

熏灯两用朱雀炉

罗红侠 咸阳博物馆 馆员

咸阳博物馆珍藏着一件铜质两用朱雀熏炉。通高13.4厘米，其中冠高2.4、头高6、腿高3厘米。通长14.6厘米，其中头长2.1、身长7、尾长5.5厘米。朱雀站立昂首，张口，口内含珠（有人称丹）。双目平视前方。高冠竖立，呈双卷云纹状。两翼和尾亦作卷云纹状，尾屏展开，略呈扁平三角形，向后斜上。两足并列直立，腿部有两道线刻的阴文图案，显得格外矫健、有力。雀体中空，呈橄榄球体，由体、盖两部分组成。在尾屏下边有枢轴将体盖连接。盖可仰合。在雀腹后部有一方形支柱。支柱与两足呈等腰三角形，由于有支柱的设置，故使熏炉放置平稳。盖上镂孔分两部分，前半部为菱形方格；后半部分为长短不等的方条形镂孔。镂孔的格梁上有许多用细线刻划的v形图案。这些镂孔和图案都是朱雀羽毛的艺术化。当你打开盖子，



图1

便会看到雀的腹底中央有一钉形蜡杵。这在出土的众多熏炉中是仅见的。由此可见此炉不只是熏香取暖器，而另外还有用途。查出土的汉代众多铜灯中，多有蜡杵的设置，再看这件熏炉的体积并不太大。由此可见，此炉还有当灯用的另一用途。所以说它是件“熏灯两用朱雀

炉”（图1、2）

此器构思新颖，科学，一器两用，造型奇特，朱雀形象逼真，姿态矫健，纹饰精美，集实用观赏于一体，是件十分难得的古代艺术珍品。当炉中缕缕青烟从盖孔中溢出，犹如神鸟立于云端，使人有一种飘飘欲仙的精神享受。

熏炉是古代人们室内熏香除秽和取暖的器具。《香谱》曰：“香兽乃涂金为狻猊、麒麟、鸟鸭之状，空其中以燃香，使香烟自口出。”汉刘向有《熏炉铭》曰：“嘉此正器，崭岩若山，上贯太华，承此铜盘，中有兰绮，朱火青烟。”

在我国战国时期的民间就兴起了熏香的习俗。熏字在《说文解字》中解释为“香草也”，又叫熏草、燕草、零陵草、黄陵草、佩兰等，与兰草同类异种。因其草芳香浓郁，古人常以此草作为熏烟料。熏炉的名字就由此而来。

熏炉是焚香的用具，在宗教祭祀中是作为一种仪式工具来使用的：熏蚊可以去湿，普通老百姓家中蚊虫多，比较潮湿，通过熏香就可以驱走蚊虫；而有钱人家熏炉就用来熏衣染被，净化环境，保持屋里气味纯正。尤其是有贵客来访，那更是必烧熏炉，以示郑重。

在汉朝，熏炉是在皇室和贵族

中非常流行的一种器物，它被认为是贵族居室文化的一部分。特别是西汉中期以后，随着对外交流的加强，当时可以从苏门答腊、叙利亚等进口炭火熏烤的龙脑和苏合香等固体香料，因而大大刺激了汉代熏炉的发展。汉代铜制熏炉是这个时期铜器中的上乘之作，在日常生活中的使用非常广泛。它们以匠心独运的设计、玲珑精致的造型、精湛的工艺和多样的形制体现了汉代社会经济和文化艺术的繁荣。

这件铜质熏灯两用朱雀炉，系咸阳博物馆旧藏，来源不详，且无同出文物伴随，故给断代带来不少困难。但从其造型、纹饰各方面分析，仍可找出答案。首先从造型看，其器盖连接的枢轴，腹内的蜡杆，都和汉代同类器物的造型一般无二，特别是朱雀造型与图案更是汉代人所钟情，被称为四神之一。此类器物和图案，出土极多，仅咸阳博物馆就藏有鎏金铜朱雀、四神铜镜、四神釉陶仓、四神铜温酒

炉、朱雀纹空心砖以及其它有关朱雀的文物多件。上述文物中的朱雀形象与这件熏灯两用朱雀炉有许多相同之处，如都张口含丹，尾作卷云纹展开等。

汉代人们喜欢作一些人物或动物造型的灯，如中山靖王出土的宫女灯、山西平遥出土的雁鱼灯、江苏扬州甘泉出土的铜牛灯、四川涪陵出土的犀牛灯、咸阳博物馆收藏的铜羊灯、扶风官务出土的彩绘连枝朱雀陶灯等。这些灯具中，大都有钉状蜡杆，有枢轴连接的可以打开的灯盖。

另外，在两用朱雀炉的朱雀颈部和尾根上各刻有一个五字，可能为器物编号。从五字的字形看，与汉代五铢钱上的武帝五铢相同。这也可作为断代的参考。

根据以上分析，此器当为汉代之物，上限在西汉中期，下限东汉晚期或稍晚一些。



图2