

·书刊林·

交酌林下赏风景 荡舟史海话藏书

——评《私家藏书风景》和《中国私家藏书史》

荣方超

近年来喜见不少学者着力于藏书史实挖掘和文化传播,私家藏书通史、断代史、地区史、藏书楼史、藏书家传等藏书文化著述不断涌现。2007年6月,范凤书先生的一部《私家藏书风景》(河北教育出版社2007年6月版)又为书林新添一景致。

范凤书先生1991年退休前是河南焦作市一所中学图书馆的副研究员,“一生从事图书馆工作,与书结下了不解之缘”,长期致力于中国私家藏书资料的搜集、整理和研究。2001年,范先生一部近六十万字的《中国私家藏书史》(大象出版社2001年7月版)问世。而这部《私家藏书风景》则是范先生几十年来,或身处书窟,或访游书林,范先生手触是书,眼观是书,摩挲爬梳,唯书是耽,是以结得两颗书林硕果。范先生用功勤进,笔耕不辍,令人敬叹。

书林碎录:三十余载写景记史结硕果

史海无边,以勤为舟。范先生以一人之力,写千年书史,其中辛苦岂是数语得以勾勒!单看其草拟成的《中国私家藏书资料丛编》一稿,就有四五百多万言,而数百万言之下资料堆积之厚更难以估量。范先生言一部《中国私家藏书史》耗尽其半生精力,可见谓之“书上一句话,书下十年功”亦不为过。可以想象,其积累下来的资料当有汗牛充栋之势,从《中国私家藏书史》和《私家藏书风景》二书中便可见一斑。

《中国私家藏书史》一书依据书籍制作的演变和发展分为三编十二章,以朝代纲目,每代之下先概述私家藏书的总体情况,随后记述该朝主要藏书家和藏书目录,最后又以总述和专题的形式论列了私家藏书的现状、功绩、特性和局限,以及古代藏书家的区域分布和群体分析,体例完善,资料详尽,未附重要参考文献和藏书家姓名索引,极便阅读。来新夏先生对此书评价道:

历来公私著述颇多述及,清代学者更有精到研

究,唯尚乏完整系统论述之专著。近年以来,众多学人颇多注意,屡见著述,而能称资料丰富、论述完整者,焦作范君凤书所著《中国私家藏书史》当居前列。¹

与《中国私家藏书史》严谨体例和述史笔调不同的是,《私家藏书风景》是一部研究我国私家藏书的札记文集。

书中生趣意,笔下有风景。《私家藏书风景》属《书林清话文库》中的一种。《书林清话文库》继承了《学林漫录》的创意精髓,所辑皆为“学术问题却比较轻松的漫谈式文章”,因而这部《私家藏书风景》既有藏书之学术,又有藏书之漫话。所谓“学”者,如书中第一部分中国藏书史专著提要,将七十四种有关藏书史之著述,各撰提要一篇,介绍中国藏书史研究成果之精华,不仅“向广大藏书爱好者介绍提供一些重要信息”,还通过提要方式对中国藏书文化的著述进行了一次系统性的梳理;又如书中第三部分数篇论述藏书史的专篇论文,是作者对藏书家、藏书目录、藏书楼等进行深入思考和专业研究的学术成果。所谓“漫”者,如书中第二部分所辑作者近年探访私家藏书楼的访游日记,记述游踪,探访摄影,有“声”有“色”,别具视野;再如书中第三部分几篇关于藏书家和藏书楼的漫谈式文章,于作者所见所思中足见学术趣味。

书堤春晓:沿堤观赏走进私家藏书史

范凤书先生对中国私家藏书史的研究著作进行了考证,认为明代祁氏《澹生堂藏书约》为我国最早的私家藏书史研究专著;清代郑氏《吴兴藏书记》(郑元庆录,范锴辑)为我国最早的私家藏书史地区专著;而真正系统性集大成的专著,则始于清末光绪年间叶氏《藏书纪事诗》。因而著者将这三部著作列于《私家藏书风景》提要目录前列,始祁氏《澹生堂藏书约》,终今人《浙江藏书史》,大体按出版年代排列下来,为读者铺筑了一条观瞻中国私家藏书史的“长堤”。

