

# 钧窑玫瑰紫釉菱花式盆托

## 真贋之辨

□ 高晓然

钧窑是宋代五大名窑之一，窑址因在河南省禹县，宋属钧州而得名。又因临近夏代禹王会盟诸侯的钧台，故又称“钧台窑”。

钧窑首创铜红釉，是陶瓷史上一大成就。它是利用铜的氧化剂作为着色剂而使釉面呈现出斑斓的色彩，为世人所赞赏。主要釉色有天青、月白、海棠红和玫瑰紫四类。常见的釉色是于天蓝釉中间杂

海棠红和玫瑰紫的釉斑，好像晴空彩霞弥漫于全器。由于钧窑器瑰丽的色彩受到宫廷的喜爱，宋代钧窑的生产也受到了宫廷严格的控制，经严格的挑选后，合格的器物直接送入宫廷，其余全部打碎深埋地下，故此钧窑传世品并不多见。宋代钧窑制品采用二次烧成工艺，即先烧素胎，再上釉复烧成器。造型有盘、碗、瓶、盆等日常用器，还有大量的宫廷陈设品，尤以

各类花盆和盆托最为常见。花盆和盆托的底部多为芝麻酱色，俗称“铁底”，其上刻有表示器物由大到小的一至十的数字以及“养心殿”、“奉华殿”、“景阳宫”等宫殿名称。“蚯蚓走泥纹”是钧窑釉色的主要特征之一，它是在施釉晾坯时由于干燥不当，因而釉层产生裂痕，后又在烧制过程中粘度较低的部分釉液流入缝隙使之弥合所形成。由于均釉的釉层特别厚，施釉后形成的弯曲的纹路，如同雨后蚯蚓爬过留下的印迹，故称“蚯蚓走泥纹”。

元代钧窑得到蓬勃发展，逐渐形成了一个庞大的钧窑瓷系，地域除河南禹县以外，还扩展到了临汝以及山西的一些窑场。

故宫博物院收藏的宋代钧窑玫瑰紫釉菱花式盆托，高 5.9 厘米，口径 19 厘米，足距 10.5 厘米。盆菱花式，折沿，深腹，圈足，下承以三如意形足。通体青蓝色与玫瑰紫色相间，色彩极为绚丽。器底有支钉一周，共 17 个。此外，器物底部还写有数字



宋代钧窑玫瑰紫菱花式盆托



清雍正仿钧窑玫瑰紫菱花式盆托形



宋代钧窑玫瑰紫菱花式盆托底部



清雍正仿钧窑玫瑰紫菱花式盆托底部

“十”，表明此器是同类器物中型号最小的。

明代宣德时期景德镇开始仿烧钧窑瓷器，江苏宜兴和广东十湾窑也有仿钧窑制品。清代雍正时期，由于皇帝本人附庸风雅，嗜古成癖，此时瓷器业仿古风兴盛，仿古瓷器的品种极其繁多，可谓“参古今之式，动以新意，备储巧妙”。由于雍正皇帝对宋代名窑瓷器十分青睐，因此宫廷不仅收藏有宋代流传下来的名窑瓷器，同时还命景德镇御窑厂对其进行仿制，在仿制宋代名窑瓷器中，以仿钧窑最为成功。清代著名的督陶官唐英于雍正六年进景德镇御窑场督理陶务，第二年便派吴尧甫调查钧窑瓷器的釉料配置方法，在《清档案·雍正记事杂录》和唐英《陶成记事碑》中皆有雍正七、八、十三年制作仿钧窑瓷器的记载。

雍正时期仿钧窑瓷器，不仅按宋代原有的瓶、洗、盆、碗等器型进行制作，而且还将仿钧釉施于本朝风格的器物上，如天球瓶、弦纹瓶、石榴尊、橄榄罐、花浇、菊瓣壶等。其釉色以天蓝色为基调，作出钧釉一样带红斑釉色的效果，其天蓝釉色纯正，釉面莹润不开片，所施铜红斑或与蓝釉相混，或单独浮于蓝釉上，或被用作器物不同位置间隔的标志，或分布于器物的口部，或呈环状分布于器物的腹部。有的仿钧窑瓷器则在浇过红釉料的器物上，再涂抹流动性的铁青、钴蓝釉料，烧成后为火红色基调，杂以放射状的青蓝和金黄色，被称为火焰红。而釉面偏蓝色较多者，则被称为火焰青。

雍正仿宋代钧窑玫瑰紫釉菱花式盆托，造型与

宋代器物相同，通体施仿钧釉，底部施酱黄釉，但将仿器与原器仔细比较，便可发现两器的不同之处：首先，仿器高 6.3 厘米，口径 24.2 厘米，足距 11.5 厘米，比原器略大。其次，仿器出沿较窄，器腹略斜，底部较圆；原器则出沿较宽，器腹略显丰满，器底略有不圆的现象。再次，仿器以乳浊状的天蓝色和白色为主，间渗透以片状的红色，两者之间较为均匀；原器则以浓艳的火焰红色为主，间杂以垂流状的青色和白色，于器物的转折处釉饰较浅，因而显露出胎骨的酱黄色，呈现出筋状态。最后，仿器底部涂酱黄色显得相对匀整，有的地方泛黄，有的地方像明代前朝瓷器底部所泛“火石红色”，露胎处则显胎体本来的白色调；而原器底部所涂色调深酱油色和浅酱油色相间而现，呈现出自然之态。

雍正仿宋代钧窑玫瑰紫釉菱花式盆托，是雍正仿古瓷器的杰作，其精湛的工艺技术及对宋代名窑工艺的精深理解，为人们所叹服。

（作者工作单位：北京故宫博物院陶瓷组）