

山西祁县民间居住习俗浅析

□ 闫英兰

居住,对于人类来讲,如同衣食一样,是人们日常生活的必要组成部分,是人类谋求生存、休养生息的基本条件之一。

随着人类社会的不断发展,人类的居住条件也在不断改善,他们对居住的要求已不仅仅满足于只作为安身立命的掩蔽处所了,人们在住址的选择、建筑结构的布置、房屋的建造等方面都有了很多讲究和追求,创造和丰富了居住习俗的内涵。近期,我对山西祁县一带近代的民间居住习俗进行了调查。

一、居住习俗里的风水观念

风水是一门关于环境的学问,它既有一定的科学性,又具有一定的玄学、迷信色彩,早在商代的卜宅、相宅活动中已有所体现。“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问,……风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面:第一,是对基址的选择,即追求一种能在生理上和心理上都得到满足的地形条件;第二,是对居处的布置形态的处理,包括自然环境的利用与改造,房屋的朝向、位置、高低、大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排……”(引自潘谷西为何晓昕所著《风水探源》之序)。由此可见,居住与风水有着密切的内在联系,风水的好坏也直接影响着住宅的好坏,所以民间在居住观念上非常重视挑风水,主要体现在以下几点:

择址。择址就是对宅址的选择,或者说也是对自然环境的一种选择。笔者调查研究的山西祁县,位于山西省中部,境内山地居多,丘陵、盆地相杂其间,小川河溪网罗全县,有汾河、昌源河、乌马河、漳溪河、闫灿河等大小河流五支,可谓是山水相依、风景秀丽。基于这样的自然环境,民间在选址时大都选用近水向阳、背山面水的风水宝地,他们的房屋依山傍水而筑。像这样的居住环境,从自然角度讲,

依山可以防风,特别是寒风刺骨的西北风,住宅相对冬暖夏凉;傍水可以为用水提供方便,也能净化、美化居住环境。从居住心理上讲,依山觉得背后有靠,住起来感觉踏实、安心;傍水可以纯洁心灵、开阔胸襟。此外,在选址上还要考虑宅址周围的道路和巷道情况,在这方面,民间有“两不择”之说,即“轿杆院”不择,“刀把子院”不择。“轿杆院”是指在宅址的东西两侧都有人们必走的交通要道,而这两条道路就如同抬轿的两根轿杆一样,跟宅院组合起来正好似一乘轿,民间认为这样的宅院不聚财,觉得轿子总是抬着走的,轿子里的财物也是留不住的,故而不择。“刀把子院”是指在宅址的南侧是东西走向的巷道,宅院的大门又必须开在巷道的尽头,这样巷道如同刀把,宅院如同刀,而这院的正房正处在刀刃位置,这样的宅院为遭受凶事之象,故而不择。

定朝向。在选定好风水的宅址后,即开始定宅院的朝向。当地一般都必须坐北朝南的,但又不能正南直北的(指宅院南北向的中轴线),民间还要“列阳”。所谓“列阳”是指大院整体的朝向要向东南方向偏一点,偏的程度要请阴阳先生用罗盘来确定,如果用现在的圆周度数来讲,也就是北偏西15°的样子。这样做的用意,一来可能是要与宫殿、寺庙(正南直北)、阴宅(列阴)相区别;二来是让宅院尽量偏向太阳升起的地方,以期尽早地、充分地享受阳光的沐浴。

定院落结构布局。定了宅院的朝向,即开始安排院落的结构布局。这在当地最普遍的布局就是四合院形式,另外还有三合院、两合院等形式。如果条件富裕的人家,还有修造二、三、四、五进院正偏套院形式的,这类布局,院中有院,院中套院,高低相间,错落有致,富于变化而又不失井然有序,追求阔绰而还讲究尊卑有别。诸如闻名遐迩的祁县乔家大院、渠家大院等就是如此。这些院落的结构形式,尽管

