

舞狮在我国是一种广泛流传的民间舞蹈，由于各地民俗的不同，舞狮有南北之分，道具有大狮（两人舞）、小狮（单人舞）之别。种类有手摇狮、板凳狮、桌狮、地狮、布袋狮不等。表演中有跳跃、跌扑、腾转、踩球、登杆、攀顶等，突出威武热闹场面，以衬托节日的欢乐气氛。在豫东一带，人们把这种舞狮形式称作“武狮子”。而在河南省沈丘县县城回族中却流传着一种风格迥异的民间舞狮形式，表演时突出的是狮子的温驯神态，如狮子出山、走步、搔痒、舔碓、饮水、舔毛、抖毛、观景、吞绣球、生狮子等，其情节极富生活化，故当地人把它称作“文狮子”。“文狮子”舞最早出现在元代，但究其历史渊源，则可追溯到隋唐以前的西域诸地。

—

沈丘回族舞“文



狮”始于元代，是一位被蒙军征签到中原、名叫海鼻耳(al-Khabir)的波斯人编创并流传于世的。

南宋嘉定十二年、金宣宗兴定三年(1219年)夏，蒙古军队西征花剌子模、钦察、康里之后，西亚东欧诸国在蒙军的攻势下相继沦陷。南宋绍定四年、金正大八年(1231年)，蒙古大汗窝阔台组织大军攻打金国都城汴京(即开封，金人称南京)，并强征一批波斯人及中亚人加入蒙军，海鼻耳就是这次被蒙古人征签到中原的，他跟随一位北庭(畏吾尔)将领察罕乃蛮台来到了河南。次年四月，蒙军包围汴京。冬，金哀宗弃城，南逃蔡州(今汝南县城)固守。南宋端平元年、蒙古太宗六年(1234年)蒙古国与南宋联合攻破蔡州，金朝覆灭。

灭金后，察罕乃蛮台留居沈丘颍阳城(今安徽省临泉县颍



三狮闹春

城镇),其孙察罕帖木儿在元末曾任汝宁府达鲁花赤、河南行省平章政事等职。其重孙扩廓帖木儿在元至正年间曾任左丞相,总天下兵,为元末朝廷重臣。而跟随乃蛮台的海鼻耳则留

居距鲟阳城以北 30 公里的项城(今沈丘县槐店回族镇)传教,当地人多皈依伊斯兰教成为回民。

由于豫东一带是金末抵抗蒙军的最后战场,当时交战双方营寨林立,至今这一带 70% 的村镇,仍多冠以“营”、“寨”之名。元时,豫东人民并未因金国的覆

灭而摆脱战乱。元政权对中原人实行严厉管制,每七户由一名鞑靼军士看管,做饭时只能用一把菜刀轮流使用,做完饭鞑靼兵将菜刀收回,用这种“器械”管制方式以防有人谋反。南



母子狮情

宋宝祐六年、蒙古宪宗八年（1258年），忽必烈率军征伐南宋，兵至沙颍河项城渡口时，当地船夫拒绝摆渡，忽必烈欲杀之。海鼻耳站出来出言阻谏：“英雄何必以杀人得天下，你好比一只舟船，百姓好比这河中之水，水能载舟，亦能覆舟。”忽必烈醒悟，自此不再滥杀无辜。

海鼻耳为进一步感化元朝统治阶级减少暴政，多施仁政，就结合当地居民在春节、元宵节期间舞龙灯的习俗，创编了一套“文狮”舞。狮喻元朝统治者，以表达人民对当权者一种善良的希冀，同时，也表达了中原人民对连年战乱的厌倦，以及对和平祥宁生活的渴望。据清光绪《槐坊厅志·艺文志》载：“狮为兽中之王，如怒吼一声，百兽震恐，不敢出山。雌狮闻

之劝曰：不需这样，应和睦相处，仍不失尊威；雄狮点头，一改故态，远近之间，群皆赞拥。自此狮王位益尊，威益重。今教门人习尚舞狮由来于此。”这段记载，道出了海鼻耳当初创编“文狮子”的寓意。

二

狮子属“舶来品”，我国在汉代



狮子望月



独角虎、文狮、麒麟道具

以前把狮子称作“狻猊”，汉代始称“师子”，后人给“师”加“犬”字旁为“狮”，属外来语，是古“帕可托”语和“古尔穆基”语的译音。《尔雅注疏》卷九《释兽》：“狻猊，如虬猫，食虎豹。”郭璞注：“即师子，出西域。”狮子产于西域，以波斯为多。唐开元十年十月，波斯国曾遣使献狮子。元代有穆斯林随朝贡狮子团晋京。明《宣宗宣德实录》中也有佐法儿（阿曼）、忽鲁谟斯（今波斯湾口哲朗岛）等国使臣入中国进献狮子的记载。

