

# 和合神考论\*

崔小敬

和合神是民间信仰中一位影响较大的神祇，本文分和合神的起源、演化、信仰三个方面进行了探讨，提出和合神的起源与傩戏有关；和合神的演变过程极为复杂，其中“和合二仙”是在民间影响最大的和合神；和合神信仰多样，但主要集中于男女情事与财富两个方面。

关键词：和合神 傩 和合二仙 男女和合

作者崔小敬，1976年生，文学博士，浙江师范大学人文学院副教授。

和合神是在中国民间受到广泛尊崇的神祇，旧时的喜庆与节日场合中也往往可见和合神的身影，其形象大都为两个蓬头笑面的童子，一人持荷，一人捧盒，寓意和合美满、百年好合等，一般称为“和合二仙”或“和合二圣”，相传为唐代僧人寒山拾得化身，清雍正十一年（1733）即敕封寒山为妙觉普度和圣寒山大士，拾得为圆觉慈度合圣拾得大士。<sup>①</sup>不过历史地看，和合神的起源与演化经历了一个错综复杂、枝蔓横生的过程，远非皇帝敕封那样简单明了，而民间对和合神的信仰也比较复杂，一者包含了多种层面的祈求与向往，二来所信仰的和合神也并未定于一尊。然而，目前学界对这一神祇几无深入探讨，个别论及者也往往停留在万回与寒山拾得的关系上，实则其中纠结层层，有许多值得认真思索的问题。笔者不揣谫陋，谨爬罗相关资料，对此略作探讨，祈方家指正。

## 一、和合神的起源与傩戏

“和”、“合”二字在甲骨文、金文中已单独出现，前者指音声相和，后者指上下唇相合，至春秋时期，“和”、“合”二字开始连用，《国语·郑语》有“商契能和合五教，以保于百姓者也”，《焦氏易林》卷三有“使媒求妇，和合二姓”，“和合”均为调和、协和、使之好合之意，本是一种具体行为，后经过历代思想家的命名与阐释，逐渐积淀为一种以和为贵、追求团圆好合的深层民族心理与文化精神。<sup>②</sup>而民间信仰则把人

\* 本文为浙江省哲学社会科学规划课题（N05WX03）成果。

<sup>①</sup> 清雍正《御选语录》卷四。

<sup>②</sup> 近年来许多学者对此进行过探讨，如李汉湘《浅论老子的和合思想》（《中州学刊》2004年第4期）、李孟存、李引丝《唐尧是和合文化的源头》（《山西师大学报》1997年第3期）、夏澍耘《荀

们潜意识中对“和合”的追求与渴望人格化、实体化了，于是产生了专门掌管人间和合之事的神灵——和合神。

从现有资料看，“和合”开始与某种神格相联系，当不晚于唐代，而追寻和合神的起源，则不得不涉及到一种古老的艺术形式——傩戏，<sup>①</sup>一方面，和合神的出现与驱邪逐疫的傩仪及戏剧表演有关；另一方面，和合神与喜神（戏神）有着密不可分的内在联系。<sup>②</sup>

现代学者探讨中国的戏神时，常要涉及到《三教源流搜神大全》卷五“田元帅”条的材料，谓：“帅兄弟三人：孟田苟留，仲田仲义，季田智彪……至汉天师因治龙宫海藏疫鬼，徧徕作法，治之不得，乃请教于帅。帅作神舟，统百万儿郎为鼓竞夺锦之戏，京中谗噪，疫鬼出现，助天师法断而送之，疫患尽销，至今正月有遗俗焉。天师见其神异，故立法差以佐玄坛，敕和合二仙助显道法，无合以不和，无颐恙不解。天师保奏，唐明皇封冲天风火院田太尉昭烈侯，田二尉昭佑侯，田三尉昭宁侯；圣父嘉济侯，圣母刁氏县君；三伯公昭济侯，三伯婆今夫人，窦、郭、贺三太尉，金花小姐，梅花小娘，胜金小娘，万回圣僧，和事老人，何公三九承士，都和合潘元帅，天和合梓元帅，地和合柳元帅，斗中杨、耿二仙使者，送梦报梦孙喜，青衣童子，十莲桥上桥下棚上棚下欢喜耍笑歌舞红娘粉郎圣众，岳阳三部儿百万圣众云云。”不同学者对此材料有不同的阐释，而本篇从和合神考述的角度来看，这里既出现了“和合二仙”，又出现了“都和合潘元帅”、“天和合梓元帅”、“地和合柳元帅”等不同名称，可见这里的“和合”乃是形容词性质的，是冠于神号之上的一种美称，大概取其“吉祥和睦之意”。<sup>③</sup>康保成先生认为此处描写的是一场逐疫驱邪的傀儡戏演出，所谓田元帅乃是“傀儡子”，也就是后来供奉的戏神，而其他各种名色则是傀儡戏中的角色名称；<sup>④</sup>施舟人先生也认为此处的描写“使我们不禁联想到古时方相逐疫傩祭的情形”，而在这里“滑稽神（笔者案：即傀儡戏的戏神）扮演的是‘和合神’的角色”。<sup>⑤</sup>今天的许多木偶戏如四川的梓