1 引自来新夏先生为《私家藏书风景》一书所作序言,第1页。

目录之学乃读书治学门径之学,“辨章学术,考镜源流”是中国目录学最突出的特点。著者依向歆遗规,对藏书史研究专著进行提要钩玄,凡七十四篇。通过这些提要,读者可以观藏书楼,访藏书家,听藏书事。中国藏书楼专著提要为读者准备了走进杨氏海源阁、范氏天一阁、瞿氏铁琴铜剑楼等名楼精舍的“门票”;中国私家藏书史地区专著提要则向读者提供了驶向山西、河南、江苏、浙江、广东等地访书的“游轮”;中国藏书家专著提要由宋代、清代至近代,替读者送去了拜访鲁、晋、皖、鄂、闽、粤藏书大家的“名刺”。

著者在提要中除记述版本源流、著者生平和藏书史事,还对每一部专著作出了实事求是的评价,如提出《山西藏书考》为最早研究山西藏书文化开创之作;《吴中藏书先哲考略》是关于一个地方辑录资料最多的私家藏书史专著;《宋代藏书家考》是中国私家藏书史研究中第一部关于宋代私家藏书断代史专著;《近代藏书三十家》是迄今为止对中国近代私人藏书史研究最翔实的一部专著;《中国藏书史话》既是一部中国藏书曲折发展史,也是一部普及中国藏书史知识的简略实用的良好教材……,清代史学家王鸣盛(1722-1797)在其所著《十七史商榷》中说过:“凡读书最切要者,目录之学。目录明,方可读书;不明,终是乱读。”因此,著者的这些中肯评价,为以后私家藏书史爱好者辟出了一条穷本探源的捷径,有着很高的学术参考价值。

我国汉代图书目录讲究有总序、有小序、有小注的体例,《四库全书总目提要》便很好的继承了这种学术传统,于每类书目提要之前列一小序,对各部所设类目及其学术源流作了说明。《私家藏书风景》虽不是目录学专著,但是如果在七十四篇中国藏书史专著提要前列一小序,或按年代,或按地域,或按人物对藏书史专著进行简单的分类评述,抑或举荐几种入门书目,也许更有利于读者对藏书史及其著述流传情况、学术源流获得概略的了解,从而达到辨章学术、指导治学的目的。然此仅是笔者拙见,且范先生在弁言中对此也有过叙述,虽过简略,实已难得。

《私家藏书风景》毕竟是部札记文集,不同于学术专著,难以对藏书史进行详备论述。我们沿着这条“长堤”游览观赏,不知不觉中便会走进私家藏书史。阅罢《私家藏书风景》,最宜再读《中国私家藏书史》,因为当你在“风景”中的所感所得在这里都会得到响应,而先前心中所生疑惑在这里也能找到最好的诠释。

“风景”中没有“藏书”、“私家藏书”、“藏书家”的解释和界定,如书中提到《山西藏书家考》共记山西一省历代藏书家

71人,而《山西藏书家传略》总述190余人,那么山西藏书家究竟有多少人,又应如何界定藏书家呢?在《中国私家藏书史》中范先生给了我们答案。是书绪论中,作者认为凡称得上“藏书家”,必须具备三个基本条件²:1.必须是“多书”,即有相当数量的超过一般人的收藏。2.其所收藏图书,必具相当的质量。3.藏书家本人应进行一定的整理和应用。而且,作者在“总论和专论”部分以一篇《中国藏书家的区域分布》对查得的5045名中国历代藏书家之区域分布作出了统计,依据文献记载藏书家的籍贯,对藏书家省区分布排列名次,其中山西以199位藏书家位居第八位。

