

江南城市滨水景观艺术意象探究

石玉庆

(浙江绍兴文理学院 浙江绍兴 312000)

Sight along riverbank has taken more and more important place in the city planning, especially in the construction of water environment along southern bank of Yangtze River. This paper analyze the imago, artistic view along riverbank, color and culture imago, it suggests that sight along riverbank should handle plaque, doorway and color flexibly, and make out a overall plan for the better construction of the sights, in order to obtain the goal of sustainable development.

Key Words :Southern Bank along Yangtze River Water Image City Sight along Riverbank Art Imago

内容提要 滨水景观在当今城市规划中的地位越来越重,特别是江南的水环境的建设。本文通过意象分析、滨水景观艺术性的分析、城市色彩意象分析与人文意象分析,初步探求出在江南城市滨水景观中应该将斑块和廊道与城市色彩在设计中灵活运用,并加以整体规划,更好地建设我们江南的城市滨水景观,达到可持续发展。

关键词 江南 城市滨水景观 艺术性 意象

中图分类号 J59 **文献标识码** A

前言

广义的江南在历史上各个朝代都有变迁,史前江南古文化有诸多源流。自新石器晚期良诸文化占主导地位,其后经吴、越系古文化,秦汉统一,后历南北朝,到唐太宗设立江南道,范围包括整个长江中下游长江以南地区,以及贵州、福建等地。唐玄宗把江南道细分为江南东道、江南西道和黔中道。江南在古代分为江南之东和江南之西。唐宋设江南西道、江南西路,涵盖江南之西的江西、湖南和湖北南部。每个人的理解不同,相对的位置和立足点不同,现在学术界对江南具有很大的争议,本文所涉及的江南是长江三角洲地区,狭义的说是上海和江浙等的吴侬软语地区。人类对自然环境的依赖很高,所以,大部分文明都出现在平原地区的河流两岸或大的淡水湖流域,比如长江中游、长江下游、钱塘江流域、太湖流域、千岛湖流域等等地区。长江三角洲自古就是中华文化的一个重要发祥地。

水,是生命之源,有水才会有生命。人类自古择水而居,水给生活带来了种种益处。现代人也越

来越意识到真正高品质的生活在于融入自然和谐的生态环境。正如著名建筑设计师陈跃中所言:“未来的居住条件,特别是高档居住条件将趋于清新和质朴。按照这一思路延伸,回归自然,亲近自然,便是未来居住环境的发展方向。”于是,很多的城市规划都非常重视与水环境的协调与建设。

世界上几大河流区域孕育了古文明,城市从产生便与河流密不可分。淡水是人类生存最基本的要素之一,对生存要素最原始的需求,仿佛是无形的绳索,将城市与河流牢牢捆绑在一起。随着生产力发展,城市与河流关系也在发生微妙的变化。如今,进入了把河流空间相关领域规划纳入城市规划领域的时代。城市滨水景观规划设计,结合园林学、城市规划原理、建筑学、哲学、民俗学、史学、经济学、生态学、人类学、工程学、美学、设计艺术学、大众心理学等相关学科领域研究成果与方法,一般包括以下几方面:城市规划布局与河流的形态关系,城市滨水空间围合度控制,滨水景观建设前对城市滨水环境合理改造,积极利用城市滨水景观自然要素,城市滨水人工景观的规划设计,

城市滨水人文景观规划设计,景观环境设计艺术等。

一 意象探究

意象是意与象的统一。所谓“意”指的是意向、意愿、意趣等主体感受的情意。对滨水景观而言,“意”有两种:设计师的表意,欣赏者的解意。所谓“象”,有两种状态,一种是物象;一种是表象。物象是客观存在的物态化的形象;表象是知觉感知事物所形成的映象^[1]。对滨水景观环境而言,物象是景观设计师的造象,表象是欣赏者的想象。一切蕴含着“意”的物象或表象都可以称为“意象”。滨水景观艺术是一门应用艺术,滨水景观为了功能需要必然占有一定的空间,表现为一定的形象,所以每个滨水景观都有自己的“象”。但是并不是每个设计师在设计创作过程中都能渗透着自己的想法、意念。这样看来,并不是每个景观都有意象。作为景观设计师,在满足滨水功能要求的同时,也应应对那些具有审美品格的意象即审美意象加深研究,来指导景观设计,帮助人们理解滨水景观的设计意图。