学中的和合精神》（《三峡大学学报》2001年第1期）、陈恩林《论易传的和合思想》（《吉林大学社会科学学报》2004年第1期）、陈正夫《孔子的和合思想与21世纪的和合精神》（《南昌航空工业学院学报》1999年第1期）等。人民大学的张立文先生更是积极倡导和合文化，已出版多部著作，可参见《和合学概论：21世纪文化战略的构想》（北京：首都师范大学出版社，1996）、《中国和合文化导论》（北京：中共中央党校出版社，2001）、《和合哲学论》（北京：人民出版社，2004）等。

<sup>①</sup> 关于傩与傩戏的各种定义及争论不在本文讨论范围内，此处之“傩戏”概念大致等同于康保成《傩戏艺术源流》（广州：广东高等教育出版社，1999）之“傩戏”。

<sup>②</sup> 关于喜神与戏神的关系，可参见康保成《中国戏神初考》，《文艺研究》1998年第2期；《中国戏神再考》，《中山大学学报》1998年第6期、1999年第1期。

<sup>③</sup> 参见宗力、刘群《中国民间诸神》，石家庄：河北人民出版社，1986，第660页。另《道法会元》卷二二三《玄坛赵元帅秘法》所召请诸神中也有“天和合神君，地和合神君，和合太尉”及“和合散事老人”等，可证。

<sup>④</sup> 参见康保成《傩戏艺术源流》下篇第二章《南方戏神与田元帅》。

<sup>⑤</sup> [法]施舟人《滑稽神》，载《中国文化基因库》，北京：北京大学出版社，2002。

撞戏、提阳戏、傩坛戏中都有和合神的角色，<sup>①</sup>与“田元帅”条的记载可以互相印证。此外，历史上傩风盛行的安徽一带，至今仍流传着不少傩戏，并保存了一些珍贵资料与文物，其中贵池刘街乡南山刘存有一部清代的请神抄本，“一心拜请”的神灵中有“嚎啕戏会耍乐之神、二十四位和合喜神、金花小姐、梅花小娘、前传后代（教）老郎圣贤”等，所谓“二十四位和合喜神”又名“二十四位老郎”或“杭州铁板桥上二十四位老郎”，乃是伎艺之神。<sup>②</sup>实际上，“喜神”就是戏神，也就是和合神，三者是三位一体的关系，名称虽有变化，所指虽有差异，但其原始功能都是通过仪式性表演达到驱邪祈祥的和合境界。

寻绎和合神与傩戏的关系，不仅发掘出了和合神最古老的根源，而且恰好可以解释这一类神祇的命名依据及特征，不管是傩仪还是戏剧，其本意正在于通过特定的仪式与表演，驱除邪恶，召致吉祥，最终达到天地人神的和谐好合，而以“和合”冠名正是暗示和强调这一类神灵协和鬼神万物的神圣功能。然而，在后来的长期演化中，“和合神”与傩戏的联系发生了某种程度的断裂，除民间傩戏中的“跳和合”仍有其遗韵外，其余背景下的和合神大多已失去其原初神格。“跳和合”，又称“舞和合”，是至今仍流行于安徽、江西、湖南、贵州等地的一种二人对舞的民间舞蹈，大都以儿童扮演，或成人带儿童面具扮演，安徽贵池刘街茶溪汪村尚保存了一副清代的木雕和合面具，眉目清秀，生动逼真。<sup>③</sup>各地“跳和合”的表演时间、地点、形式等都有所不同，如安徽贵池涇溪曹村的“舞和合”在正月十五表演，表演者戴面具，且一般在社树下；<sup>④</sup>茅坦乡山湖村和新唐村的则不戴面具，只头扎红巾，身穿茶衣红裤。<sup>⑤</sup>江西南丰的“跳和合”则分为和合班的“跳和合”与大傩班插入的“和合舞”，前者在腊月祀灶的时候表演，后者则在春节期间与其他傩舞同时表演；前者多由小孩表演，后者则多由成人戴儿童面具表演，且各村的面具与服装也各具特色。<sup>⑥</sup>然而不管各地“跳和合”的具体差异如何，其目的都是要造成一种和谐欢快的喜庆氛围，并以此祈求吉祥，所谓“和气乃众合，合心则事和。世人能和合，快活乐如何”。<sup>⑦</sup>现在可以看到的较早的“跳和合”的文字记载，见于明万历年间郑之珍《目连救母劝善戏文》，该剧卷帙浩繁，是可铺演一百多出的连台本戏，除主干部分叙述目连救母故事外，其中还穿插了不少民间歌舞，如“跳和合”、“跳钟馗”、“跳虎”、“跳八戒”等，万历十年（1582）黄铤黄钊刻本中并有“和合降福”的插图。今祁剧《目连救母》仍有“跳和合”的二人对舞，音乐性很强，气氛热

