

漫谈古代彩塑艺术摄影

□ 李 斌

中国文化博大精深，在五千年的历史长河中，祖先给我们留下的历史遗迹无处不体现出中国历史文化的丰富底蕴。不论是田野考古、水下考古、石窟寺的研究、古建筑艺术的发扬光大以及历史文物展示传播都要通过文物摄影这个表现手段来完成。

文物摄影可分以下类：

1. 器物摄影：包括瓷器、青铜器、玉器、家具等。
2. 书画摄影：包括书画、壁画、碑帖。
3. 古建筑摄影：类同于建筑摄影，但中国古建筑内容丰富，不同时代有不同时代的营造模式，所以，古建筑摄影要有断代的经验。
4. 考古发掘摄影：一般是指考古发掘的全过程的有效记录。
5. 田野大遗址考古摄影：一般要通过航拍、放热气球、遥控拍摄。
6. 石窟摄影：中国石窟艺术非常丰富，如敦煌、云冈、麦积山等。目前灯光照明拍摄已很普遍。但要拍出石窟的历史厚重感，仅靠先进的照明也非易事。
7. 水下考古摄影：水下摄影是近几年来国家历史博物馆开展起来的新科目，是配合水下考古的摄影工作。
8. 彩塑摄影：古代寺庙彩塑众多，身份不同，人物造型各异，形象生动，要把古代民间艺术家精心雕塑的文化遗产生动地再现，决不是一件易事，本文要点是谈古代彩塑艺术摄影。

古代彩塑艺术摄影首先要从研究入手，研究拍摄对象，是唐代、宋代、还是明清的，每个历史时代都有不同的特色。形体、服饰、比例、发饰都有不同。只有确定了它的时代，抓住了它的特征，仔细欣赏每件艺术品的主要特征和最佳表现方位，才好入手选择什么角度去体现，什么光线去造型，每一件艺术品都有它最佳的表现角度。如同拍人像一样，每个

人都有他最好看的一面，是正、是侧、是俯、是仰都是靠平时对艺术品欣赏的丰富经验来决定的。一幅好的作品，第一要求是真实再现原作的时代精神和艺术特色；第二要融入拍摄者的艺术鉴赏水平；第三才是摄影技术的发挥。

一、摄影器材

1. 文物摄影不同于其他行当的摄影。首先要有适应性很强的器材。由于文物摄影的特殊性，它不需抢拍，你有很多时间去研究、琢磨，所以那些几千万分之一秒的照相机，如光圈优先、速度优先……等功能在这里都无用武之地。有一台笨拙的“仙娜”或4×5的“林好夫”就足够了。这两种相机的特点都是可以调整镜头的上下、左右偏移，及调整后背的特殊功能。

2. 三脚架：前面说过了文物摄影的特殊性，它是一种慢活儿。在三脚架的选择上，第一，越重越稳越好。第二，要有一个运用自如的好云台。

3. 要用冷光源：拍摄的彩塑作品都是历经沧桑的泥塑，有的表面已经斑驳起皮，有的已有裂纹。如果用碘钨灯之类的热光源拍摄，肯定会对文物造成不可弥补的损害。因此，我主张不用灯、少用灯，用日光、用冷光。要备一只可连闪可移动的大功率的小型闪光灯。

4. 测光表：要求能测入射光、反射光、点测光和多次闪光累计的测光表，比如美能达型。

5. 最后，要有一条好用的尺寸较长的快门线。

二、胶 片

目前，数码相机蓬勃发展，它的快捷、方便已经越来越受广大摄影爱好者的青睐。但从文物摄影的角度上来讲，从保存度、细腻度上讲，尚不能达到文物摄影的要求。其像素远远达不到胶片的表现能力。

因此,本文要求使用的是胶片,而不是数码存储。根据我多年的实践经验,胶片还是用柯达系列的反转片。柯达胶片分专业和业余两种。如果冲洗方便当然是用专业胶片好;如果冲洗不方便,出差要走几天、十几天不能及时冲洗,最好是用业余胶片。比如:柯达克罗姆目前还只能在柯达公司的专业店冲洗(我国现在还没有)。它的颗粒度和色彩远远比爱克泰克罗姆强。根据我们现在条件,只推荐柯达公司的爱克泰克罗姆(EKTACHROME)。爱克泰克罗姆分灯光型、日光型。我的建议是用50°灯光型和64°日光型的4×5页片或120胶卷。我之所以推荐使用低速片有两个原因:其一,拍摄彩塑作品的对象在寺庙,寺庙内光线暗淡,如果能不使用灯光就用64°日光片,利用长时间曝光,在15秒以内的曝光,胶片不会产生倒易率失效和色彩偏移。其二,低速片的颗粒度细腻。

三、拍摄技巧

1. 角度

一般而言,寺庙内的主像高大,并安排在神坛之上的莲花座上,更是高上加高。塑像的作者所给的视角,塑像是向下俯视的。我体会雕塑者的意图是给人以威严的神秘感受,具有一定的震慑力。虽然面目慈祥,但不失威严。所以,我的拍摄角度是按原雕塑者的意图——把照相机的视角放在主像正下方,膜拜者跪拜的位置,镜头仰视,为使不变形,用中焦距镜头,调整皮腔可获满意效果。据本人观察,寺庙中的主像,一般来说都不是整个雕像群的精华,每个创作者面对主像都有一定的模式,产生了“标准像”的作法,效果比较平庸。而那些胁侍菩萨、金刚、仕女、观世音、供养人、护法,因没有固定模式,才是创作的精华所在。