“意象”缘起于《周易》的“立象以尽意”,它的哲理性思想则渊源于道家,“意”、“象”的观念。“意象”是指“意”与“象”的交融契合,将主观情思融于具体的物象之中,即“意象”是含有情意的物象,达到虚实相生,内外表里相融的微妙状态,从而形成“意”中之“象”或“象”在“意”中^[2]。景与景、物与物、地名与地名都有意象,如人们提到水乡城市,自然会想到绍兴、苏州等地。就景观建筑而言,它一般指的是建筑作品所构成的艺术特征,所以“意象”是建筑的本体,比如上海金茂大厦的“塔”的意象,台北101大厦是“竹”的意象,自贡彩灯博物馆“彩灯”的意象,沈阳新北站“门”的意象,江南建筑是轻盈与灵秀的意象,想起长城立刻浮现龙的意象而自豪,走进故宫是等级和皇权的意象等等。在滨水景观中,上海外滩黄浦江边的意象,是历史和现代交融的大都会景观环境的意象。走进江南,是水美人美环境的意象……

中国古代的“南人巢居,北人穴处”,就是一种宏观意义上的地域性人文特征意象。在民族民居上,南方干阑式、北方土坯房、西北土窑洞、北京四合院、上海的石库门等,体现了中国古今四方民族地域特征的意象。我国早在1980年就提出了“城市要发展,特色不能丢”的呼吁,后来又相继开始研究城市的“城市形象”、“城市名片”等意象问题。城市特色和城市形象越来越受到全社会的关注。

人们已经不能满足于“千人一面”的景观现状,于是在发掘、探索、塑造自己的城市形象和城市特色,而历史文化遗产正是建树自己城市特色的重要内容,是构成城市特色的基础和重要的组成部分。平遥、丽江、西安、韩城、敦煌等城市,之所以能够以鲜明的城市特色屹立于国内外城市之林,就是其历史文化遗产发挥了极其重要的作用。中国古代文人墨客所推崇的“小桥流水人家”的意象,实际上是优美环境的一种象征,是环境设计的一种理想模式。太和殿的威严,朗香教堂的神秘,佛罗伦萨大看台的力量,流水别墅的优雅都表现出建筑具有感染强烈的意象效果。同样,城市也有个性和性格特点意象,如深圳的活力、现代,西安的历史与厚重,杭州的典雅与灵秀等^[3]。创造无形空间的意象美时,还应注意时代的、民族的、地方的等风格的表现,无形空间艺术性的实现,比有形空间的塑造更需要敏锐的感受能力、丰富的想象能力与高度的整体控制能力。一个江南城市滨水景观无形空间的艺术性更吸引人,更能抓住人们的心灵。

二 城市滨水景观艺术性分析

艺术性是建筑的基本属性之一,也是滨水景观的主要特征之一。一般来说,城市滨水景观环境的艺术性应包含两个方面,其一是构成空间的有形形态的艺术性,其二是无形空间的艺术性。有形空间的艺术特征也就是通常所说的空间的形式美的规律,与建筑形式的艺术特征基本相通。如统一与变化、对比、微差、韵律、节奏、比例、尺度、均衡、重点、比拟、联想,空间结构中的形式完美与空间变化,空间语言中的共性与个性的结合等等^[4]。对于城市滨水景观而言,不光要注重建筑的艺术性,还要强调园林的艺术性、绿化的艺术性、道路的艺术性、广场的艺术性、水体的艺术性、城市小品与滨水建筑的艺术性、室内设计的艺术性等等。构成上述艺术性特征的因素实际是多元的,但应有一个总的原则,应当是滨水景观创造的整体统一。在美学理论上,美的形式产生整体与各部分之间的协调,任何形式与任何材料作为一个局部,都有其审美效果上的合理性。但是局部与局部结合成一个整体时,更要看重的是各部分之间审美特性的融合与协调,如果不能实现这一点,任何有局部效果的形式处理、艺术化表现与材质特性都是无意义的。城市滨水景观艺术设计师最关键的作用实际是对整体空间效果的引导与控制,从这一点而言,滨水景观设计师的工作更接近于“空间导演”。

无形空间的艺术性,则是指滨水景观所给人带来整体的流畅、自然、舒适、协调的感受,精神需求的满足,是精神和文化上的构成形式,即空间的主题与文脉,这是环境潜在的内涵。一个优美的城市滨水景观环境应当是二者的统一体,只注重有形的艺术性而忽视精神和文化的艺术形式,是经不起认真推敲和时间考验的。城市滨水景观环境无形空间艺术性的创造是构筑在有形空间之上的。

