



# 浮梁磁局及其窑场与产品探

◆ 江建新

(江西景德镇陶瓷考古研究所)

◆ 江建民

**摘要** 根据相关实物和文献推知,浮梁磁局的设置很可能与当时元廷需要质“纯”的祭器有关,湖田窑刘家坞烧造的“玉”字铭器等,很可能就是至元八年成立的“元宸院”在至元十五年浮梁磁局成立之初烧造的第一批制品。元代磁局的管理者,在泰定间已由中央政府派员管理改为饶州路总管监督;其时的“官窑”很可能是选择了景德镇地区条件较好,有一定基础的民窑作为定点窑场,工匠可能居此进行皇家用瓷的烧造。从目前掌握的考古资料看,磁局的窑场大概在湖田窑和珠山明御厂一带。磁局产品除学界一般公认的传世品中一些有特异纹饰的制品和珠山明御厂故址与湖田窑出土的一些带有明显元代官窑特征的产品外,著名的“至正十一年”铭青花象耳瓶以及与该器类型相似的制品,当为磁局工匠为民间订烧的制品,亦属磁局烧制的官窑产品。

**关键词**: 元浮梁磁局 管理 窑场 产品

**Abstract** According to the relevant actual objects and literary records, the Fouliao Ceramics Bureau's settings are likely relevant to the Yuan dynasty court's need of "pure" qualified sacrificial utensils. The "jade" word's inscription utensils baked in Liujiawu of Hutian kiln are probably the first products which are baked by "Yuchen Yuan", found in 8th year of Zhi Yuan (1271), along with the fouliao Ceramic Bureau's early found in 15th year of Zhi Yuan (1278). The manager of supervisors of Yuan dynasty Bureau of Ceramics in taiding (1324-1328) have changed from the central government's special officials to the Raozhou road supervisors; the "imperial kilns" at that time probably opt for the better conditioned district in Jingdezhen and more solid basal folk kilns for fixed kilns, and the official craftsmen may stay there for the bake of the royal porcelain. By analysing the archaeological data, the kilns of Ceramics Bureau is in the vicinal area of Hutian kiln and Zhushan Ming Imperial Factory. The products baked by the Bureau of Ceramics, in addition to the particular vein-ornamented products and the products with the obvious characteristics of Yuan Imperial kilns' unearthed in Zhushan Ming Imperial Factory's foregone address and Hutian kiln generally accepted by academia, include the famous "the 10th year of Zhizheng" inscription elephant ear vase with underglaze-blue decoration and similar products, which should be the products for civilians baked by the Ceramics Bureau's craftsmen, namely, the imperial kilns' products baked by Bureau of Ceramics.

**Key words**: Yuan Dynasty Fouliao magnet Department, Management, Kiln site, Product

## —

元世祖忽必烈于至元十一年(1274年)开始大举伐宋,至元十六(1279年)南宋亡,完成了全国大统一。至元十五(1278年)忽必烈王朝便在距京城数千里之遥的江南偏僻一隅景德镇设置“浮梁磁局”——一个专为皇家烧造瓷器的机构。

浮梁磁局,其冠名当取之于元代浮梁县域名,因其时景德镇隶浮梁县。但磁局当时却并不由浮梁县管辖,而是由中央政府工部或将作院管辖,《元史·百官四·将作院》:“浮梁磁局 秩正九品。至元十五年立。掌烧造磁器,并漆造马尾棕藤笠帽等事。大使、副大使各一员。”

磁局虽然于至元十五年便成立了,但将作院则于至元三十年始置。

《元史·百官四·将作院》:“将作院 秩正二品。掌成造金玉珠翠犀象宝贝冠佩器皿,只造刺绣段匹纱罗,異样百色造作。至元三十年始置。院使一员 經歷、都事各一员”<sup>②</sup>。

