

# 民国时期的雕塑艺术

韩子棹 上海大学美术学院 硕士生

将一定意境的雕塑理念通过一定范式的雕塑技法注入一定场域的雕塑本体而最终有机形成的一种特定艺术，可称之为“雕塑艺术”。与其他艺术门类相同，雕塑艺术的生成与发展，受制于时代背景、文化环境以及其他相关文化观念的演变与发展。

长期以来，对于中国雕塑艺术历史的研究，多限定在古代或者现代并多拘泥于大历史、大地域、大场景、大背景雕塑艺术历史的观察与研究，而对于一个特定历史阶段以及特定地理区域雕塑艺术历史的观察与研究，则鲜而见之。

民国时期是中国历史上一个承前启后的重要历史时期，在中国雕塑艺术历史上具有重要的意义与作用。尽管由于多种复杂的历史原因，这一时期的雕塑艺术虽然在整个中国雕塑艺术史的发展历史中处于相对滞后的低落期，但作为中国传统雕塑艺术与西方雕塑艺术的一个弥足重要的碰撞期与融合期，使得这一历史时期的雕塑艺术具有鲜明的时代特征并具有鲜活的生命力，既

是鸦片战争以来西方雕塑艺术对中国的强制输入时期，也是中国雕塑艺术被动接受西方雕塑艺术的影响而发展的准备时期，同时又为1949年后新历史背景下中国现代公共雕塑的长足发展奠定了良好的基础。因此，对这一时期雕塑主题的确定、雕塑环境的确立、雕塑形式语言的演变以及发展的研究，都应当给予足够的重视。

应当看到，中国的辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，中国雕塑的传统格局发生了巨大的变化：伴随着宗教思想和势力日渐衰败，宗教题材的雕塑完全萎缩，陵墓雕塑失去社会条件而彻底消失；小型民间雕塑尽管还有一定的生命力，却构成不了当时社会的学术主流。伴随着民主与科学深入人心，文化艺术上的革新也势在必行。

民国时期雕塑发展历史，在时空氛围内，大致可分为以下四个时间段：

一、民国早期雕塑艺术。从1911年至20年代后期。

二、民国中期雕塑艺术。从

20年代后期 - 1937年。

三、民国雕塑的第三阶段即1937-1945年（抗日战争时期）。

四、民国晚期雕塑艺术。即1945-1949年。

纵观民国时期的雕塑（1911—1949年）艺术形式，大体上可分为三类：第一类是有纪念性质的肖像，包括半身胸像；第二类是有纪念性质的纪念碑形式的人物全身像；第三类是运用中国古代雕塑艺术形式语言结合西方写实传统创作的具有现实意义的民族雕塑形式。

20世纪，“为社会，为人生”成为中国艺术的主导潮流。现实生活题材的雕塑创作成为它的主要艺术表现对象，雕塑创作明显能够反映时代特征。这种雕塑题材的演变与民国时期内战频繁、外患入侵的动荡格局紧密相关。

辛亥革命后，国民政府决定向西方学习。作为雕塑这一文化产业，自然也随着文化历史车轮，蹒跚前行。这一阶段雕塑主要是向西方学习写实技巧。中国的雕塑创作主题也是以反帝反封建和民族救亡

为学术主流。留学法国的几位雕塑家,如江小鹤、李金发、刘开渠等人身处这样的时代,心系民族存亡大业,在极其艰难的条件下,从事雕塑的创作和启蒙教育。“启蒙与救亡”自然成为20世纪前半叶雕塑的主题。

## 1、民国初期的雕塑艺术

中国民国雕塑早期的发展其始也应从这批远渡重洋去西方寻求雕塑革新之路的莘莘学子谈起。伴随着波澜壮阔的以民主和科学为主旨的五四新文化运动,出国学习雕塑的首批留学生比较突出的有:李铁夫、陈锡钧、梁竹亭、岳仑、江小鹤、李金发、滕白也、王静远、柳亚藩等。他们先东渡日本求学,后经日本去西方系统学习写实传统。雕塑重视科学、真实的再现表达对象,其主要学习内容是‘学院式’严谨、细致的写实人体雕塑。中国开始出现“全盘西化的雕塑家”,并在学术圈形成前所未有的“雕塑界”。

## 2、民国中期的雕塑艺术

国内外政治、经济、文化环境加上当时雕塑界的努力,促成中国雕塑的一次繁荣。应该说这些留学生们为中国引进了西方雕塑的传统写实模式,开启了中国雕塑现代进程的第一步。西式雕塑教学也随着留学生的归国而开始起步。