<sup>①</sup> 参见顾朴光《浅谈木偶艺术》，《贵州民族学院学报》1995年第4期；严福昌《试说巴蜀面具艺术》，《四川戏剧》1995年第1期。笔者案：只是因为受“和合二仙”传说的影响，这些木偶戏中的和合神多以“和合二仙”名之，详后。

<sup>②</sup> 参见王兆乾《贵池傩舞〈舞回回〉考》，《池州师专学报》1997年第2期。

<sup>③</sup> 参见张邦启《贵池傩戏面具特征及其文化价值》，《池州师专学报》1998年第4期。

<sup>④</sup> 参见王兆乾《安徽贵池乡村傩事活动中的戏剧演出及其研究》，《黄梅戏艺术》1997年第2期。

<sup>⑤</sup> 参见王汝贵《贵池山湖傩戏浅识》，《安徽新戏》1994年第3期。

<sup>⑥</sup> 参见曾志巩《江西南丰的“和合舞”》，下载自中国傩文化网<http://nuoxi.com>。

<sup>⑦</sup> 清马骥戏题《和合二仙》图诗。

烈欢快，论者认为“‘跳和合’就是一个有乐就生舞的舞蹈”。<sup>①</sup>

由于资料的缺失，现在很难准确判断傩戏中的“跳和合”始自何时，但从上引“田元帅”的行文看，既然唐代傀儡戏中已有和合神的名目，那么很可能这一角色一直存在于傩戏表演中。不过，正如下文所述，和合神也有其自身的发展演化过程，因此傩戏中的“跳和合”也呈现出不同的表演特征。如贵州安顺地戏的“扫开场”仪式中，表演者为两个小童，分别戴红、蓝“脸子”（面具），在锣鼓声中边唱边舞，然后念白：“和合二神仙，两手把住肩。有人侍奉我，财宝万万千”等等，<sup>②</sup>两个小童在这里扮演的正是和合神的角色，同时这里的和合神又有类似财神的功能。而贵州德江傩堂戏中，角色虽叫“和合二仙”，实际出场的却只有一人，与开山猛将插科打诨，自称是“甑子笼菩萨”——“蒸（真）神”下凡，最后却“腾云驾雾转华山”，<sup>③</sup>这种角色名称与出场人数的不协调，据笔者推测，可能原先饰演和合神的演员就是一人，也不叫“和合二仙”，后来随着和合神自身的演化，“和合二仙”的名气越来越大，以致几乎成了和合神的正名，于是角色名称就变成了“和合二仙”，但演员人数却未相应增加。这既显示了和合神在傩戏中的历史之悠久、传承之多样，也说明傩戏中的和合神并非一成不变，而是随着和合神本身的演变做出相应的反应。无独有偶，江西南丰的“跳和合”中有算盘这一道具，明显是受到千和、万合做折本生意反而发财致富故事的影响；<sup>④</sup>安徽贵池的“跳和合”表演者有时手持荷花与圆盒，并在青年男女新婚时表演，则是受到寒山拾得“和合二仙”传说的影响，详下。

## 二、和合神的演化与传说

如上所述，“和合”作为人格神的信仰当滥觞于唐代，其后直至近代，虽然其神名号不一，事迹各异，传说纷歧，但却一直承传下来，形成一个颇具规模的和合神“家族”。

现代学者论及和合神的由来时，往往追溯到唐代神僧万回，即上文“田元帅”条提到的“万回圣僧”。万回在世时颇现神异，名噪一时，唐人笔记已多记其事，称其往返一日万里，故名万回。<sup>⑤</sup>大概万回身后不久就完全神化了，并迅速形成为一种民间信仰与崇拜。现代一些学者将万回的神化归于民间对孝悌观念的重视，<sup>⑥</sup>可备一说。传为李