其时的将作院下属有府、司、所、局、院、库等机构,其中局有21所,而以地域冠名的除上都金银器盒局之外,便是浮梁磁局了。而这些局属的官员官阶品秩,似乎又以浮梁磁局最低,这是磁局隶属将作院的情况。那么,至元十五年以前,即将作院未成立之前,浮梁磁局由谁管辖呢?参照《元史》工部条记载的职能,可能其时的磁局由工部管辖,《元史·百官一·工部》:“工部……掌天下营造百工之政令。凡城池之修濬,土木之缮葺,材物之给受,工匠之程式,铨注局院司匠之官,悉以任之。世祖中统元年(1260年)右三部置尚书二员,侍郎二员,郎中五员、员外郎五员、内二员专署工部事。至元元年,始分立工部。”<sup>③</sup>

其下辖的“诸色人匠总管府”与将作院所属“诸路金玉人匠总督府”职能相似。因此,在至元三十年将作院设置以前,磁局由工部管辖可能性最大。

如果参照其时工部所属“大都染局,大使秩從九品,管人匠六十有二户”<sup>④</sup>的记载和《元史·选举二》,“凡匠官,至元九年,工部验各管户数,二千户之上至一百户之上,随路管匠官品级……凡一百户之下管匠官资品,受上司割付者,依已擬充院长。已受宣牌充局使者,比附一百户之上局使资品递降,量作正九资品”<sup>⑤</sup>记载,可见,其时的浮梁磁局工匠不越百户。关于磁局工匠的具体数

量,有的学者根据《元典章》的有关记载,认为元至元二十四年左右浮梁磁局拥有匠户500~1000户<sup>⑥</sup>。

元王朝在统一全国前第一年,便急急忙忙地在遥远而又偏僻的景德镇设置浮梁磁局,似乎有某种特别的原因。陶瓷学界一般认为磁局的设置与元代“国俗尚白”有关<sup>⑦</sup>。笔者根据新近发现的一些资料,似乎可看出还有更为直接的原因。

20世纪80年代,湖田窑曾出土卵白釉印“玉”字铭小足盘,1999年,江西省文物考古研究所在湖田窑刘家坞堆积发现三件内壁印“玉”字铭卵白釉高足杯及一大批卵白釉瓷器。据介绍,该杯内底印栀子花和八吉祥纹,内壁印五爪、四爪龙纹,发现者根据地层和器物特征判定为元早期遗物,印证相关文献认为是元朝“玉宸院”在景德镇定烧的专用祭器<sup>⑧</sup>。笔者认为其推论是有根据的。

《元史·百官一·礼部》:“儀凤司 秩正四品。掌樂工、供奉、祭饗之事。至元八年,立玉宸院,置樂长一员,樂副一员,樂判一员。二十年改置儀凤司,隶宣徽院。……大德十一年,改升玉宸樂院。……至大四年,復为儀凤司。”<sup>⑨</sup>

根据该条文献,得知其印“玉”字铭的高足杯,烧造上限在至元八年(1271年),下限不晚于至大四年(1311年),因至大四年之后玉宸乐院改为儀凤司。而根据“玉”字铭器及同时出土的一大批卵白釉高足杯来看,其釉色白中泛青,器足细长,均有元代早期特征。因此我认为该类器物可能是至元八年成立的“玉宸院”在至元十五年浮梁磁局成立之初定烧的祭器,譬如:《元史·祭祀一·郊礼上》,“元兴朔漠,代有拜天礼。衣冠尚质,祭器尚纯,帝后亲之,宗戚助祭……世祖中统二年(1261年)亲征北方。夏四月己亥,躬祀天于旧桓州之西北。”<sup>⑩</sup>同书同条:“至元十二年十二月,以受尊号,遣使豫告天地,下太常检讨唐、宋、金旧儀,于国阳丽正门东南七里建祭台,设昊天上帝、皇地祇位二,行一献礼。自后国有大典礼,皆即南郊告谢焉。”<sup>⑪</sup>《元史·祭祀一》器物之等,其目有八:“……三曰筮豆登俎。……匏爵一,有玷,沙池一,青瓷盃一”<sup>⑫</sup>。