纪念性质的肖像,包括半身胸像的成就:上海美术专科学校于1920年率先设立了雕塑科,1925年两位雕塑家李金发和江小鹤相继创作了《蔡元培像》和《孙中山立像》,成为中国现代肖像雕塑的

“始作俑者”。

尽管现在来看李、江两人的雕塑创作模式在当时都多少带有政治色彩和功利目的,体现了中国现代雕塑一开始就做好了响应社会革命和文化运动的准备,但从肖像雕塑的塑造技法方面讲,他们的肖像作品显然都是西方写实传统雕塑技法的再现。只是由于个性原因李金发



图1

的雕塑手法比江小鹤更显内敛、含蓄。

1927至1937年中国雕塑迎来了20世纪的第一次繁荣。岳仑于1931年在上海法租界举办了20世纪中国第一个雕塑作品个人展览。1929年和1937年中华民国政府分别在上海和南京举办了民国时期第一、二届全国美展。展出的雕塑作品主要是民主革命家和领袖的肖像或纪念像,它们存留了那个时代的政治图像,也体现了西方舶来的情调,还表达了当时的社会意识。这个时期的代表雕塑家除了李金发还

有刘开渠。李金发、刘开渠两人在担任国立杭州艺术专科学校雕塑系教授时都极力推介西方的雕塑观念和美术教育。此阶段雕塑处于学习、模仿西方写实传统时期。1928年,刘开渠在蔡元培帮助下到法国留学,考入巴黎高等美术学院雕塑系,师从朴舍教授,并结识布德尔、马约尔。留法时期,发生“一八事变”、“九一八事变”,东北三省被日本帝国主义占领,刘开渠无法忍受亡国侮辱,于1933年毅然地踏上归国征途。1933年夏季于上海,拜访蔡元培和鲁迅先生,鲁迅幽默地对刘开渠说:“做菩萨的时代过去了,现在轮到做人像”。当时全国抗日战争风起云涌。29岁的刘开渠关心祖国的雕塑艺术事业的发展,他勤奋刻苦地创作了李朴园、雷圭元、曹振声等人肖像雕塑,作品形式写实,艺术风格大气、凝练。

纪念碑雕塑的发展:李金发于1929年和1934年分别创作了《伍廷芳坐像》和《邓仲元将军像》两座纪念碑雕塑。李金发的纪念碑雕塑严谨、写实。纪念碑人物造型风格庄严、肃穆,富有力度。刘开渠于1934年创作了《淞沪抗日阵亡将士纪念碑》(图1)。以上纪念碑人物雕塑都是这个时期的雕塑精品,特别是《淞沪抗日阵亡将士纪念碑》不同于以往任何纪念像,开“无名英雄纪念碑”的先河。碑顶树立两人的立像,台座镶嵌四块浮雕,表现爱国志士英勇抗战和人民对殉难者哀悼的情景,立于杭州西湖畔,气势雄伟,这是我国建立的第一座抗日纪念碑,轰动杭州城,这件作

品也成为杭州艺专学员学习的典范之作。

纪念碑雕塑这一艺术形式来源于西方。分三部分构成：雕像、碑座和附饰。它在主体人像下方均有一个体积庞大的纵向构图底座，因为纵向构图具有视觉导引性。观赏者的视点处于仰角透视，使雕塑主体形象更显得庄严、高贵。这种带有纵向大体量底座的欧式纪念碑雕塑艺术风格流行于整个民国时期雕塑界，并延续至今。

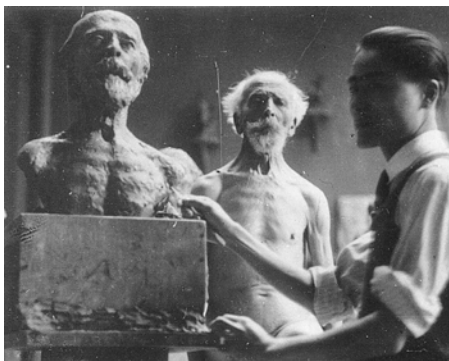


图3

### 3、民国雕塑的第三阶段

此段时期正处于抗日战争时期，故又可称为抗战时期的雕塑艺术。在这段时间内，随着第二次世界大战的全面展开，中国进入了八年艰苦卓绝的抗日战争时期。雕塑这一艺术形式亦责无旁贷地承担了呼唤救国、鼓动抗战的社会功能。许多爱国的文艺工作者纷纷投入抗日战争，投入争取民族解放、国家独立的斗争洪流。不少雕塑家或迁移到西南大后方，或奔赴革命圣地延安。西南和西北成了这个时期中国雕塑创作活动的主要地区。

