样中最常见的是三个“巴”的纹样。而在其他国家的涡形图案中,没有三个“巴”字的纹样,所以,日本理论界认为这种纹样是日本独造的纹样(渡边素舟《东洋文样史》)。关于巴文的涵义,也因国而异。一说表示水流的漩涡,大概与防火有关;一说为经书卷起来的涵义;另一说为两

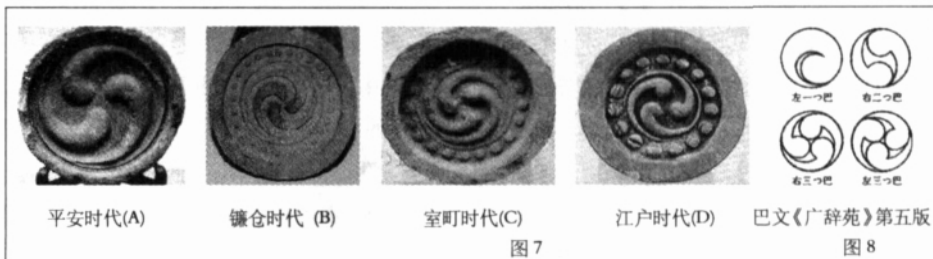


图7

图8

个巴为太极的符号。在日本,第一种说法更为多见。众所周知,日本是一个多地震之国,所以日本的建筑多为木质结构,预防火灾就成为他们建筑的一个重要的课题。在屋檐上,以能代表防火免灾心愿的涡形瓦当代替其他纹样的瓦当,便成为自然而然的事。

此外,还有兽面瓦当,由于瓦当例极少且无特色,不占主流。

(作者单位 山西大学美术学院)

责任编辑 韦平