<sup>①</sup> 欧阳友徽《目连戏中的舞蹈艺术》，《戏剧艺术》1996年第2期。

<sup>②</sup> 参见庾修明《中国古代军旅祭祀遗韵——屯堡地戏》，载《开放中的崛起——纪念贵州建省590周年学术讨论会文集》，2004。

<sup>③</sup> 李华林主编《德江傩堂戏》，贵阳：贵州民族出版社，1993，第321-336页。

<sup>④</sup> 参见曾志巩《江西南丰的“和合舞”》，下载自中国傩文化网<http://nuoxi.com>。

<sup>⑤</sup> 如郑棨《开天传信记》、胡璩《谭宾录》、段成式《酉阳杂俎》、韦述《两京记》等均记万回事，姑引《酉阳杂俎》卷三云：“僧万回年二十余，貌痴不语。其兄戍辽阳，久绝音问，或传其死，其家为作斋。万回忽卷饼茹，大言曰：‘兄在，我将馈之’。出门如飞，马驰不及。及暮而还，得其兄书，缄封犹湿，计往返一日万里，因号焉。”

<sup>⑥</sup> 参见程蔷、董乃斌《唐帝国的精神文明——民俗与文学》，北京：中国社会科学出版社，1996，第

淳风著、袁天罡增补的《秘传万法归宗》卷二有一段“和合咒”，谓：“贞观元年五月五，<sup>①</sup>万回圣僧生下土。不信佛法不信仙，专管人间和合事。和合来时利市来，眼观梨园舞三台。拍手呵呵常要笑，咚咚金鼓滚地来。男女相逢心相爱，营谋买卖大招财。时时刻刻心常恋，万合千和万事谐。吾奉万回哥哥张圣僧律令敕。”不过，这时的万回虽已“专管人间和合事”，但并未指实其为“和合神”。

至宋代，万回始有“和合之神”的名称，元刘一清《钱塘遗事》卷一“万回哥哥”条谓：“临安居民不祀祖先，惟每岁腊月二十四日各家临期书写祖先及亡者名号，作羹饭供养，罢即以名号就楮钱上焚化，至来年此日复然。惟万回哥哥者，不问省部吏曹市肆买卖及娼妓之家，无不奉祀，每一饭必祭。其像蓬头笑面，身着彩衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人在万里外亦能回家，故名万回。”《钱塘遗事》“虽以钱塘为名而实纪南宋一代之事”，<sup>②</sup>再参以明田汝成《西湖游览志余》卷二三所云：“宋时杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人在万里外亦能回来，故曰万回。”二书所述相差无几，值得注意的是万回的形貌，这种蓬头彩衣手执鼓棒之状一方面来自唐代笔记，胡璩《谭宾录》及韦述《两京记》均有“万回披锦袍，或笑骂，或击鼓，然后随事为验”的记载；另一方面，身着彩衣、蓬头笑面更像是舞台化妆后的形象，而鼓、棒则是傩中常用的道具，<sup>③</sup>也可佐证和合神起源与傩戏有关的论点，而且这种彩衣、蓬头、笑面的形貌特征一直延续下来，为后来的“和合二仙”造型提供了基本范例。这一“万回+和合”的信仰乃是基于这样一种内在逻辑：由万回的一日往返万里引申为祀之可使万里之外的亲人归来，而亲人归来当然家人团圆，和合喜乐。

万回之所以由唐代神僧演化为宋代“和合之神”，很大程度上应该归因于北南宋之交的战乱，战乱造成人们的流离失所，所以才更盼望团聚，也更渴望有能够使人团聚的神灵出现。因此，日行万里虽是万回的“特异功能”，但《万法归宗》的“和合咒”中并未强调这一点，到《钱塘遗事》与《西湖游览志余》中则把万回之祭直接归因于此，个中消息，可见一般。清曹楸坚有《读钱塘遗事三十首》，其三云：“蓬头笑面彩衣拖，和合家家画像多。万里龙沙归不得，民间空祀万回哥”，<sup>④</sup>正与上述推测暗合。那么，万回既是因缘际会成为“和合神”之选，当然也会因因缘不再而失去“和合神”的地位，况且民间信仰一直处于不断的迁变之中，所谓“人心所向，神即因之，不必实有其

442 页；马秀勇《试论唐代民间信仰中的当朝人物崇拜》，首都师范大学历史系 2000 级硕士毕业论文。

<sup>①</sup> 明陶宗仪《南村辍耕录》卷十一引宋张商英《护法论》谓万回生于贞观六年。

<sup>②</sup> 《钦定四库全书总目》卷五一。

<sup>③</sup> 鼓与傩的关系可参见朱恒夫《鼓与傩》，《江苏教育学院学报》1999 年第 7 期。关于棒与傩的关系，《隋书》卷八《礼仪志三》：“隋制，季春晦，傩……其一人为唱师，著皮衣，执棒，鼓角各十”；《新唐书》卷一六《礼乐志六》：“大傩之礼，选人年十二以上、十六以下为侏子……其一人为唱师，假面，皮衣，执棒，鼓角各十”云云。另今许多民族尚存傩舞“跳棒棒灯舞”，参见周凯模《巫歌傩舞与原始信念》，《民族艺术》2001 年第 1 期。