三 城市滨水景观艺术设计

滨水景观是当今新兴的城市景观设计的一个重要组成部分,所谓城市滨水地区主要就是指水域与陆地相连接的地带,城市的滨水区主要有滨河、滨江和滨海地区。水是生命之源,在无水不能成局的风水“得水”思想影响下,形成了中国古代城市近水、亲水的环境特征。纵览世界名城,几乎都与水有着渊源。因此,滨水地带对于一个城市来说,对城市的发展是非常重要的^[5]。现代城市滨水带景观设计在整个景观学各类设计中无疑是最综合、最复杂,也是最富有挑战性的一类,因为它涉及的内容广泛,包括陆地上和水里的,还有水陆交接地带和濒河(湖)湿地类,这样与“景观场地规划”与“生态景观学”关系就非常密切,而这两门学问正是现代景观学内容中的核心内容。同时,城市滨水景观带又是最能引起城市居民兴趣的地方,因为“滨(沿)水地带”对于人类有着一种内在的、与生俱来的持久吸引力,例如:中国江南有水有湖的城市——杭州、苏州、嘉兴、南京、湖州、芜湖等,有海的城市——上海、宁波、连云港等因水的存在,都成了工业发达的城市,同时也是中国居民最向往的旅游和生活的城市之一。长江三角洲的各个城市是与水直接关联的。

水是一切生命赖以生存的重要自然资源,也是环境与生态中最活跃最重要的因素。有人把水比作城市的血脉,比作都市的生命,由此可见,水在城市环境中举足轻重的地位。设计师应努力地创造人们喜爱的优美的亲水景观环境。自然界的水以它的姿态、它的风韵、气势及流动的声音给人以美的享受,引起人们无穷的遐想,可以构成优美的空间环境,烘托出宜人的气氛。水在建造环境构成中有三种基本形态,即面的形态、线的形态、点的形态。在设计构思城市空间环境时,可以将水以一种或几种形态作综合布局,充分利用水的流动、聚散、渗透的特性,使空间环境富于变化和生气。将建筑物和城镇临湖海而建,宽阔的水而作为整体背景,以水体的流动和反射反映建筑,这是水的

面的形态的一种利用。水可以以线的形态(河流)在城市空间内穿越,似带似网地将整个城市空间联成一体,形成以水的线的形式而展开的水景整体环境。水的点的形态往往布置在建筑群体空间中心,如喷水池、人工瀑布、水幕等形式,从而形成视线或观赏的焦点,并以其多变的形象,使城市滨水景观意象更加丰富多彩。

四 城市滨水景观艺术系统——斑块、廊道与基质

1969年,克罗(D. S. Crowe)率先提出景观规划、设计应注重“创造性保护”工作,即既要最佳组织调配地域内的有限资源,又要保护该地域内美景和生态自然,这标志着“景观生态学”理论的诞生,它强调景观空间格局对区域生态环境的影响与控制,并试图通过格局的改变来维持景观功能流的健康与安全。从而把景观客体和“人”看作一个生态系统来设计,它的基本模式是“斑块——廊道——基质”模式。斑块是指存在的有一定面积的自然区域,以维系一定的动、植物群体及涵养水源。廊道是指联系孤立的景观元素——斑块之间的线性结构体。基质是指不同于周边地区的本区域所固有的物质属性^[6]。而江南城市的廊道最明显的是穿过城市或城市周边的河流系统。有的河流现在还是重要交通系统的一部分,如杭州的钱塘江,绍兴的风则江,京杭大运河,上海的黄浦江和苏州河,长江流域的南京、安庆、镇江等等。城市滨水斑块区域是可大可小的,可以是一整个城市、居民小区、一片水域、一片植物等。杭州市整体可以作为江南的一个大斑块,同时西湖又可以作为杭州的一个斑块,而西湖景区里面又有独立的斑块和廊道,“一池三山”可以作为独立的斑块。如果是滨河地带的话可能就是一条带状的地区,但是如果是滨湖或是滨海区域的话,其范围就可能很大,有可能整个城市就属于滨水地带,例如人们到了杭州几乎将所有的景观意象都与西湖联系起来,西湖已经成为杭州最为重要的意象。

滨水景观艺术意象是观察者与所处环境双向作用的结果,所谓“公众意象”就是大多数城市居民心中拥有的共同印象。人们对景观的空间和景观宽度十分注重,他们认为有开敞的景观会产生愉悦的感情。自然的湖泊、河流和海洋沿岸都是未经加工或是无定性的空间,这可能会使人们并不太感觉到满足感,但对其物象展示还是十分显眼的,而经过人工加工后就会产生引人注目的滨水景观意象,通过设计手法取法自然,而高于自然,

