

书话、地方志、正史、金石等。考其二著引文和注释,更为叹服范先生考证严谨、论史精审的治学态度和学术功底。《中国私家藏书史》一书中虽不得见作者考证藏书家事迹、辑佚藏书著述之详态,但是《私家藏书风景》中时现作者辑佚考证藏书故实的过程。例如福建宋代藏书家莆田李氏姓名不可考,诸多著述中常注以“名佚”。然而,2005年4月,范凤书访游福建时,在莆田市图书馆里查阅了《陇西新浦李氏宗谱》和《陇西李氏宗谱·忠字部》二书,考证出郑樵《通志·校讎略》和陈振孙《直斋书录解題》所载的两位李氏佚名藏书家应是李慧、李明父子二人。<sup>4</sup>

《中国私家藏书史》一书于每代之下皆概述私家藏书活动,略论社会文化背景,这使得《中国私家藏书史》不仅具有重要的史料价值,而且还有较高的学术价值。当然,范凤书先生以一人之力编纂如此巨著,在论述的深度上难免有单薄之处。以中国藏书文化大发展时期宋代为例,范先生从雕版印刷、书院教育、图书编纂、旧藏基础四个因素论述宋代私家藏书发展的社会基础,然而,站在宋代这个特殊的文化历史时期来看,上述的几个因素还仅局限于图书层面,没有深入到宋代社会政治、经济、文化中去。《中国藏书通史》一书在论述宋代藏书的社会文化背景时,首列重文政策对宋代文化发展的作用,次论科举教育的发展对图书需求的增加,再论雕版印刷与图书的生产和流通。谢灼华先生在《历史悠久的中国藏书制度》一文中说:“宋代以后,私家藏书遍及全国各地,推其原因,一是印刷术的普遍应用,著书多,印书易,藏书亦不难;二是城市图书市场的建立,交通便利又促使全国图书贸易成为可能。”<sup>5</sup>这些论述应可补充《中国私家藏书史》之不

足。

《私家藏书风景》中亦收录有《中国私家藏书史》提要一篇,同一作者,书中有书,又成一段书林佳话。两书之封面皆以水墨山水为背景,素雅沉静。《中国私家藏书史》之封面将书名设计在雕版印刷文献版式的版心中,突显中国藏书历史之古朴厚重感;《私家藏书风景》书名之下配以花草纹饰,与背景山水相映成趣,风景甚好!透过二著的书衣,我们看到的不仅仅是满篇叙史的文字,还有一位摩挲爬梳于书林之中的老者。范凤书先生出生于1931年,至今已七十过半,他的研究起初是工作之余,爱其所好,投进全部的公休和业余时间。退休之后,十余年来更是全力以赴,一丝不苟。他以平民身份为我国藏书文化史研究倾尽毕生心血,他的研究始于满腔的热忱,无关功利,因此他的治学充满了人文精神和终极关怀。

对藏书历史的觉察,对藏书研究的见解,对藏书活动的关注,构成了范凤书先生对中国私家藏书的深刻认知。加之个人的性情以及对图书的情感,故能在纷乱浮躁的环境中,数十年如一日,埋首书堆,潜心研究。从范凤书先生对藏书事业的贡献来看,他不愧为私家藏书史研究一名将;从范先生的治学精神和研究思路来看,他是一个视中国私家藏书研究为人生追求和精神寄托的“淘金者”。藏书史料,浩如烟海,淘沙沥金,其困难是可以想象的。假若没有对藏书文化的终极关怀,就难以在藏书史研究领域中有此作为。

“交酌林下赏风景,荡舟史海话藏书”的背后,是范凤书先生对藏书文化价值的承认和重视,也体现了他对独立人格的追求和对社会的责任感。

·书刊林·

## 王长英、黄兆郾编著的《福建藏书家传略》

曹培根

新世纪中国藏书文化研究两部巨著《中国藏书楼》(任继愈主编,辽宁人民出版社2001年版)、《中国藏书通史》(傅璇琮、谢灼华主编,宁波出版社2001年版)问世以来,掀起了新

一轮藏书文化研究热潮,一批专题和区域藏书研究的新成果陆续出版,反映出中国藏书文化研究进一步向纵深发展。

其中见诸范凤书所著《私家藏书风景》第一部分中国藏

4 详见《私家藏书风景》第122~123页。

5 谢灼华:《蓝村读书录》,河北教育出版社2004年12月版,第160页。

书史专著提要著录的就有:《苏州藏书史》、《中国私家藏书史》、《历代名人与天一阁》、《藏书世家》、《常熟藏书家藏书楼研究》、《风雨天一阁》、《趣谈中国藏书楼》、《中国藏书文化研究》、《娜嬛福地天一阁》、《中国历代藏书史》、《书楼寻踪》、《书乡漫录》、《天一阁藏书史志》、《藏书故事》、《中国藏书文化》、《智者之香——宁波藏书家藏书楼》、《浙江藏书史》,等等。如今,福建师范大学图书馆副研究员王长英、福建省高校图书馆工作委员会秘书处高级经济师黄兆郅编著的《福建藏书家传略》(福建教育出版社2007年9月版),又是区域藏书研究的新成果。