<sup>④</sup> 《芸云阁集》卷三。

人也”。<sup>①</sup>田汝成在叙述了宋时杭城的万回之祀后，特意指出“今其祀绝矣”，但实际上并不是和合神信仰绝迹了，而只是万回作为和合神的时代已经结束了，因为此时新的、更合适的人选已经登场亮相，即“和合二仙”（或称“和合二圣”）。

“和合二仙”取代万回和合神信仰的时间，虽无明确记载，但最迟不晚于明代，收录于《正统道藏》的《太上三洞神咒》中已有“召和合二圣咒”，虽然这“貌赛西施眉垂柳，体挂朱衣瑞气喷”的二圣是何人尚待考，<sup>②</sup>但显然绝非佛教神僧万回了；明代成化年间的瓷器上已出现“和合二仙”图案。<sup>③</sup>其次，明代中晚期已有成熟的“跳和合”演出，均为二人对舞，表明民间流行的和合神也已为二人。关于“和合二仙”究竟为谁，有多种不同说法，详下，其中影响最大最广的则是寒山拾得，以致清汪汲《事物原会》径谓“和合神乃天台僧寒山与拾得也”。寒山拾得在中国文化史上的存在比较奇特，雅文化多把二人作为唐代诗僧看待，俗文化则多视二人为“和合二仙”；佛教称寒山为文殊菩萨化身、拾得为普贤菩萨化身，道教则把二人引入“下八仙”之列，与张果老、李铁拐等“上八仙”并列。可以说，他们的传记几乎和他们的传说一样纷纭复杂、荒诞不经，笔者认为，此二人均属于传说性人物，其事迹本质上是一种传说发生与流变的过程，佛、道及民间信仰均在这一过程中发挥了不同的作用。<sup>④</sup>寒山拾得被神化为“和合二仙”的时间，上限当不早于元代，现存元及元以前的文字记载及画像等均无后来和合神的痕迹；<sup>⑤</sup>下限当与“和合二仙”取代万回和合神信仰的时间相距不远，但明代民间虽已出现“和合二仙”信仰，文人画中的寒山拾得仍是前代的禅门逸士造型，<sup>⑥</sup>与清代文人画中普遍的“和合二仙”造型有明显差异，说明“和合二仙”信仰乃是自下而上的，明时还未影响到雅文化层面，其对整个社会发生影响当在清雍正敕封之后。

任何一种改变都不会是毫无来由的，民俗亦然，虽然看似混乱，但仍有其内在规律可循，和合神信仰之所以发生这种由万回一人到寒山拾得二人的置换，大致有三个方面的背景与原因：

首先，从“和”、“合”的本义来看，均是指两件事物的和谐、相合，而万回仅有一人，似乎不足以表现这种不同事物之间的和谐关系。清翟灏《通俗编》卷十九云：“今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之矣。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和

<sup>①</sup> 清俞樾《茶香室四钞》卷二十引汤用中《翼駟稗编》。

<sup>②</sup> 《太上三洞神咒》卷五“祈禳驱治诸咒”。

<sup>③</sup> 清许之衡《饮流斋说瓷》“说花绘第五”：“鸡缸始于成化，画石山牡丹，下有子母鸡，跃跃欲动，小儿扬袂其侧，又器之中心往往绘和合二仙也。”明代成化瓷器中还有“青花和合二仙图盘”，见张晓光、李文振编著《中国民间古陶瓷图鉴》，东营：石油大学出版社，1997，第173页。

<sup>④</sup> 参见崔小敬《寒山：重构中的传说影像》，《文学遗产》2006年第5期。

<sup>⑤</sup> 赵世一《合江发现宋代玉皇石雕》（《四川文物》1996年第4期）称，1994年8月初，合江发现一尊宋代玉皇大帝石雕塑像，玉皇像脚下有“吕洞宾、铁拐李、韩湘子等八仙与和合二仙等11个石雕像”。笔者案：这可能是论者以今范古，其一，宋时八仙之名目并未确定；其二，未见宋时关于“和合二仙”的其它记载。姑录以存疑。