《中国私家藏书史》书后的“藏书家姓名索引”也是值得一提的。在阅读《私家藏书风景》出行日记部分时,常会碰到较为陌生的藏书家名号,因是日记,便没有对人物进行详细介绍。而读者往往会对某一人物产生好奇,急需了解他的概况,此时《中国私家藏书史》就会提供很大的方便。书后“藏书家姓名索引”按姓氏笔画罗列藏书家五千余人,姓名后标注人物在书中出现的页码,比一般姓名索引更为详细的是,一人名后常列多个页码,如“丁日昌”后列页码三处,说明书中记载丁日昌的地方共有三处,一处记录藏书万卷者之简表,一处详述丁氏生平、藏书事迹和藏书处“持静斋”;另一处简记丁氏藏书目录和题跋,方便读者对丁氏不同信息的查找。

《中国私家藏书史》与《私家藏书风景》二著有详有略,互为裨益,一同引领读者走进广博而深邃的中国私家藏书史。

书楼夕照:访游山房书楼俨然一霞客

历代藏书家辛勤购藏,百计维护,多建厅室、楼房、轩阁收藏典籍文献,或称书楼,或称山房,或称精舍……其名不一。《中国私家藏书史》“总论和专论”部分对私人藏书楼之命名也有考析。作者依据文献记载,考证“书仓”、“书斋”、“书楼”等称谓出处,并对藏书楼专门命名摘要分类,考其出典,析其含义,于藏书史中别开生面,又可增长知识。如陆心源之“皕宋楼”,“皕”字不常见,读者一般会对“皕宋楼”称谓不解,作者在书中引用杨震方《谈皕宋楼藏书》“皕为二百,陆氏以‘皕宋’名其楼,谓藏宋本二百种之多”一句,对陆氏藏书楼名称进行释义。

《中国私家藏书史》中有关藏书楼的论述,多基于手头积攒的文献资料,对藏书楼的理解也多依赖于文献记载。写完这部书后,范凤书先生开始访游我国私家藏书楼,历时五年之久,颇有霞客之风。每日一记,现编入《私家藏书风景》一书

2 详见《中国私家藏书史》第7-8页。

中。范先生在《私家藏书风景》弁言中自述“进入21世纪,上述条件(即“经济”和“时间”——引者注)都已具备,于是一年选择一两个省区,对藏书楼和藏书家作探访拍照”,而成书中出行日记部分。

走出书斋,访游书林,所见所感,笔之于书。这类访书日记集学术性、知识性和趣味性于一体,没有高高在上的知识普及,更没有道貌岸然的说教,笔调风格不受拘束,主人访游之情形跃然纸上,真实而亲切,最能引起读者共鸣。在南京大学徐雁先生博客“秋禾话书”(http://hi.baidu.com/nj_xuyan)中,笔者早已乐见先生之“出雁斋记”十余篇,新近又得见王绍仁先生之《从甬宋楼到静嘉堂——访书日记》(《日记杂志》专号,中国文史出版社2007年9月版),彭国梁先生之《书虫日记》(湖南教育出版社2007年4月版),便对日记在当今信息时代所起到的“文学性功能和文化传播功能”有了更深的体会。

本书所辑日记由2002年江浙私家藏书楼探访起,止于2006年二次江南之行,访游历时一百三十余天,足迹至苏、浙、蜀、渝、赣、湘、云、贵等地,访古城胜迹、名楼精舍,得日记百余篇。所访藏书楼大者如明代范氏天一阁及清代四大藏书楼之铁琴铜剑楼、甬宋楼、八千卷楼三者;小者如尤氏万卷楼、杨氏裘学楼、赵氏脉望馆、林氏顽石山房、马氏丛书楼等;走街串巷,逢人必问,访得名人故居藏书室者如薛福成藏书楼、王謇海粟楼、潘祖荫滂喜斋、许厚基怀幸斋、叶圣陶未厌居、蔡元培故居书房等难以数计。

范先生每到一处,常常回绝当地友人和单位的接待,坚持自己解决吃、住、行问题,一是出于客气,更多的缘故在于节省时间以多走些地方,多查些资料。探访之余,范先生便钻进当地图书馆查阅资料,勤勉精神,足以鞭策后生学人。