据上引文献,我们可知:1.元初世祖中统始便十分重视祭礼之礼,亲自参与祭祀活动;2.祭礼用器尚“纯”,那么质地纯白的祭器肯定是元廷追求的。3.元廷有祭器用青瓷的记录,说明瓷器是元代祭祀中使用的器物之一。

因此,根据以上实物和文献推断,浮梁磁局的设置很可能与当时元廷需要质“纯”的祭器有关,

那么湖田窑刘家坞烧造的“玉”字铭器,很可能就是磁局烧造的第一批制品。

## 二

浮梁磁局于至正十二年,因浮梁地区战乱,元政权在这一地区瓦解,磁局就此结束。浮梁磁局自至元十五年设,至至正十二年结束,存在74年<sup>①</sup>,这期间磁局的具体情况虽不见有确切的文字记录,但我们可透过相关文献获得一些信息。

### 1. 明万历二十五年《江西大志·陶书》:

“宋以奉御董造,元泰定本路总管监陶,皆有命则供,否则止。<sup>②</sup>”

### 2. 乾隆四十八年《浮梁县志·陶政》:

“元更景德镇税课局监镇为提领。泰定本路总管监陶,皆有命则供,否则止。<sup>③</sup>”

### 3. 元·孔齐《静斋至正直记》卷二:

“饶州御土,其色白如粉垠,每岁差官监造器皿以贡,谓之‘御土窑’。烧罢即封,土不敢私也<sup>④</sup>。或有贡余,土作盘、盂、碗、碟、壶、注杯、盏之类。白而莹,色可爱,底色未著油药处,犹如白粉,甚雅。”

### 4. 同书卷四:

“沈子成自余干州归,携至旧御土窑器径尺肉碟二个……其质与色绝类定器之中等者,博古者往往不能辨。<sup>⑤</sup>”

### 5. 明·曹昭《格古要论·古窑器》:

“御土窑者,体薄而润最好。有素折腰,样毛口者体虽薄(一作厚)色白且润尤佳,其价低于定器。<sup>⑥</sup>”

### 6. 元·俞希鲁编《至顺镇江志·人材·仕进·土著》:

“堵闰,字济川,金坛人。初辟浙西、浙东宪司书吏,历昌化尉,信州路总管府知事,选为江浙行省掾,除从仕郎,建州路录事。再调承务郎、饶州路总管府推官。趣召入觐,以母老俾便侍养,特改授镇江等处稻田提举,且赐金帛以宠行。至顺二年(1331年)七月,奉命督陶器于饶,到次三衢之常山以病卒。<sup>⑦</sup>”

从上引文献1、2来看,《浮梁县志》所记情况,资料显然来源《江西大志·陶书》,说明《陶书》当是较早直接记录磁局情况的地方文献。元代磁局的管理者,泰定间开始已由饶州路总管监陶了。根据浮梁州知州屠济亨泰定二年写的《浮梁县志·序》谓:“余出守是州之三月,郡刺史清泉段公蒙旨董陶,至州”<sup>⑧</sup>。检《饶州府志·职官四·名宦上》:“段廷珪,字君璋,清泉人,至治泰定间为饶州路总管”<sup>⑨</sup>,由此印证泰定间浮梁磁局由饶州路总管段廷珪监烧瓷器。从今存的

段廷珪《紫阳先生东游记》序文尾署:“时至治壬戌五月既望,通议大夫饶州路总管兼管内劝农使麟台清泉段廷珪书”<sup>⑩</sup>,段廷珪时在饶州路任上,官阶品秩正三品,(《元史·百官七》,通议大夫正三品),由此看来,其时的磁局已由地方官监管,官阶品秩比朝廷派来的官员要高得多,这与文献6载“承务郎堵闰于至顺二年(1331年)奉命督陶”印证,(《元史·百官七》,承务郎从六品),足见泰定之后元廷对磁局的注重程度。