<sup>⑥</sup> 明李日华所见寒山拾得像乃“寒山子倚绝壁，双手展卷，若题诗竟而自为吟讽者”，“拾得趺大松根，植茗帚于傍松”云云，见《六研斋笔记》卷一。

圣，拾得大士为合圣。”可见民间早已有二神并祀的现象，表明和合神由一而二的演变实际上是民间信仰基于“和合”之义的自发选择，对寒山拾得的敕封不过是“顺应民意”而已。

其次，从寒山拾得本身来看，其友情恰好为“和合”之义提供了一个鲜活生动的范本。宋本《寒山子诗集序》中有闾丘胤到浙江天台国清寺寻访寒山拾得，二人嘻笑喝咄，最后“把手走出寺”的记载，民间传说则强化了二人“把手”的亲密友情，编织出多种二人离而复合的传奇故事。随着传说的流播，这种友情逐渐抽象与升华，乃至最终成为一种精神气质，这可证之以地方风物，如不仅天台山明岩有“一特石高数丈，上踞立如两人，僧指为寒山拾得”<sup>①</sup>，福建也有类似景物，建宁府虎头岩山鹤峰岩“岩前两峰并立，人以寒山拾得呼之”<sup>②</sup>武夷山和合岩也有二石相传为寒山拾得并肩诵经，俗呼以“和合二仙”。<sup>③</sup>这些景物仅因二物并立就被附会以寒山拾得，表明寒山拾得已具有某种代表性与抽象性，成为团结友爱不离不弃的象征。

再次，则涉及到中华民族祈吉纳祥的惯用手法——谐音，如所谓“五福临门”常画五只蝙蝠，以“蝠”谐“福”；“喜从天降”则画一只喜子，以“喜”谐“喜”。据考古资料证实，寓意“和合”的图案南宋时就出现了，乃以“荷”谐“和”，以“盒”谐“合”。南宋吕师孟墓中出土了一件“鸳鸯荷花金香囊”：“囊体上部刻‘和合八吉’图，一个盖盒相同的圆盒，置放在彩帛八吉纹上。中部是鸳鸯戏嬉图……下部是莲叶图”，论者认为“这是迄今看到的有相对年代可考的最早的‘和合’纹图案”。<sup>④</sup>在民族习惯心理的支配下，将这种荷（和）盒（合）图案与和合神相联系，并以之作为和合神的直观象征，也是自然而然的事情。

综合以上三个方面，既有“和合”应为二物之和合的哲学基础，又有寒山拾得情深谊厚的合适人选，再加上和（荷）合（盒）吉祥图案的触发，那么便很容易附会出一个包含三者的传说。民俗学家刘锡诚先生曾谓：“一种信仰民俗，特别是有神格的信仰民俗的形成和延续，必是有某种神话和传说所支持的”。<sup>⑤</sup>“和合二仙”信仰也不例外，民间流传着许多相关传说，其中影响较大的一种是流传于浙江天台地区的：隐居浙江天台山寒岩的诗人寒山在赤城路边捡到一个小孩，取名拾得。多年后，拾得长成，与寒山情同手足。后来二人同爱一女芙蓉，寒山得知内情后离家出走，拾得则立誓找回寒山，后得之于苏州一寺，相逢之际拾得折一荷花相赠，寒山则捧一食盒而出。此寺后来便叫

<sup>①</sup> 明徐宏祖《徐霞客游记》卷一上《游天台山日记》。

<sup>②</sup> 《福建通志》卷四。

<sup>③</sup> 下载自中国国家风景名胜区网·武夷山风景名胜区www.cnnp.org/fjms/wys。

<sup>④</sup> 魏采苹《吕师孟墓金銀器考察》，《东南文化》1994年第3期。笔者案：该文认为和合纹图案由“和合二仙”传说演化而来，未免倒果为因。另外，明代曾出现以“禾”谐“和”的图案，弘治、嘉靖乃至万历时青花瓷器中，往往有二人蓬头笑面，一人持禾，一人捧盒的形象，也被称作“和合二仙”。“禾”可能是古代“禾旌”遗意，“禾旌”亦称“谷圭”，是古时玉制礼器，《周礼·春官·典瑞》：“谷圭以和难，以聘女”，注云：“谷，善也，其饰若粟文然”。但也许是不如荷鲜亮喜庆，民间和合图案多为荷、盒，而少用禾、盒。

