

# “破镜重圆”习俗考

李胜军 王军花

“破镜重圆”一词用来形容一对夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。那么,人们为什么要用“破镜重圆”来比喻呢?这要从古代的习俗来追踪求源。

我国古代的婚姻讲究“父母之命,媒妁之言”。子女择偶,经双方家长同意后,才下聘礼,聘礼中就有铜镜和镜台,且有夫妻双镜成对使用的习俗。传说自汉以后,常用铜镜作为男女相爱的信物,生前相互赠送,作为纪念,死后随葬,表示生死不忘。

“破镜重圆”的典故出自南北朝时期南朝陈太子舍人徐德言与其妻乐昌公主的爱情故事。这个故事在唐孟棨《本事诗·情感》中有详细的记载,情节均耳熟能详。

“破镜重圆”的典故虽然发生在南北朝时期,但作为成语最早出现则在宋代以后。元人李致远的《碧牡丹》云:“破镜重圆,分钗合钿,重寻绣户珠箔。”在词句中,“破镜重圆”和“分钗合钿”是同义互文。钗、钿都是古代妇女的一种首饰,钗是由两股簪子

合成的一种首饰,别在妇女的发髻上,钗股分开就成单个的簪子,因此以分钗比喻夫妻或情人之间的离别、失散。古代还以“破镜”、“分钗劈凤”、“分钗断带”来比喻夫妻的离别。如清代钱泳在《履园丛话·杂记下·刘王氏》中说:“(县令)乃赋一诗刻诸墓上云:‘分钗劈凤已联年,就义何妨晚慨愆。’”

从考古发现来说,“破镜重圆”的习俗可以追溯到新石器时代墓葬中的“一物分葬”习俗。所谓“一物分葬”,就是有意将一件完整的器物分成两半,分别葬在夫妻的两个墓葬中。这一习俗在青海大通县上孙家寨墓地中出现过。在上孙家寨墓地 M268 中出土一件彩陶壶的口及颈部;而在另一座 M369 中出土有一件彩陶壶的腹部及底部,各部分经过拼接后刚好是一件完整的彩陶壶。并且从两墓所葬骨骼分析, M268 为一成年男性墓, M369 为一成年女性墓,且两者年龄相仿,推测可能是一对夫妻。这显然是生者有意识地将这件彩陶壶打破后



分葬于两墓之中，其目的是沟通死者之间的联系，寓意两人在阴间继续做夫妻，这其实就是后来的“破镜重圆”寓意的滥觞。

真正意义上的“破镜重圆”的葬俗，最迟在东汉已经有之，并在汉代、西晋以及唐宋墓葬中多次得到证明。如《洛阳烧沟汉墓》中记载，在洛阳烧沟发掘的一座夫妻合葬墓，编号为M38，该墓为一座同穴异室墓，在A、B两个墓室中分别有一口棺木，棺内各出土半枚残镜，合起来是一枚完整的四神规矩镜。学者认为这应是古代破镜重圆习俗的见证。在西汉墓葬中所出土的一些铭文镜中，常见有“见日之光，长毋相忘”，“长相思，毋相忘”等铭文，可能就是这种习俗的直接证据。显然，把铸有此类铭文的铜镜埋在墓葬中，有希望夫妻死后在阴间能继续做一对恩爱夫妻的寓意。

上世纪代50年代，从一座晋墓中出土两半残镜，这两半残镜刚好能拼合成一个整体。著名学者沈从文先生

认为这是古代“破镜重圆”习俗的考古学证据。“破镜重圆”习俗在唐代发掘资料中也有很多。

沈从文先生在其大作《铜镜史话》中说：“‘破镜重圆’的希望或传说，和死人复活的故事相同，至迟应当在魏晋之际发生。”但通过发掘资料和文献考证我们可以断定，“破镜重圆”的习俗应该在汉代已经形成。这些墓葬材料中反映出的“破镜重圆”习俗，说明白头到老在古代不仅在人们生时观念中根深蒂固，甚至视死如生，这些古墓中有意只随葬半面铜镜，而另半面铜镜显然在其配偶的墓葬中，想来墓主们也希望他们来世能像乐昌公主和徐德言一样——“破镜重圆”吧。一面小小的铜镜本来是人们的日常用品，极为普通，但却被一分为二，而又合二为一。“破镜重圆”这一习俗符合中国人追求完美的心愿，寄寓了人们憧憬永恒爱情的美好愿望。

作者单位：洛阳古墓博物馆