艺术是客观现实生活的反映，狮子既然是西域所特有的动物，有关狮子所

产生的文化艺术也就诞生于西域。《通典》卷一四六《乐典·坐立部伎》：“太平乐，亦谓五方师子舞。”《新唐书·回鹘传》记黠戛斯“戏有弄蛇、师子、马伎、绳伎”。《通典》卷一四二《乐二》是这样描述龟兹伎中的狮子舞：“举止轻飘，或踊或跃，乍动乍息，蹠脚弹指，摇头弄目，情发于中，不能自止。”唐代诗人元稹《西凉伎》有“歌舒开府设高宴，八珍九酝当前头。师子摇光毛彩竖，胡姬醉舞筋骨柔。大宛来献赤汗马，赞普亦奉琴茸裘”句。上述文献从不同角度记述了舞狮的道具形式、表演动作，

印证了舞狮这一艺术源出西域。作为波斯人的海鼻耳之所以创编“文狮”舞，是有其自身民族文化背景和历史渊源的。

三

根植于中原回族中的民间舞狮艺术发展到明代，又融入了“独角虎”、“麒麟”舞，形成狮、虎、麒麟



麒麟送子

三兽舞。相传：独角虎源于独角羊，独角羊即古代传说中能辨曲直的异兽，是法制与公正的象征。麒麟是中国传说中的一种祥兽，其状如鹿，独角，身长鳞甲，尾像牛。而沈丘回民舞的麒麟道具，形状为马首鹿角带须，全身披深蓝色鳞甲，狮子尾，属中西合璧之作。出演时演员擂动重音大鼓，锣钹镲敲击有节，铿锵有力。三个别里子（波斯螺号）手从不同方向吹奏出麒鸣狮吼虎啸之音，此起彼伏，回肠荡气。表演相互映衬，风格独具，体现出中原文化的包容性和多元化。今沈丘回民中取名

“狮子”、“麒麟”者甚多，无不与舞狮习俗有关。

表演时“独角虎”先出场，多演示独角虎的智慧、公正和威严。其次出场的是“麒麟”，麒麟送子象征福庆祥瑞。“狮子”作为主角压场，分巡山、观景、吞绣球、生狮子等几个情节，重点表现母狮分娩生狮子时的母痛，要人们不要忘记生养之恩；幼狮出生后

钹镲手、吹别里子手等。狮子会社每三年要公推一位德高望重的社首负责组织和协调演出活动。现任社首李志是县政协委员，热衷文狮艺术研究，并对文狮艺术进行挖掘整理，在继承传统的基础上进行再创作。如新改编的“三狮闹春”、“狮子望月”等，突出趣味性和欢快气氛。文狮生子的情节也做了改动，传统表演母狮生子

为5仔，喻示“五子登科”和人丁兴旺福满堂。如今，为配合计划生育宣传，改为只生一个狮子，给文狮舞注入了时代气息，平添出艺术新意，使流传数百年的这一多元化综合性民族民间艺术得



沈丘“文狮子”会社的锣鼓队

到创新与发展。笨拙、不能自力的憨态，让人油然而生出一种慈悯之心和抚育下一代的责任感。整套文狮表演，充满着人世间的母爱亲情。

如今，“文狮子”已成为沈丘回民群众喜闻乐见的一种自娱自乐的民间艺术，每逢节日（春节、元宵节、国庆、元旦及重大社会活动等，但不在本民族的开斋节、古尔邦节演出）庆典都要巡街演出，有“颍岸人如海，舞狮击鼓忙。楼前波涌月，华灯耀沈城”的壮观场面。而今，县城东关成立有“回民公义文狮会社”。会社中有舞狮手、耍火球手、领绣球手、鼓手、锣

手、吹别里子手等。

狮子会社每三年要公推一位德高望重的社首负责组织和协调演出活动。现任社首李志是县政协委员，热衷文狮艺术研究，并对文狮艺术进行挖掘整理，在继承传统的基础上进行再创作。如新改编的“三狮闹春”、“狮子望月”等，突出趣味性和欢快气氛。文狮生子的情节也做了改动，传统表演母狮生子为5仔，喻示“五子登科”和人丁兴旺福满堂。如今，为配合计划生育宣传，改为只生一个狮子，给文狮舞注入了时代气息，平添出艺术新意，使流传数百年的这一多元化综合性民族民间艺术得到创新与发展。

沈丘“文狮子”舞在1953年3月赴省城开封演出，获二等奖；1985年，赴省会郑州参加全省首届少数民族运动会开幕式表演，获特别荣誉奖；2000年，在全省民间艺术汇演中获一等奖。2005年，周口市文化局把此项艺术作为非物质文化遗产向国家申报。从沈丘回民舞“文狮”的渊源中，可窥探到中亚文化在中原地区的发展演绎，以及中原传统文化对回族文化的渗入与融合，继而使其成为一朵独具中原回族特色的民间艺术奇葩。