从上引文献1、2中“有命则贡,否则止”与文献3中“岁差官监造器皿以贡,谓之‘御土窑’。烧罢即封,土不敢私也”,可见磁局的烧造活动不是长年累月都有,而是当朝廷“有命”的情况下才生产,生产完之后窑要封停,甚至“御土”(按这里御土当指高岭土)也要封存,不得私用。从其侧面可见,磁局的窑场似乎不像明、清御厂那样有专门独立的厂址。因为如果有专有厂址,也用不着烧造完贡瓷之后,便要封存御土,怕别人私用了。笔者以为当时的磁局很可能没有专门的独立窑场,因为元初景德镇尚未有官窑的基础,当时磁局有可能选择了景德镇地区条件较好,有一定基础的优秀民窑作为定点的窑场,官匠可能居此借助民窑场所进行皇家用瓷的生产。就目前掌握的考古资料看,当时有可能成为磁局的窑场的大概是湖田窑和珠山明御厂一带。

湖田窑刘家坞一带,上世纪80年代曾发现元代卵白釉枢府器,以及青花大盘、罐、瓶等标本,纹饰有五爪龙纹等<sup>⑪</sup>。90年代以后又陆续发现“玉”、“枢府”、“太禧”铭等印五爪龙纹器和元代釉里红凤、龙纹滴水、瓦当等标本<sup>⑫</sup>。湖田窑是宋代著名的窑场,产品较为精良,是当时景德镇地区最优秀的窑场之一。1997年,江西省文物考古研究所在F区12第三层堆积中,发现一件青瓷底刻铭文的残器,铭文内容:“迪功郎浮梁县丞张昂措置监造”,该器从形制看为瓶或壶的底部,出土地层不晚于南宋,上限不早于北宋。据考证“张昂监陶”铭器大约烧造于绍兴八年至绍兴二十五年之间<sup>⑬</sup>,说明湖田窑曾为南宋宫廷“制样须索”烧造过御用瓷器,是南宋烧造朝廷贡瓷的窑场之一。那么,浮梁磁局置窑烧造贡瓷时,首选湖田窑作为它的窑场是合乎情理的。综合以上情况,笔者以为湖田窑是浮梁磁局管辖的窑场之一。

浮梁磁局的另一窑场应是位于现市中心珠山明御厂故址一带。1988年明御厂故址北侧(即旧御厂阜安门外),现风景路中段马路边一条深约1.5米的沟道中发现一批元代官窑瓷器,器物品种有青花五爪龙纹罐、盒,金彩孔雀绿釉器等<sup>②</sup>。2003-2004年,在明御厂北侧发掘中,陆续发现元代青花、青白釉、卵白釉残片,标本均具有官窑特征,同时发现有一刻“局用”铭的明初官窑残器<sup>③</sup>。该标本说明明初官匠们仍习惯沿用元代磁局的称谓。1994年在明御厂东侧出土一批洪武青花大盘、罐、壶、碗等大件瓷器,其形制和彩饰风格具有元官窑青花特征<sup>④</sup>,从一个侧面说明生产这类青花瓷的匠人,很可能就是原浮梁磁局的工匠。就目前的考古调查看,湖田窑、珠山御厂故址是目前景德镇地区出土有元代官窑特征器物的所在地,其它元代窑场尚未发现元官窑风格的产品。

文献3、4、5中论“御土窑”产品时均谓“色类定器,体薄而润”。说明元官窑瓷不同于以往的产品,具有色白且润的特征,但未具体提到产品的种类,甚至著名的元青花也只字未提。那么,我们要了解元官窑的产品恐怕还须从另一方面探索。