<sup>⑤</sup> 《钟馗论》，载台北《民俗曲艺》第111期，1999年1月。

“寒山寺”，并塑有寒山拾得相逢之像，把捧荷的拾得称“和”，捧盒的寒山称“合”，合称“和合二仙”。<sup>①</sup>这一传说已知还有数种变型，兹列表于下：

序号	人 物	事 件	备 注
I <sup>②</sup>	某乡村有二人亲如兄弟，后各起法名寒山、拾得	兄以杀猪为业，后与弟共爱一女，兄出走而弟寻之于苏州，相逢时弟折一荷，兄捧盒而出。兄起法名寒山，故寺名寒山寺，弟亦自取法号拾得	此传说广泛流传于江苏及全国，其影响与前者相差无几。惟言寒山以杀猪为业，是其与天台传说的较大差异，且江苏其他寒拾故事中也曾提及二人做过屠夫 <sup>③</sup>
II <sup>④</sup>	寒拾俱为江苏枫桥一老和尚收养之徒弟	老和尚圆寂前分别给予寒山半本真经、一枝荷花，拾得半本真经、一个圆盒，二人次年相会，始悟师父之意是为二人和合诵经得道，后民间为立寒山寺，并立寒拾石刻像，称为“和合二仙”	此传说称寒山生时大雪，父冒雪砍柴山中几冻死，故名寒山以记其苦；拾得则为忠臣遗孤，故名拾得以免真名招灾。关于寒拾之得名及由来俱与天台传说有所不同
III <sup>⑤</sup>	寒山为住寒岩之孤儿，拾得为国清寺僧丰干收养之孤儿	二人共爱一女，寒山出走，拾得寻之于苏州。相逢之际，寒山以荷为拾得掸尘，拾得以盒内食物与寒山分享，后二人共立寒山寺	今辽宁本溪大峡谷有二仙峰，相传寒拾未得道前居此，共爱滴水壶一女子，下同，二仙峰对面为女儿石，相传即二仙之恋人， <sup>⑥</sup> 此当为寒拾故事与当地风物相结合的产物

以上三类故事中，寒拾关系各不相同，事由原委亦有差异，但无论这一传说如何变化，有两个中心要素却是恒定的：一，寒拾感情亲密深厚，离而复合，散而复聚；二，都出现了荷盒二物，以坐实“和合”之说。前者可以说是和合神的信仰核心，后者则是和合神的独特标记，就如张果老的毛驴、李铁拐的铁拐一样，仅此一家，别无分店。

“和合二仙”信仰形成后，基本上取代了由万回一人充当和合神的信仰，其后的和合神大都成对出现，即使其神并非寒山拾得亦然。<sup>⑦</sup>如明余象斗《南游记》“哪吒兴兵收华光”中，哪吒帐下有“和合二神”，“一个有如意，念动咒语能把华光招来”，另一个则能“用宝珠果盒装住”华光。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十六回中出现了“和合二仙童”，一名千和，一名万合，二人专做折本生意，诸如夏天卖帽套、冬天卖扇子等，却因缘凑合，回回发财。此“和合二仙童”形象可能采自民间传说，至今民间仍流传着一些专做折本生意而发财的“和合二仙”传说，如湖南望城的传说，一小镇有兄弟二人，兄名和，弟名合，二人发财后专做折本生意而仍然发财，后当地传

<sup>①</sup> 《和合二仙》，载浙江文艺出版社编《天台山传说》，浙江文艺出版社，1983，第108-112页。  
<sup>②</sup> 《和合二仙传友情》，载苏州市文联编《苏州的传说》，上海文艺出版社，1982，第65-69页。  
<sup>③</sup> 《寒山寺的钟声》，载祁连修编《中国民间故事选——风物传说专辑》，中国少年儿童出版社，1983，第118-121页。  
<sup>④</sup> 《寒山寺与“和合二仙”》，载江苏少年儿童出版社编《姑苏民间传说》，江苏少年儿童出版社，1986，第39-43页。  
<sup>⑤</sup> 《和合二仙》，下载自佛陀教育网www.ffjj.org。  
<sup>⑥</sup> 下载自悠游天下·旅游景点·辽宁·本溪www.uu86.com/travel。  
<sup>⑦</sup> 偶尔也有例外，如明茅维有《闹门神》杂剧，其中“正生扮和合神戴金幞头上”，其神为一而非二，但这种情况极少见。



其为财神投胎，并将其形象贴于妇女绩麻的麻桶上。<sup>①</sup>江苏的类似传说则将兄弟二人置换为姐妹二人，谓姐名和，妹名合，其余情节均类似。<sup>②</sup>除以上所述外，和合神传说还相当繁多，情状颇为复杂，现仅就笔者目见，缕述如下表：