同年，杭州艺专内迁诸暨、江西贵溪，1938年三月奉令迁贵阳、

昆明与北平艺专合并，改名为国立艺术专科学校。

事实上，这一阶段众多雕塑家已经在积极吸收、借鉴中国古代传统雕塑形式语言，结合西方写实雕塑运用于自己的创作。雕塑已经在严谨、准确的西方写实雕塑基础上，使用了中国传统雕塑简洁凝练的装饰表现手法，初步创立了具有中国韵味的写实雕塑样式。例如：这一年，在法国留学的滑田友，创作《恐怖》立体构图稿和《轰炸后》圆雕稿。作品质朴、浑厚，形式简洁，内涵深邃；1939年，滑田友又创作浮雕《离别》、《医治》、《逃难》三块浮雕作品，他在实践中运用了中国古代绘画的“六法论”，并与欧洲写实主义雕塑艺术相结合，创作了中西融合的独特雕塑艺术语言。他的作品提炼概括、气势连贯、方圆相济、讲求神似为贵，获得法国巴黎美术界的高度评价。

纪念碑的人物雕像在这一时期的成就：1940年从法国留学归来的王子云先生率民国教育部艺术文物考察团首次对陕、豫、甘、青等地的遗址作了近四年的考察，对中国古代雕塑采取实物缩样临摹方式，保存下许多珍贵资料。为国人在学习、继承与发扬中国古代雕塑优秀遗产方面做出了巨大贡献。留法期间创作《孙中山像》，以纪念碑雕塑的形式出现，人物底座图案虽是典型的西式浅浮雕，而主体人物头



图2

部体面的造型、包括衣纹的转折处理都已带有“中国化印记”。他在学习西方写实传统的同时（图2、3），注重融合自己本民族的传统雕塑语言特征。这种形体塑造的特征在他回国后创作的《无名英雄雕像》（图4）和《孙中山》作品中得以进一步展示。

这一时期雕塑家作品从不同角度关注抗战，为革命服务。它们都是出于“救亡”这一时代任务的需要而创作的，具有明确的政治功能。

八年抗战使中华民族在精神和物质上都经受了严峻考验。例如：刘开渠在成都为滕县保卫战中殉难的将领创作《王铭章骑马像》时，冒着敌机狂轰滥炸的危险，在自己家的庭院里创作纪念碑，并亲自翻砂完成铸铜。雕塑家在颠沛流离中真切地感受到了国家的危难和大众的疾苦，思想感情和艺术风格都有了不少的变化。例如：萧传玖于1941年创作的浮雕《前方抗战，后方生产》和刘开渠的浮雕《胜利渡长江》、《支援前线》（图5）及《农工之家》（图6）在艺术风格上具有强烈、鲜明的现实主义意义。抗战时代的气氛使雕塑家的爱



图4

国热情和民族观念高涨，激起他们对祖国艺术遗产的重视和再发现。

1942年毛泽东在延安发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确提出艺术为工农兵服务、生活是艺术的源泉等创作原则。雕塑家们如叶洛、苏辉等人创作了反映边区人民生活及风俗的小型彩雕，题材手法和审美情趣都直接来自民间，完全摆脱对西方雕塑的模仿，具有清新、明朗、质朴的特色。这说明民间美术对中国现代雕塑的突出影响。从这些前辈的作品中我们可感受到当时雕塑艺术的新趋势。

同年杭州艺专校址从昆明迁往重庆，刘开渠受聘任教。并于当年开始创作高浮雕《工农之家》，经历两年完成。凸起的高浮雕呈半弧形，背面采用平面薄膜浮雕有主有次，方圆相济，饱满抒情，它既吸收了汉代画像砖的艺术形式，又吸收欧洲写实主义的艺术手法。他的夫人程丽娜在《人生是可以雕塑

的——回忆刘开渠》中说：“《工农之家》是完全出自他（刘开渠）的情感深处的雕塑，是全按自己的意愿，不受别人牵制的唯一大型创作。”程允贤、崔开宏在《现代中国雕塑回顾》中写到“刘开渠的《工农之家》浮雕堪称这一时期的代表之作，它表现工人与农民一家人的生活情景。刘开渠以其深厚的艺术功力和朴实无华的艺术手法，刻画出工人辛勤劳动、农民勤劳耕种，家庭男女老少休闲的具体精神，表现出工农一家勇敢、勤劳与和乐的生活情趣。形象生动、层次分明、富有浓郁的生活气息，让人感到真实、亲切”。他的雕塑造型严谨，结构准确，气势宏伟，简朴深沉，含蓄完美，具有强烈的时代感和浓郁的现实生活情结，极富有艺术个性。