综观全书有以下四个方面的特点:

一是全面系统。福建藏书历史悠久,藏书家始于梁陈年间,到唐五代不乏藏书家,尤其在宋代,福建为刻书中心地之一,“南宋之世,藏书家越、闽最为盛”。明代,福建仍为中国刻书中心地。胡应麟说:“凡刻书之地有三,吴、越、闽。其精吴为最,其多闽为最,越皆次之,其直重,吴为最,其直轻,闽为最,越皆次之。”清代,藏书家达186位。直至近现代,尚有数十位在全国有影响的藏书家。可是,在《福建藏书家传略》问世前,仅有《福建藏书家资料选编》(载《福建省图书馆学会通讯》1983年2、3,1984年1、2、4期)等单篇文章及《闽藏书家考略》(抄本)等专著,介绍不满200位藏书家,且流传不广,没有全面系统的著作介绍福建历代藏书家。《福建藏书家传略》是第一部全面系统介绍福建历代藏书家的专著,也是目前收集福建藏书家最齐全的专著。全书41万余字,分上下卷,按年代分别记述400多位藏书家,并详介35位重要藏书家,论述藏书家的生平活动、学术思想、藏书事迹、藏书思想和成就,以及藏书数量、藏书楼、藏书章、藏书的传承与流散等情况,介绍他们在版本学、校勘学、目录学以及其他著述方面的成就。全书对了解和研究福建的藏书家、藏书史、图书馆发展史、文化史及图书发行、流通等,对研究福建地方史,地方文献,弘扬地方文化都具有参考价值。

二是史料丰富。书前载《福建私家藏书概述》,论述福建私家藏书简史,有分时期福建私家藏书简史概述,并有藏书情况一览表,作数量分类统计;在此基础上分析福建私家藏书发展原因。作为全书的概观性论述,既作定性研究,又有定量分析。书前另有精心拍摄的福建藏书家彩页图片,弥足珍贵。上卷有35位重要藏书家的传记,用随文作注,文后“注释”,或载“主要参考文献”等方式,详注史料。下卷有从古代到当代的400多位藏书家的简传,附有“主要参考文献”77种。据《后记》载,编著者10多年前就开始搜集相关资料,为

了此书,到各大图书馆查资料,还通过写信、打电话寻找藏家的后人或知情者了解藏书家的第一手资料。编著者为搜集到400多位藏书家的传记资料“放弃了许多节假日,花费了大量时间,付出了不少心血”,为“研究福建藏书家,宣传、彰扬他们的藏书史实”尽心尽力,其精神可嘉。

三是模式创新。现有的藏书家传略或如郑伟章、李万健著《中国著名藏书家传略》(书目文献出版社1986年版),是系统介绍著名藏书家的评传式著作;或如吴晗撰《江浙藏书家史略》(中华书局1981年版),是辑录藏书家史料的小传式著作。《中国著名藏书家传略》对65位著名藏书家的生平活动、学术思想、藏书事迹、成就以及他们在版本学、校勘学、目录学等方面的贡献,作了详细的介绍,是著名藏书家单篇评传汇集而成的著作。《江浙藏书家史略》的撰者吴晗早在1930年前后任燕京大学图书馆馆员时就搜集并抄录了大量藏书家史料,他自述:“仆少嗜书,顾力弱不能多得,每读诸先哲藏书行实,辄为之神往。年来流浪南北,虽碌碌一无所就,而篋底所蓄书则日增,前年读书燕大图书馆,左右逢源,屠门大嚼,辄惊喜逾望。暇中于考订撰作之余,日手录诸方志、史乘、诗文集、笔记、志状碑帖诸有关藏书故实者。锱积寸累,比来积稿盈尺”。先后编成《两浙藏书家史略》和《江苏藏书家史略》两书,共14万字,辑录399位浙江藏书家,490位江苏藏书家的史料,分别刊于1932年《清华周刊》和1933年《图书馆学季刊》。可见,《江浙藏书家史略》是江浙藏书家史料汇编。前者宜于对著名藏书家作评传,后者适于对大量藏书家尤其是史料不足的藏书家作简介。《福建藏书家传略》根据福建藏书家的实际和史料的搜集掌握程度,采用《中国著名藏书家传略》式系统介绍著名藏书家的评传著作和《江浙藏书家史略》式辑录藏书家史料的小传著作“相结合的”新种模式来写,上卷名为《福建著名藏书家传略》,是评传式著作;下卷名为《福建藏书400家》,是辑录藏书家史料的小传式著作。

四是查检方便。载录了400多位藏书家、41万余字、分上下卷的《福建藏书家传略》为方便查检,书前详载有目录,书后又附人名索引,按姓氏笔画为序排列。学术著作附索引,应予提倡。

据本书《后记》,编著者拟进一步“挖掘福建藏书家资料”,进行增补。我们期盼著者有新著问世,尤其盼福建有如《浙江藏书史》(浙江知名学人顾志兴著,杭州出版社2006年10月版)一样的《福建藏书史》成功结撰,为区域藏书史、中华藏书史谱写新篇章!