比如山西平遥双林寺大雄宝殿的几尊主像平淡无奇,而千佛殿的自在观音、释迦殿的渡海观音、菩萨殿的千手观音、罗汉殿的十八罗汉才是最精华的乐章。我们拍摄这个群体时,要充分发挥自己对艺术的审美观点,展现自己想象的翅膀。把韦驮拍成文才武略的儒将;把自在观音拍出生活中闲遐自在、风采飘逸;把罗汉殿的十八罗汉拍出性格,或善言多辩,或满腹经纶滔滔不绝,或聪明智慧,或满腹经纶不善言表,或工于心计,或张扬自我不一而足。这些雕像在拍摄时要选用光线、角度,给他们以生命,让观众感到他们是有血有肉活灵活现的生命。

在拍摄山西晋祠圣母殿的四十三尊侍女像时,我们要拍出后宫老侍女的压抑、哀怨,年轻侍女的活泼自负,女官的持重,要让她们的鲜活跃然于底片之上,这就要摄影者具有丰富的社会经验和阅历,有一定的审美能力,才能细心地观察出所需要的角度。同一尊塑像可以拍出不同的神态,比如晋祠圣母殿内拿手帕遮脸的侍女,不同的角度可以拍出忧郁的和窃笑的两种不同的效果,这就是角度的重要性。

2. 光线

拍摄雕塑有两种表现方法:其一,带有环境的表现方法。其二,表现雕塑本身艺术价值的表现方法。第二种方法是我们完成再创作的用光处理,或光亮、或灰暗、或欢快、或压抑。在文物拍摄中,除拍瓷器、书画用灯箱外,我主张不柔光,一般光线要锐利,或主光,或辅光,或侧逆光,或轮廓光都要锐利。目的是体现被摄对象的质感。用光是为了造型,除了表现他的形体之外,用光可以表现雕塑的喜怒哀乐、慈祥、恐怖。只要我们在生活中多注意观察,就不难轻车熟路,驾驭自如。柯达爱克泰克罗姆50°灯光型胶片适用于3200K°色温,64°日光型适用于5600K°色温,两者不可混用,只能用色温镜去转换,色温越高越蓝,色温越低越红。我们用光时最好有调压器来调整色温,如果没有调压器可用色温表测量后用滤镜调整(如果不追求特殊效果)。如图一双林寺千手观音用的是日光片,在千手观音背后加了一盏



图一 平遥双林寺 千手观音



图二 平遥双林寺 天王像

3200K °的照明,所产生的效果成金黄色,而其他是5600 K °的日光则呈现正常色彩。

并非所有的拍摄环境都有很好的电源,有时因无法携带几百米的电缆线,那么我们通常的做法是带一支能快速连闪的闪光灯。选好相机的位置后,把测光表放在被测物体上,根据自然光线的强弱,用收缩光圈的办法把速度放在T门上,然后按照你原来的光照位置即主光、辅光、侧逆光进行跑动闪光。再看测光表的读数来确定曝光时间,最好能达到10秒~15秒的时间使闪光结束,从容回到相机位置关上T门。这样的拍摄效果同样能达到好的目的(参看图二),这张天王像就是一个用一盏闪光灯完成的。

3. 测光:

拍反转片不同拍负片,拍负片时,由于其宽容度高,上下偏差两档曝光,都还可以使用。虽不是好底片,但也不是废片。如果拍反转片,上下错一档曝光就是废片。所以,拍反转片要用测光表。

测入射光,即用测光表的乳白罩加在测光表的测光部位,用测光表放在被摄物的主要曝光表面进行测光(或侧几个点求平均值)。

测反射光:即用测光表的侧反射光的附件站在相机位置测被测物体的方法或用测光表的角度器进行点测光,求得曝光值的办法均可。但是测光表



图三 大同下华严寺 胁侍菩萨

的测光读数如何运用那就是另一回事了。图三是山西大同下华严寺的辽代彩塑,从侧逆光勾勒出的线条为曝光依据,而把主体的受光压下去,产生了另一种神秘效果。

4. 背景的处理

现在有了电脑,可以随意的处理背景或换颜色或除掉杂乱的背景,都是信手拈来之事,但是一张完美的作品,在放映幻灯时,它应该是完美无瑕的。交出版社印刷时,你不用告诉人家:这个背景换什么颜色,那个背景如何如何处理一下……摄影师在拍摄中要一步到位。就像下棋一样,不能只看一步棋,要多看几步。摄影也是这样,这张片子干什么用,达到什么效果,要考虑周到不要留下遗憾。

背景的处理是个较为复杂的问题。自己加背景也许场地不允许。背景以干净、突出主题为目的。通常的做法是把背景处理成黑色,方法很简单:加大对主体的光亮度,使背景和其他一切杂乱的背景消失在严重感光不足之中,就变成了黑色。用黑白来衬托彩塑既有厚重感又突出主体,也很省事。

(作者工作单位:山西省文化厅)