毕业于国立艺专的王朝闻投身于延安革命活动并在雕塑界崭露头角。1942年他在延安鲁艺创作的《毛泽东像》，以高度概括能力和熟练的写实技巧，塑造的正值盛年的毛泽东形象，表现了处在恶劣战争环境里的无产阶级革命家所具有的雄才大略和革命风范。王朝闻为延安中央党校门楣制作的圆形浮雕《毛泽东像》以及一

些雕塑家为表现抗战精神而创作的各种抗战烈士纪念碑，实际上已经最早体现了后来的社会主义现实主义雕塑的艺术风格，也充分体现了红色延安的真正意义。王朝闻的《毛泽东像》成了后来中国大量领袖像的艺术形式和置放方式的楷模，还被用作《毛泽东选集》封面题图而深深地烙印在亿万人民心中。1943年刘开渠创作完成《无名英雄纪念像》和伊仲熙、黄文彬、邓锡侯肖像等。1944年，应成都政府邀请创作《孙中山铜坐像》、《川军出征抗战阵亡将士纪念塔》。同年，傅天仇创作了浮雕《丰收的愤怒》。

抗战后期，雕塑创作环境艰苦，许多雕塑家纷纷改行，或投入抗日活动或自谋生路。雕塑创作一度陷入停滞状态。

客观的讲，在这种环境里，雕塑创作虽然表现出中国雕塑家的民族气节，但数量明显偏少，整体质量不是很高。但重要的是，抗战使广大雕塑家为了共同的奋斗目标，



图5

形成团结的整体，也使雕塑家走出自己的小天地，深入人民大众，在实践中借鉴民间雕塑，为现实主义创作方法的确立积累了经验。

#### 4、民国晚期雕塑艺术

1949年推翻了国民党的统治，夺取全国胜利可作为第四阶段，即1945—1949年。

在这一时期内，具有现实意义的室内、室外雕塑，在通过运用中国古代雕塑艺术形式并结合西方写实传统进行创作的探索途径中，使雕塑艺术得到了进一步的发展。

1946年以后，中国革命在必须

竖的双耳，动感十足的鬃毛，鼓突的胸腱和欲扬未扬的尾巴，均透露出一种非凡的气度。它志在千里，英姿勃勃，却又蓄势未发，无比感念地依偎着身旁的老人”。从另一侧面反映出中国人民与祖国共患难、同生死的思想感情。作品浪漫气息浓重，塑造手法较自由、注重肌理“塑痕”和“手感”的表现。王朝闻创作《民兵》（1948-1949年）除具有现实主义特点外，在塑造上运用夸张手法而使人物造型浑朴、壮实。显然吸收了中国古代雕塑艺术中雄强、博大的表现特质。

苏晖、冯香生、刘荣夫合作的《无名英雄纪念碑》（1948年，哈尔滨）都是当时颇有影响的艺术精品。

这一时期雕塑注重吸收古代雕塑优秀

传统。作品艺术手法较前期更自由、多样，个性亦愈显鲜明。

综上所述，可以明确看到，民国时期的雕塑艺术在继承中国传统雕塑的基础上，积极引进西方雕塑技法与雕塑观念，兼容并蓄，逐步形成自己特有的雕塑风格，在中国雕塑史上，具有重要的历史意义与现实意义，与另一系统的西方雕塑艺术以及传统的中国雕塑艺术既有明确的区别，也具有藕断丝连的联系。

以客观审美判断，西方传统雕

塑追求以客观自然为美，受其影响，民国雕塑整体上注重写实。在民国后期雕塑的主观表现性方面，继承了中国传统雕塑中具有很强的主观性、创意性特点，在创作过程中十分自觉的把内心世界的主观精神倾注到审美对象中去，具有了中国传统雕塑中那种追求事物灵动之美的气韵。这是可喜的进步。但同西方传统雕塑独立的审美功能相比，民国时期雕塑又有很浓的社会功用目的，它不以单纯审美为目的，雕塑所具有的独立的审美功能在某种程度上受社会政治运动的影响和制约。



图6

“进行到底”的大趋势中，雕塑的发展基本上延续着抗战时期的路子——战斗性，只是战斗的具体对象不同而已。

一批优秀的雕塑作品相继面世。代表雕塑有：傅天仇的《抗战八年赞》、《望夫石》（1946年）、周轻鼎的《流民图》（草稿）、袁晓岑创作的《瘦骨嶙峋》（1946年）、伯乐相马（石膏），其中，袁晓岑的雕塑作品《伯乐相马》（图7）引人注目。有这样一段描述：“这是一匹年轻的马，它直



图7