日记中时有一笔带过者,皆因行程仓促,不免匆匆一瞥,既是日记,遂不便深入探讨。幸而书中第三部分所辑论文对中国私家藏书整体或某一方面进行了思考 and 解析,挖掘史实,考订典故,以供品读日记而未尽兴者深入研究之用,比如《闽赣湘访游日记》中记载了曾国藩故居和光岳藏书楼,书中第三部分便有《访湖南曾国藩和何光岳两大藏书楼》一文与之呼应,以飨读者。日记中附有照片百余幅,裨补文字。每幅照片下必记楼馆名号,唯顽石山房照片误作“玩石山房”(P121),又有钱氏绛云楼误作“钱氏络云楼”(P113),然此仅白璧微瑕,原不足道,只此一提,以期再版订正之用。

访游之中,也有遗憾。诸多载于文献的藏书楼均渺无踪

影,遍寻不至,或改建成茶社公房,或分割成民居杂院……书散楼舍空,楼去古木在。夕阳之下,缅怀藏书楼原址遗迹,心中感慨何止万千!范凤书先生在总结访游之时,不免感慨:

一些地方对私家藏书楼的历史文物价值缺乏认识,因而遭到毁坏和拆除。像作为清代四大藏书家之一的杭州丁氏八千卷楼,在中国出版藏书史上记录在册的常熟毛氏汲古阁……,现在都已渺无踪影,实在令人非常遗憾!非常遗憾!

书海拾贝:论史精审择其珍贝话藏书

史学家吴晗先生之于藏书史研究有言:“学者苟能溯源溯流,钩微掘隐,勒藏书故实为一书,则千数百年来文化之消长、学术之升沉、社会生活之变动、地方经济之盈亏,固不难一一如示诸掌也。”³作为中国藏书四大系统之一的私家藏书,为推动中国文化学术发展和藏书文化事业做出了杰出的贡献,这也是研究私家藏书历史之意义所在。《中国私家藏书史》是一部采用通史体例分三编十二章论述我国私家藏书的专著,其编撰体例大体沿袭我国学术文化史以朝代分期的方法。

与《中国私家藏书史》同年出版的《中国藏书楼》(辽宁人民出版社2001年1月版)和《中国藏书通史》(宁波出版社2001年2月版)二著,均分先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽夏金元、明代、清代、近现代八个时期概述不同历史背景下的藏书活动。与这两部藏书史巨著稍有区别的是,《中国私家藏书史》从私家藏书兴起的初级阶段西汉写起,止于现代私家藏书新动向。这并不代表私家藏书始于两汉,而是兴起于两汉。范先生在书中多次提及私家藏书始于春秋战国时期,这与《中国藏书楼》和《中国藏书通史》的记述是一致的。不过,颇有特点的是该书依据书籍制作的演变和发展分为三编,将朝代分类归入各编之中,每编之下再列述各代私家藏书活动。第一编为书籍以手传写的私家藏书缓慢兴起时期(汉至唐五代);第二编是书籍以雕版印刷与手抄并举的私家藏书兴盛发展时期(宋至清代);第三编为书籍以机械排印为主的私家藏书鼎盛及转型时期(民国至现代)。从藏书活动最早出现开始,其发展便同书籍制作的演变息息相关,因此这样的编排在藏书史著述中不仅颇具创意而且有极具学术意义。

书中的一字一句皆源于范凤书先生长期的辑佚和考证。其中藏书故实的辑佚源于古籍注疏、类书、诗文总集、笔记、

3 吴晗:《江浙藏书家史略》,中华书局1981年1月版,第117~118页。

书话、地方志、正史、金石等。考其二著引文和注释,更为叹服范先生考证严谨、论史精审的治学态度和学术功底。《中国私家藏书史》一书中虽不得见作者考证藏书家事迹、辑佚藏书著述之详态,但是《私家藏书风景》中时现作者辑佚考证藏书故实的过程。例如福建宋代藏书家莆田李氏姓名不可考,诸多著述中常注以“名佚”。然而,2005年4月,范凤书访游福建时,在莆田市图书馆里查阅了《陇西新浦李氏宗谱》和《陇西李氏宗谱·忠字部》二书,考证出郑樵《通志·校讎略》和陈振孙《直斋书录解題》所载的两位李氏佚名藏书家应是李慧、李明父子二人。⁴