### 三

确认了湖田窑、珠山明御厂故址北侧一带为浮梁磁局的窑场,那么,这两处窑场出土的有元代官窑特征的标本则可作为标准器来对应传世品进行了研究。从湖田窑出土情况看,上述“玉”字铭器物 and 同时出土的一批高足杯、盘、碗显然是浮梁瓷局的产品,而与此纹饰、胎釉形制相同的传世卵白釉瓷器自然也属磁局烧造的遗物,如印有五爪、四爪龙纹、八大码、八杂宝纹和印有“枢府”、“太禧”、“东卫”、“福寿”铭的卵白釉瓷自然属磁局烧造的产品。湖田窑南岸一带出土的元代青花大盘、大罐、大瓶,其胎体较厚,规器规整,青花呈色蓝艳,纹饰繁缛,纹样有四爪、五爪云龙纹、云肩纹、莲纹、杂宝、凤、莲池等,其构图严谨,彩绘工整,这类制品自然属浮梁磁局烧造的产品。它们与现今收藏在伊朗阿德卑尔神庙、土耳其沙赖博物馆的元青花风格一致<sup>⑤</sup>,说明伊、土收藏品亦为磁局制品。

1988年珠山明御厂故址北侧发现一批瓷器,其形制特异,品类有青花、蓝地白花、孔雀地青花、蓝地与孔雀绿地金彩、卵白釉瓷等,器型有围棋罐、大

盖盒(砚)、直口或桶式盖罐,纹饰有双角五爪龙、杂宝、十字杵、凤穿花、八大码等,有些纹样与湖田窑南岸出土青花瓷纹样一致,印证《元典章》禁民间使用描金、贴金和《元史》禁止民间使用双角五爪龙纹的记载,可知该类瓷器显然为浮梁磁局的产品,据考证该类器物为元文宗时代的皇帝专用瓷器<sup>⑥</sup>。

当前,陶瓷学界一般都认为传世品中一些有特异纹饰的瓷器属浮梁磁局的产品<sup>⑦</sup>,如缀珠、带火焰的马纹、云肩纹、芦雁纹、莲池鸳鸯纹及其白鹭、角鹿、飞凤、双鲤、幽兰、灵芝、百合、牵牛、竹叶等,饰有此类纹样的元青花,如果器型规整,绘制工整,青花呈色蓝艳,其制品当属浮梁磁局的产品。

传世“至正十一”年铭青花象耳瓶与公认的浮梁磁局产品没有两样,该器颈部青花书有:“信州路玉山县顺城乡德教里荆塘社奉圣弟子张文进喜捨香炉瓶一副祈保合家清吉子女平安至正十一年四月良辰谨记星源祖殿胡净一元师打供”<sup>⑧</sup>。由于铭文有张文进喜捨供器的内容,因而被视之为民窑产品。我以为该器为浮梁磁局的制品,理由有三:

1. 该器造型硕大,彩饰精美,分别绘缠枝菊、蕉叶、云凤缠枝莲、海水四爪云龙、波涛缠枝牡丹及八大码纹,其形制和纹样风格与湖田窑出土磁局生产的元青花标本一致。

2. 据《通制条格》卷九《衣服·服色》载,大德元年(1297)三月十二日,“中书省奏:街市卖的段子,似上位穿的御用大龙,则少一个爪儿,四个爪儿的织着卖有。奏呵,暗都刺右丞相,道兴尚书两个钦奉圣旨:胸北龙儿的段子织呵,不碍事,教织者。似咱每穿的段子织缠身大龙的,完泽根底说了,随处遍行文书禁约,休教织者”<sup>⑨</sup>。可见大德时期,民间已流行有四爪龙纹的服饰了,说明元代禁令此时已松弛,那么,瓷器上出现四爪龙纹也就不足怪了。

3. 据《浮梁县志·武祀》条载,至正十二年浮梁地区已大乱<sup>⑩</sup>,那么,磁局很可能在这一年瓦解,而在大乱前夕,磁局管理显然松弛。据前述文献“有命”则烧造贡瓷,在“无命”的时间里,官匠们出于生计,可能会进行一定数量商品生产,特别在磁局管理松弛的情况下,生产一些商品瓷或民间定货瓷是自然的。如上引文献3中就有“或有贡余,土作盘、碗”之类的记载。

综合以上,可推知“至正十一”年铭青花象耳



瓶似为浮梁磁局工匠为民间定烧的制品,那么,传世品中与该器类型相似的制品,显然亦为磁局工匠们烧制的产品。

注释:

① 《阮史·百官四》卷八十八,第2227页,中华书局排印本。

② 同①,第2225页。

③ 《阮史·百官一》卷八十五,第2143页,中华书局排印本。

④ 同③,第2146页。按:《阮史·百官一》卷八十五校勘记十四:《阮典章》卷七《官制职品》从七品局大使三百户下一百户上,列大都染局。

⑤ 《阮史·选举二》卷八十二,第2050页,中华书局排印本。

⑥ 李民举:《浮梁磁局与御土窑器》,《南方文物》1994年第3期。

⑦、⑭ 刘新园:《阮代窑事小考(一)》,《景德镇陶瓷学院学报》1981年10月。

⑧ 香港大学冯平山博物馆:《景德镇出土陶瓷》图版,131,1992年。

⑨ a.肖发标、徐长青、李放:《湖田刘家坞“枢府窑”清理报告》,《南方文物》2001年第2期。b.肖发标:《湖田窑发现元代“玉”字款卵白瓷高足杯》,《南方文物》2001年第2期。

⑩ 《阮史·百官一》卷八十五,第2138页,中华书局排印本。

⑪、⑫ 《阮史·祭祀一》卷七十二,第1781页。

⑬ 同⑪,第1798页。

⑮ 《明》汪宗沐《江西大志·陶书》,日本内阁文库本。

⑯ 乾隆四十八年《浮梁县志·陶政》卷之五。

⑰、⑱ 元·孔齐:《静斋至正直记》(《粤雅堂丛书》本)。

⑲ 明·曹昭:《格古要论》卷七《窑器论》明洪武二十五年刊本,第2425页。

⑳ 元·俞希鲁:《顺镇江志》卷十九,《人材·仕

进·士著条,第768页,江苏古籍出版社,1990年。

㉑ 康熙二十一年《浮梁县志·旧序一》卷首。

㉒ 《清》同治:《饶州府志·职官四·名宦上》卷十二。

㉓ 《元》杨奂:《还山遗稿》(适园丛书本)。

㉔ 刘新园、白焜:《景德镇湖田窑考察纪要》,《文物》1980年第11期。

㉕ 徐长青、余江安:《湖田窑考古新收获》,《故宫博物院院刊》2004年第2期。

㉖ 李放:《张昂监陶小考》,《文物》2001年第11期。

㉗ 《景德镇发现一批元代官窑瓷器》,《光明日报》1990年9月14日。

㉘ 刘新园、权奎山、樊昌生:《发掘景德镇官窑》,《文物天地》2004年第4期。

㉙ 《台》鸿禧美术馆:《景德镇出土明初官窑瓷器》,1996年。

㉚ a.《美》约翰·波普:《阿德卑尔神庙所藏中国瓷器》1956年华盛顿英文本。b.《英》约翰·阿叶尔士:《伊斯坦布尔·托普卡浦·沙赖博物馆所藏中国陶瓷全集》第二册1976年伦敦英文版。

㉛ 刘新园:《阮文宗—图贴睦尔时代之官窑瓷器考》,《文物》2001年第11期。

㉜ 刘新园:《阮青花特异纹饰和将作院所属浮梁磁局与画局》,《日》《贸易陶瓷研究》1983年第三期。

㉝ 朱裕平:《阮代青花瓷》,图4~3a,文汇出版社,2000年。

㉞ 元代史料丛刊《通制条格》,第131页,浙江古籍出版社,1986年。

㉟ 乾隆四十八年《浮梁县志·武履》卷十二:“至元十二年三月二十七蕲贼项普陷城杀戮甚惨。十三年元帅韩邦彦镇抚哈迷復之。十五年復陷于鄱冠方玉。十六年都昌人于光受伪天完徐寿辉节制攻走玉民乃稍安。十七年六月八日湖口张贼掠浮梁于光御之败绩张復掠东土李昌御之復败八月十四日始遁。二十年方玉党復据州。二十一年邓愈復之。”