

太原窦大夫祠

□ 夏惠英

太原地处黄土高原之上,汾河谷地之中,是著名的历史文化名城,建城已有 2500 年的历史。几千年的文化积淀下来,形成一片历史的沃土。太原窦大夫祠就是这片沃土上的一颗璀璨明珠。

窦大夫祠,位于太原市西北 25 公里处,祠堂背靠烈石山,西南依傍汾河,东临中北大学,占地面积 25000 平方米,是中国北方传统的山野建筑与乡村建筑交融的典型,汾河之水由祠西山脚下向南而流,祠周围植被成荫,祠院与山水相融,风景秀丽、环境幽雅,构成一幅中国传统的山水画卷,是研究我国古代建筑及生态环境的典型实物资料。



窦大夫祠院景



窦大夫祠祠内一景

窦大夫祠始建年代不详,史书上有烈石神祠、英济侯祠和窦大夫祠三种称谓,窦大夫祠是为纪念春秋时期晋国大夫窦犇而建的祭祀建筑,也是历代地方守臣及民间百姓的祈雨场所。据祠内碑文记载,现祠建于宋元丰八年(1085 年),重修于蒙古世祖至元四年(1267 年),中轴线由南到北依次遗有:乐楼、南殿、献殿、后殿,南殿(山门位置)东为清代所建三间窑洞,西为窑洞二间,窑洞之上遗有清代建造的钟鼓二楼,南殿至献殿之间东西各设配殿七间,后殿东西遗有耳殿各三间。2001 年 6 月 25 日被国务院公布为全国重点文物保护单位,

窦大夫祠面南背北,在平面布局和排列上采用了中心对称的建筑手法,主体建筑位于中轴线上,东西建筑呈对称排列。中轴线上的全部建筑都建在石台之上,层次分明,极富美感。

乐楼(戏台):建于祠院的最南端,清代遗构。现与南殿之间有公路相隔。整体乐楼结构特殊,两部



窦大夫祠献殿飞檐



窦大夫祠献殿斗拱



窦大夫祠献殿内“八卦藻井”

分构成。南向为后台,面阔五间,单檐硬山顶,琉璃剪边,梁架结构为五架梁前廊式建筑;北向为前台,面阔三间卷棚歇山顶,琉璃剪边,梁架为五架梁卷棚式建筑。前台与后台有两个建筑连体而成,由北向南看,感觉是一座前设抱厦之殿堂式建筑,由南向北看只是一座前廊式单檐硬山顶山门。两建筑构为一体,形成乐楼,其造型特别,实属少见,是研究我国戏台发展史之别例。

南殿 山门: 遗于乐楼之北。单檐硬山顶,屋顶琉璃剪边。南向面阔五间、北向面阔三间。山门南向墙壁上有四幅浮雕琉璃团龙,形态逼真,栩栩如生,技法精湛,为元代实物,有较高的艺术价值。南殿中柱网布列特殊,有元、明相接之特点。北向面阔三间,其檐柱施以元代惯用的减柱和移柱相结合的布列和构架手法,各间檐柱之间施大型阑额及普拍枋连接,柱、额用材硕大,与献殿风格一致。檐下斗拱五铺作双下昂,元、明风格。

钟鼓楼: 遗于南殿东西窑洞之上,清代遗构。单间青瓦歇山屋顶梁架由抹角梁、五架梁、三架梁、瓜柱、檩枋构成,檐下斗拱单跳三踩,横向设异形拱,整体建筑结构简练,造型俗朴。

一进山门,迎面而来,即为献殿,元代原构,面阔、进深各一间,正方形。献殿四角立柱,造型巍峨壮观,单檐歇山顶,琉璃剪边(明代),檐下斗拱五铺作双下昂计心造,飞檐翘角,犹如大鹏展翅。所施柱、额用材硕大,其额枋通间横跨 16 米之多,整体构筑气魄浑厚。殿内所设天花藻井,均斗拱递叠而就,二层以上为八边形,一、二层为四边形,并于二层各边设神龛,构造玲珑别致,排列疏朗奇巧,融天圆地方,楼阁烟火,易经八卦为一体,构思巧妙,制作考究、雕刻华美,是元代不可多得的小木作实物资料,反映

了当时民间匠工的创造智慧。

后殿: 位于祠院北端,面阔三间,进深四架椽,琉璃剪边。前向与献殿构为一体,明间东西廊柱亦献殿之后檐柱,檐下斗拱五铺作双下昂计心造,明间檐柱间劈板门,次、梢间设破子棂窗装修。板门门盘题有“大元国至元十二年”字样,其门制作手法浑厚,造型大方,是现存元代板门中为数不多之原物。后殿配有东西耳房,面阔三间,单檐硬山顶,琉璃剪边,檐下斗拱五踩双下昂,明代遗构。后殿顶部有琉璃花脊吻兽,这些琉璃构件大多烧制于明代中叶,这时正处于我国陶瓷业的鼎盛时期,胎胚坚实,施釉均匀,色泽玉润,历经五百年风雨,至今仍色泽鲜明,光彩照人。

窦大夫祠现存建筑是元代重建,明代和清代有修葺,建筑造型多样,其建筑风格和结构手法既有一般建筑之共性,也带有本地区的强烈的地方特色。建筑物所用琉璃制品造型美观、雕琢犀利、内容丰富独特。祠堂主体建筑在古柏烘托下更显庄严肃穆,与周围山水植被自然浑为一体,是古人创造出的“天人协和”的生态环境。是以山光水色,自然风貌烘托祭祀的庄严肃穆的体现。窦大夫祠精湛的古建技艺和自然环境相容,营造了一种人和‘自然’对话氛围,表现出古人对大自然及传统文化的崇敬之意。祠内遗存有碑碣等附属文物及窦犨事迹,集建筑艺术、雕刻艺术、琉璃造型艺术及历史典故等为一体,人文文化和历史文化底蕴非常丰富,具有很高历史、科学、艺术及利用价值,是发展文物旅游业不可多得的历史资源。

(作者工作单位: 山西省太原市崛囡山文物保管所)