变化多样,各有千秋,但都受着看风水观念的支配。

修筑大门。《相宅经纂》里有这样一句话:“宅之吉凶在大门,……宅之受气于门,犹人之受气于口也,故大门名曰气口。”这句话清楚地表明了大门在院落结构布局中的重要位置,因此,民间在营建时非常慎重和讲究。其一要讲究营建季节和具体时间,在季节上俗有“春不安东门,夏不安南门,秋不安西门,冬不安北门”之说;在具体时间上要确定在宜于动土的黄道吉日,民间称之为“偷修日”。其二要讲究吉利的位置。民间一般都把大门安在宅第的东南部(在八卦里属“巽”的位置,这是正房在宅第北部,属“坎”宅院的最佳安排),朝向多为坐北朝南,认为这是吉门位置。这种安排至于真的吉与不吉,且不论它,笔者以为这与我们祖先的“喜东南,厌西北”、“东南主吉,西北有凶”的自然观,或者说风水观有着很大的关系。其三要讲究门的尺寸大小。门的尺寸大小要根据宅第的大小而确定,并要根据门光尺(专门用于确定丈量门的大小的尺子)的“财、离、义、官、劫、害、病、本”八个字的位置量出门的具体尺寸,且必须与“财、义、官、本”四个吉字门的尺寸相对应,否则就是凶门。

安置水口。水口指宅院中的排水处,在院内占重要位置。民间认为,水口有制约宅院吉凶祸福的作用。当地安置水口,一般都安在大门(东南位置)与厕所(西南位置)之间偏厕所一边,并要求水道要有弯度,称之为“盘龙水道”;如是直水道,有不聚财之说。再者,由水道流出去的水,尽量要从本宅大门前流过,这叫“盘龙水”,于家宅兴。

二、居住习俗中的上中梁与暖房

在房屋建筑过程中,上中梁是颇受民间所重视的,也是很为讲究的。其一是对中梁质料的选择。中梁的料要选被人们称之为木中之王的榑木(亦称臭椿树),意在用此镇百木,统领其他质料的木构件共同架好屋顶。其二是要确定上中梁的时间,即中午十二点准时开始。其三是要给中梁“披红挂花”。“披红”即用三尺红布披在中梁中部;“挂花”即把预先准备好的避邪之物挂在中梁上,有桃弓柳箭、五色绸线、梭子、铜钱串、五谷、柏叶、镜子等物。其四是在中梁上贴太极图和“上梁大吉”对联。其五是上中梁时,东梁头要比西梁头高,意为东青龙要压住西白虎。其六是请木匠师傅或阴阳先生诵“上梁歌”。上梁歌既描述了上梁的整个过程,也表达了宅主与工

匠师傅们祈求盖好房屋、万事如意的一片良好祝愿。

暖房。在新的宅院落成以后,民间先要进行暖房,然后才去进住。暖房既是一种新院落成的庆祝活动,也是为了驱除邪恶,平安居住的重要环节。暖房这一天(必须是黄道吉日),要请亲朋好友来共同参加,这些被邀者是不能空手而来的,一定要带礼品,其中决不能少的就是筷子和辣椒这两样东西。暖房仪式开始,主家在院内放好几案,然后摆上花瓶和亲朋送来的筷子、辣椒等物,瓶、案、筷、辣取其谐音即是平安快乐之意。再把祖宗神牌位、香炉供器及其他供品顺序摆上。到中午十二点,鞭炮齐鸣,香烟缭绕,主家长者跪拜于几案前,念念有词(无非是祝吉求安之词),亲朋好友有祝词者,可诵颂于案前,也可张挂于屋内,场面颇为热闹。仪式结束,即大宴亲朋,杯觥交错,尽兴而散。房屋是“暖”了,也就可以居住了,但如果这一家有刚成亲的新郎、新娘,依然还是不能马上进住的,要等老人们住一段时间才行。民间认为,新院落虽然是“暖”过了,假如万一有什么克冲,与新人们不好,对此老人们宁愿自己承受,也不愿让应在晚辈身上。

三、居住习俗里的民间装饰艺术

民间在宅第建好后,还要进行一番颇为讲究的装饰,以使房屋更加美观、舒适,其做法有如下几点:

