

太原窦大夫祠

□ 夏惠英

太原地处黄土高原之上,汾河谷地之中,是著名的历史文化名城,建城已有 2500 年的历史。几千年的文化积淀下来,形成一片历史的沃土。太原窦大夫祠就是这片沃土上的一颗璀璨明珠。

窦大夫祠,位于太原市西北 25 公里处,祠堂背靠烈石山,西南依傍汾河,东临中北大学,占地面积 25000 平方米,是中国北方传统的山野建筑与乡村建筑交融的典型,汾河之水由祠西山脚下向南而流,祠周围植被成荫,祠院与山水相融,风景秀丽、环境幽雅,构成一幅中国传统的山水画卷,是研究我国古代建筑及生态环境的典型实物资料。



窦大夫祠院景



窦大夫祠祠内一景

窦大夫祠始建年代不详,史书上有烈石神祠、英济侯祠和窦大夫祠三种称谓,窦大夫祠是为纪念春秋时期晋国大夫窦犇而建的祭祀建筑,也是历代地方守臣及民间百姓的祈雨场所。据祠内碑文记载,现祠建于宋元丰八年(1085年),重修于蒙古世祖至元四年(1267年),中轴线由南到北依次遗有:乐楼、南殿、献殿、后殿,南殿(山门位置)东为清代所建三间窑洞,西为窑洞二间,窑洞之上遗有清代建造的钟鼓二楼,南殿至献殿之间东西各设配殿七间,后殿东西遗有耳殿各三间。2001年6月25日被国务院公布为全国重点文物保护单位,

窦大夫祠面南背北,在平面布局和排列上采用了中心对称的建筑手法,主体建筑位于中轴线上,东西建筑呈对称排列。中轴线上的全部建筑都建在石台之上,层次分明,极富美感。

乐楼(戏台):建于祠院的最南端,清代遗构。现与南殿之间有公路相隔。整体乐楼结构特殊,两部



窦大夫祠献殿飞檐



窦大夫祠献殿斗拱



窦大夫祠献殿内“八卦藻井”

分构成。南向为后台，面阔五间，单檐硬山屋顶，琉璃剪边，梁架结构为五架梁前廊式建筑；北向为前台，面阔三间卷棚歇山顶，琉璃剪边，梁架为五架梁卷棚式建筑。前台与后台有两个建筑连体而成，由北向南看，感觉是一座前设抱厦之殿堂式建筑，由南向北看只是一座前廊式单檐硬山顶山门。两建筑构为一体，形成乐楼，其造型特别，实属少见，是研究我国戏台发展史之别例。

南殿 山门：遗于乐楼之北。单檐硬山顶，屋顶琉璃剪边。南向面阔五间、北向面阔三间。山门南向墙壁上有四幅浮雕琉璃团龙，形态逼真，栩栩如生，技法精湛，为元代实物，有较高的艺术价值。南殿中柱网布列特殊，有元、明相接之特点。北向面阔三间，其檐柱施以元代惯用的减柱和移柱相结合的布列和构架手法，各间檐柱之间施大型阑额及普拍枋连接，柱、额用材硕大，与献殿风格一致。檐下斗拱五铺作双下昂，元、明风格。

钟鼓楼：遗于南殿东西窑洞之上，清代遗构。单间青瓦歇山屋顶梁架由抹角梁、五架梁、三架梁、瓜柱、檩枋构成，檐下斗拱单跳三踩，横向设异形拱，整体建筑结构简练，造型俗朴。

一进山门，迎面而来，即为献殿，元代原构，面阔、进深各一间，正方形。献殿四角立柱，造型巍峨壮观，单檐歇山顶，琉璃剪边（明代），檐下斗拱五铺作双下昂计心造，飞檐翘角，犹如大鹏展翅。所施柱、额用材硕大，其额枋通间横跨 16 米之多，整体构筑气魄浑厚。殿内所设天花藻井，均斗拱递叠而就，二层以上为八边形，一、二层为四边形，并于二层各边设神龛，构造玲珑别致，排列疏朗奇巧，融天圆地方，楼阁烟火，易经八卦为一体，构思巧妙，制作考究、雕刻华美，是元代不可多得的小木作实物资料，反映

了当时民间匠工的创造智慧。

后殿：位于祠院北端，面阔三间，进深四架椽，琉璃剪边。前向与献殿构为一体，明间东西廊柱亦献殿之后檐柱，檐下斗拱五铺作双下昂计心造，明间檐柱间劈板门，次、梢间设破子棂窗装修。板门门盘题有“大元国至元十二年”字样，其门制作手法浑厚，造型大方，是现存元代板门中为数不多之原物。后殿配有东西耳房，面阔三间，单檐硬山顶，琉璃剪边，檐下斗拱五踩双下昂，明代遗构。后殿顶部有琉璃花脊吻兽，这些琉璃构件大多烧制于明代中叶，这时正处于我国陶瓷业的鼎盛时期，胎胚坚实，施釉均匀，色泽玉润，历经五百年风雨，至今仍色泽鲜明，光彩照人。

窦大夫祠现存建筑是元代重建，明代和清代有修葺，建筑造型多样，其建筑风格和结构手法既有一般建筑之共性，也带有本地区的强烈的地方特色。建筑物所用琉璃制品造型美观、雕琢犀利、内容丰富独特。祠堂主体建筑在古柏烘托下更显庄严肃穆，与周围山水植被自然浑为一体，是古人创造出的“天人协和”的生态环境。是以山光水色，自然风貌烘托祭祀的庄严肃穆的体现。窦大夫祠精湛的古建技艺和自然环境相容，营造了一种人和‘自然’对话氛围，表现出古人对大自然及传统文化的崇敬之意。祠内遗存有碑碣等附属文物及窦犨事迹，集建筑艺术、雕刻艺术、琉璃造型艺术及历史典故等为一体，人文文化和历史文化底蕴非常丰富，具有很高历史、科学、艺术及利用价值，是发展文物旅游业不可多得的历史资源。

（作者工作单位：山西省太原市崛囡山文物保管所）