达到润物细无声的效果。

城市滨水景观最重要的元素是水体,水体的好坏直接关系着景观意象的成败。试想一下,如果一个城市的滨水景观做的再好,但由于工业污染和生活污染,臭水横流、杂物横流累积,我们想这个城市的景观是没有多少艺术性可言的,艺术性要给人带来感官上的愉悦。水是一切经济建设的命脉,是城市建设与发展的关键。世界上各大城市无不依水而建,傍水而兴。在城市化的进程中,随着社会、经济的发展,人口增加,产业集中,对水的需求日益增长,而城市化建设使地面的不透水区域大幅增加,农田、绿化和水面积逐渐减少,这一切都直接或间接地影响到城市地区的滨水环境。近些年江南的很多城市都在致力于水环境的治理,取得了良好的效果,如上海的苏州河及黄浦江的整治、杭州西湖和钱塘江水环境的治理、绍兴风则江水环境的整治等。

对于城市中滨水景观中有小斑块,小斑块丛聚可以形成大的斑块,通过一定的廊道和基质整合成有机系统。在城市滨水景观中,廊道可以是道路、河流、滨水小径等。斑块它可大可小,可虚可实,较小的实用性节点如公交车站、码头等,也可以是较大的如广场、公园绿地等。虽然这些物质形式是无形且模糊的,但是它们却形成了鲜明的意象,与其他道路的联系也很清晰。如在威尼斯,在人们的印象中,圣马可广场应该算是大运河上最重要的意象。虽然圣马可广场是一个封闭的广场,看不到大运河,但是身在广场中就会想到大运河,而威尼斯居民只要一提到大运河也会自然而然想到圣马可广场,这就是一个意象元素将一部分意象传递给了别的个体。

滨水景观中最小单元的小斑块——标志物。标志物是多种多样的,可以是建筑物,也可以是桥梁或是著名的景点标志物。如绍兴的滨水景观标志物建筑是“八字桥”,世界上最早的立交桥;杭州西湖的雷峰塔;上海外滩旁的标志性建筑“东方明珠”广播电视塔,所有到外滩的游人都会看到这座亚洲第一的电视塔雄立在黄浦江畔近旁的国际会议中心与之交相辉映,它们成为了外滩的标志物;马上要建成的杭州湾跨海搭桥和它的水上休憩观景平台都是标志物。标志物的另一个形式就是公共艺术设施,其中雕塑是公共艺术中很重要的一个组成部分而它在滨水景观中的意象更加鲜明,如杭州、南京、绍兴等地在滨水边做的一些城市雕塑就是很好的例证。

五 江南城市色彩

城市色彩也是城市意象的重要部分。城市色彩,一般的北方城市色彩要单调点,南方的城市色彩要多彩点。不同城市应该有不同的色彩,如老北京的城市色彩是九成的灰加上一点红再加一点黄;比如苏州,灰黑瓦、白墙,而虎丘是土黄色。它们看上去都很舒服,因为那是它们自己的色彩,既有中国味,又和别的城市不一样。城市色彩的“根”可以从四个方面去探询:首先,从它遗留的古迹中寻找灵感,尤其是古建筑方面去探求,从中发挥大面积的古建筑色彩;其次,可以从历史传说中寻找相关的颜色,比如和这座城市有关系的一段历史故事或者神话,其中经常用到的色彩是什么;再次,挖掘这座城市现有的周边不可更改的环境色:土的颜色,石的颜色,包括沙子的和大块石头的颜色以及远望的山的颜色,城市的树及植被的颜色,还有水、天空的颜色,如东北是针叶,到冬天很深的一种绿,而海南岛与重庆一定是不同的色调,最后,在每座城市独有的一种人文文化中寻找色彩,即在性格风貌以及生活习惯和其他城市的区别:城市中的人是大大步走路还是像西北那样慢悠悠的走,所适合的色彩是不一样的,大庆的大气、血性和扬州的小桥流水是不一样的。规划城市色彩的时候,这个色彩的“根”是必须要调查清楚的,这样才可以恰当地找到一座城市区别于其他城市的色彩。当世界各国都在追求全球化的今天,为了突出自身的亮点和提高国际吸引力与竞争力,每一个城市都以它不同的色调、形体与特色带给人们不同的感受。一个极具鲜明个性的名词——色彩规划,在国际上许多大都市中实践着。我国的城市建设正在如火如荼地步入了快速发展阶段,大量建筑拔地而起,但是由于没有统一的建设色彩规范和监督管理,建设领域的色彩应用比较混乱,造成我们建筑在色彩上明显的暴露出一些视觉污染问题,给城市形象的塑造造成了负面影响。城市环境是社会化和公众化的,必须强调协调性及统一性,各种建筑风格都应该体现城市的区域性色彩特征。城市色彩体现着城市的特征,展示着城市形象,体现着城市文明发展程度。好的建筑色彩使人身心愉悦,有利于营造稳定、文明、健康和谐的生活工作环境,有利于提升整个城市的形象品位,对大众的审美水平起着潜移默化的作用,使人们对自己生存的城市产生荣誉感和责任感。而建筑色彩不和谐、不准确则造成城市的环境污染,造成诸多负面效果,引起人们心情烦躁不安,严重的甚至