雕刻。在雕刻方面,所用材料主要是砖、木、石,雕刻技法有高浮雕、低浮雕、镂空雕、线刻等。其中砖雕用于门窗、女墙、马头墙、照壁等处。木雕用于门窗、封檐板、隔扇、柱、梁、雀替、斗拱等构件上。石雕用于门墩、柱础等构件上。雕刻技艺精湛,巧夺天工,雕刻内容取义吉祥,丰富多彩。具体图案内容有:一蔓千枝、和合二仙、三星高照、四时如意、五福捧寿、六合通顺、回纹乞巧、明暗八仙、八骏九狮、葡萄百子、龟背翰锦、喜鹊登梅、渔樵耕读、立马封侯、出将入相、花开富贵、天官赐福、麒麟送子等。

彩绘。主要用于梁、枋、柱、斗拱等木构件上。彩绘技法以祁县一带博古彩绘为主,辅以旋子彩绘和苏式彩绘。彩绘图案有博古图案、山水、人物、花卉等。经彩绘后的宅院可谓是绚丽多姿,富丽堂皇。此外,室内炕围子彩绘也颇具特色,其做法大多为用黑漆做底,金粉作画,手法多为线描,图案有戏曲故事、花鸟虫鱼及其他吉祥图案。

贴窗花。贴窗花实际上是一种剪纸艺术,这在

(下转 77 页)

荣。铜镜的铸造在题材内容、造型装饰、工艺技法上都有较大的突破和创新。

这个时期的铜镜造型上精巧别致，形状多样。打破了圆方的模式，出现了葵花、菱花等形制。纹饰上丰富多彩，自由活泼。神话传说中的“天马仙鹤纹镜”形象生动的云纹和神兽纹，无不反映出社会繁荣昌盛的升平景象。

万字镜则是流行在中晚唐时期，其特点是宗教味道颇浓。“万”在梵文中意为“吉祥万德之所集”。佛教认为它是释迦牟尼胸部所现“瑞相”，武则天长寿

年间，制定此字读“万”，但许多考古材料证明，“万”作为铜镜的题材却比较晚。这面镜子完全失去了盛唐铜镜绚丽堂皇的风格，镜质粗劣，制作简单，潦草，呈明显的衰退之势，这当是“安史之乱”以后，唐代社会经济凋蔽、萧条的一种折光反映。

(摄影：黄健)

(作者工作单位：湖北省襄樊市文物管理处)

(上接 70 页)

当地民间很普及，几乎家家都有“剪花手”。他们技法高超、细腻，构图独特、奇巧，内容有人物、花鸟等。每年腊月二十五大扫除后，在换窗户纸的时候，即把窗花也贴上。这既为家家户户过大年衬托了喜庆气氛，也为“剪花手”们展示自己的艺术佳作提供了广阔的艺术天地。

张挂牌匾、对联。在院落的大门、院门、厅堂、楹柱等处张挂牌匾、对联，相应地为院内增加了几分文化气息。虽然其间有的是为了装点门面，有的是为附庸风雅，有的则是有所寄托，用意各有不同，但家家户户都要这样做，最起码也在大门上挂个匾。牌匾、对联的内容或抒情、或状物、或言志、或警世，可谓是内容丰富，文彩飞扬。牌匾的常用内容有：锡嘏、履和、居之安、慎俭德、耕读传家、凝祥聚瑞、三元及第、三多九如等。对联的常用内容有：德门增百福，仁宅际三阳；子孙贤族将大，兄弟睦家之肥；六龙整驭天行健，万象含辉地道光；天地间诗书最贵，家庭

内孝悌为先；槛外风光不古不今图画，窗前鸟语非丝非竹笙簧等等。这些牌匾、对联的内容不仅语言精，文辞好，而且书法艺术也很高（在民间多请书法家书写），它与院内的雕刻、彩绘相互映衬，真是美不胜收，置身其间，犹如步入艺术殿堂。

通过对祁县一带居住习俗的调查与分析，可以看出居住习俗的内容是非常丰富的，其中既有符合自然和社会的淳风厚俗，也有封建迷信的陈规陋习，可谓精华与糟粕并存。良好的风俗对于政治的改革、社会的安宁，国家的富强起着重要的作用。而不好的东西，也会随着社会的不断发展逐渐被淘汰。在总结已形成的风俗的基础上，结合现有的实际情况，使陈规陋俗加速消亡，使良风美俗在新的历史时期发挥其积极的作用。

(作者工作单位：山西祁县乔家大院民俗博物馆)