《中国私家藏书史》一书于每代之下皆概述私家藏书活动,略论社会文化背景,这使得《中国私家藏书史》不仅具有重要的史料价值,而且还有较高的学术价值。当然,范凤书先生以一人之力编纂如此巨著,在论述的深度上难免有单薄之处。以中国藏书文化大发展时期宋代为例,范先生从雕版印刷、书院教育、图书编纂、旧藏基础四个因素论述宋代私家藏书发展的社会基础,然而,站在宋代这个特殊的文化历史时期来看,上述的几个因素还仅局限于图书层面,没有深入到宋代社会政治、经济、文化中去。《中国藏书通史》一书在论述宋代藏书的社会文化背景时,首列重文政策对宋代文化发展的作用,次论科举教育的发展对图书需求的增加,再论雕版印刷与图书的生产和流通。谢灼华先生在《历史悠久的中国藏书制度》一文中说:“宋代以后,私家藏书遍及全国各地,推其原因,一是印刷术的普遍应用,著书多,印书易,藏书亦不难;二是城市图书市场的建立,交通便利又促使全国图书贸易成为可能。”⁵这些论述应可补充《中国私家藏书史》之不

足。

《私家藏书风景》中亦收录有《中国私家藏书史》提要一篇,同一作者,书中有书,又成一段书林佳话。两书之封面皆以水墨山水为背景,素雅沉静。《中国私家藏书史》之封面将书名设计在雕版印刷文献版式的版心中,突显中国藏书历史之古朴厚重感;《私家藏书风景》书名之下配以花草纹饰,与背景山水相映成趣,风景甚好!透过二著的书衣,我们看到的不仅仅是满篇叙史的文字,还有一位摩挲爬梳于书林之中的老者。范凤书先生出生于1931年,至今已七十过半,他的研究起初是工作之余,爱其所好,投进全部的公休和业余时间。退休之后,十余年来更是全力以赴,一丝不苟。他以平民身份为我国藏书文化史研究倾尽毕生心血,他的研究始于满腔的热忱,无关功利,因此他的治学充满了人文精神和终极关怀。

对藏书历史的觉察,对藏书研究的见解,对藏书活动的关注,构成了范凤书先生对中国私家藏书的深刻认知。加之个人的性情以及对图书的情感,故能在纷乱浮躁的环境中,数十年如一日,埋首书堆,潜心研究。从范凤书先生对藏书事业的贡献来看,他不愧为私家藏书史研究一名将;从范先生的治学精神和研究思路来看,他是一个视中国私家藏书研究为人生追求和精神寄托的“淘金者”。藏书史料,浩如烟海,淘沙沥金,其困难是可以想象的。假若没有对藏书文化的终极关怀,就难以在藏书史研究领域中有此作为。

“交酌林下赏风景,荡舟史海话藏书”的背后,是范凤书先生对藏书文化价值的承认和重视,也体现了他对独立人格的追求和对社会的责任感。

·书刊林·

王长英、黄兆邨编著的《福建藏书家传略》

曹培根

新世纪中国藏书文化研究两部巨著《中国藏书楼》(任继愈主编,辽宁人民出版社2001年版)、《中国藏书通史》(傅璇琮、谢灼华主编,宁波出版社2001年版)问世以来,掀起了新

一轮藏书文化研究热潮,一批专题和区域藏书研究的新成果陆续出版,反映出中国藏书文化研究进一步向纵深发展。

其中见诸范凤书所著《私家藏书风景》第一部分中国藏

4 详见《私家藏书风景》第122~123页。

5 谢灼华:《蓝村读书录》,河北教育出版社2004年12月版,第160页。