会引发一些社会不安定因素。这一点我们在进行城市建造与改造时应该充分的考虑到城市的色彩意象。

六 人文意象

在江南很多城市中有很多的人文意象,如绍兴、嘉兴等地的一叶扁舟,有水就有舟,而只有那些富有特色的舟,才能给予人们鲜明的意象感。外地游客到过绍兴,对绍兴的印象一定会想到乌篷船,而威尼斯市区的面积仅仅 5.9 平方公里,既无汽车,又无马车,只有往来如梭的“贡多拉”,人们到威尼斯除了把“贡多拉”当成是一种交通工具外,还有更重要的原因就是只有在“贡多拉”上才能将威尼斯文明世界许多激发人思古幽情的建筑尽收眼底^[7]。就是这样一个意象元素将另外的、共有的或个性的意象元素串联了起来。

滨水景观在整个城市的规划中常常起着画龙点睛的作用,它给城市居民的印象是特别深刻的。意象是体现一个城市规划设计风格之所在,因此在滨水景观的设计中,应该使这种城市的整体意象延续下去。在现今越来越注重回归自然的环境景观设计中,滨水景观的设计将越来越被重视,而将意象学运用于景观设计是将设计升华到一个更高境界的体现,使滨水景观设计的整体化、意象化进一步发挥作用。

结束语

城市滨水景观艺术意象涉及城市自然环境、城市滨水环境的美学建构、城市滨水居住环境、城

市滨水雕塑的方位、城市公园、城市滨水交通与环境、城市滨水广场、城市滨水商业环境、滨水旅游景观的建构与开发理念、城市滨水夜间景观、城市滨水环境保护等问题,给人们以综合的印象和形象特征,这些大多是当今城市环境建设中的焦点问题。城市滨水景观艺术是一个正在蓬勃发展的新生事物,需要各个方面的参与,需要积极的探索和实践,让我们共同努力,推动城市滨水景观艺术事业持续、健康地发展。让江南的城市更加艺术化、意象化,以达到最佳的人居环境与可持续发展。

[1][2]罗迅等:《建筑意象与建筑意境辨析》,《沈阳建筑工程学院学报》2003 年第 4 期。

[3][4]石玉庆:《城市空间环境艺术特征探议》,《绍兴文理学院学报》2003 年第 8 期。

[5][7]邵靖:《论城市滨水景观设计中的意象元素》,《苏州大学学报》2004 年第 6 期。

[6]唐剑:《谈现代城市滨水景观设计的一些理念》,《中国园林》2002 年第 4 期。

参考文献:

- 1、刘滨谊:《现代景观规划设计》,东南大学出版社 2000 年 3 月。
- 2、吕智强:《景观设计概论》(高等教育艺术设计规划教材),高等教育出版社 2006 年 9 月。
- 3、凯文·林奇:《城市意象》,华夏出版社 2001 年 4 月。

本刊投稿要求

一、我刊为集历史、考古、文物、文化、民俗、艺术于一体的社科类综合性学术期刊,强调学术性、资料性与新颖性的统一,尤其欢迎以考古新发现、新史料为基础的传统文化研究领域的学术成果。

二、稿件以 8000 字内为宜,要求文字精炼、标题准确、层次清晰、资料新颖、观点鲜明,线图、拓片及照片质量精美,文末引文需注明作者、书刊名、出版单位、出版年份、刊期。

三、来稿请寄磁盘或发电子邮件,文件请存为 Word 或文本格式,图片存为 JPG 格式,并附打印稿一份,稿件请直接寄编辑部,勿寄个人,以免延误或遗失。来稿一律不退,请自备底稿,切勿一稿多投。

四、根据《中国学术期刊(光盘版)》的有关规定,本刊发表的文章篇首必须有 200 字左右的内容提要、关键词,作者单位、邮编等内容。

五、自收稿之日始,编辑部将在 3 个月内给作者答复用稿意见,请作者写下手机(或电话)号码,如在此期限内未收到用稿通知,作者可另行处理稿件并告知本刊。

六、优秀文章及首次披露的资料收稿后将优先发表,稿酬丰厚。

本刊编辑部