序号	人物	事 件	信 仰	备 注
A1 <sup>③</sup>	一 对 穷 夫 妻	二人虽穷而恩爱非常，烧石为粉即后世之石灰，故“和合二仙”乃后世做石灰之祖师	民间悬挂“和合二仙”像，乃象征夫妻恩爱不怕过穷日子	此传说流传于江苏镇江一带，但当地另一类似传说则说，乃寒山教导衣庄村村民烧石灰去卖，寒山拾得即“和合二仙”，村民烧石灰前均要拜“和合二仙” <sup>④</sup>
A2 <sup>⑤</sup>	洗 夫 人 及 其 夫 冯 宝	洗夫人为少数民族杰出领袖，夫冯宝任高凉太守，毕生支持洗夫人成就大业	当地人称冯洗为和合神，青年男女遇到麻烦事喜到冯洗像前倾诉，以求帮助	流行于岭南地区，今广州洗太庙后有冯公殿，内设冯洗座像
B1 <sup>⑥</sup>	华 山 云 台 峰 道 士 之 徒	道士掘得人参、黄芩，欲炼药，未成而被二徒偷吃。道士欲惩之，二徒逃跑之际误撞石壁变成石人	今陕西华山华清八景有景名石仙人，又名和合二仙，相传其形时隐时现，能看清其面貌者福寿双增	或把道士说成是太上老君，余皆同。 <sup>⑦</sup> 另上文贵州德江傩堂戏中“和合二仙”最后“腾云驾雾转华山”似乎也与此传说有关
B2 <sup>⑧</sup>	韩 湘 与 林 英 之 双 胎 胞	韩林虽成婚而未同房，一日林变为磨盘而韩不知，睡于其上而林怀孕，诞一双胞胎，即“和合二仙”		今河南坠子、莲花落、吕剧、评剧、湖南花鼓戏、山西凤台小戏等均有“韩湘子度林英”剧目，敷演韩林故事，陕西蓝田王顺山有“林英嘴”遗迹
C1 <sup>⑨</sup>	伯 夷 、 叔 齐	二人为孤竹君之二子，商亡后，义不食周粟，饿死首阳山，后被封为“和合二仙”	今河南嵩山有嵩阳洞天景观，其二仙洞相传为祭祀伯夷、叔齐而建	今陕北民歌《画扇面》有“有伯夷和叔齐二人冻死首阳山，（暖元元）才封他和合二神仙。（回湾）哎，忠孝节义才得周全”之句
D1 <sup>⑩</sup>	和 和 、 合 合	当地有鼃龙作怪，一老汉誓除之，后得仙人指点向和和、合合二仙求救，后在二仙帮助下杀	后人为纪念和、合二仙，在凌云山凌云洞镌“和合洞”三字，洞前造庙，并塑二仙像	此传说流传于安徽当涂，但其中提及和合洞之洞口一通向苏州寒山寺，一通向杭州灵隐寺，当为寒拾传说流传至当涂

<sup>①</sup> 《和合二仙图的传说》，载雪犁主编《中华民俗源流集成·工艺行业祖师卷》，甘肃人民出版社，1994，第218-220页。

<sup>②</sup> 《和合二仙》，载卢正佳、缪力主编《中国民间故事精品库·生活故事卷》，中国文联出版社，1999，第359-360页。

<sup>③</sup> 《和合二仙造石灰》，载康新民搜集整理《梁红玉击鼓战金山》，上海文艺出版社，1988，第100-101页。

<sup>④</sup> 《和合二仙造石灰》，载刘晓路编《门神人物的传说》，花山文艺出版社，1995，第346-348页。

<sup>⑤</sup> 《高州洗太庙》，下载自南方网·名胜古迹www.southcn.com。

<sup>⑥</sup> 《和合二仙》，载郑土有、陈晓勤编《中国仙话》，上海文艺出版社，1990，第135-138页。

<sup>⑦</sup> 《和合二仙》，下载自华山旅游网www.mountain-hua.com。

<sup>⑧</sup> 参见殷伟、殷斐然《中国喜文化》，云南人民出版社，2005，第27页。

<sup>⑨</sup> 《和合二仙》，下载自河南文化网www.hawh.cn/Template。

<sup>⑩</sup> 《和合二仙》，下载自姑孰网事www.ething.cn。

		死鼉龙		后与当地风物相结合的产物
E1 <sup>①</sup>	仙府双生兄妹	年终时二人歌舞作戏，祈求吉祥	其舞流传人间，则人寿年丰，万家太平	此传说流传于江西南丰，即南丰和合舞之由来

以上传说仅笔者目力所及，流传民间者当不止此数。这五类中，除 D1 刻意谐“和合”之音外，其他四类都是围绕“和合”的内涵立意的，不像寒山拾得类型的传说以荷、盒来直观地表明其和合神的身份。其中，A1、A2 均为配偶神，与下文所述云南地区的喜神和合有相似之处。B1、B2 均与道家有关，似乎仅因二人并列便以和合相称。C1 介于风物传说与历史人物传说之间，D1 属降妖故事，E1 是解释江西南丰和合舞的由来，以上传说均不及寒山拾得类传说影响大。

除上述有名有姓有传说流传的和合神之外，还有一些和合神由于资料的缺失，已经难知其庐山真面目了，如下文提及《闹门神》杂剧中的和合神及福建福州祭祀的和合神、江苏泰县的和合财神等，其神化时间、过程、信仰以及背后的传说与故事均难以确考了，这一方面显示出和合神家族之庞大、演变之复杂，另一方面也再次生动地展现了民间信仰“人心所向，神即因之”的特点。

### 三、和合神的职能与信仰

和合神的祭祀在一些地区曾经非常兴盛，清乾隆二十五年，朱珪摄福州府事，曾毁“和合等诸淫祠”，朱氏各种传记均提及此事，<sup>②</sup>其中洪亮吉《赠翰林待（笔者案：应为侍讲）讲学士朱先生石君序》言之较详，谓：“俗有和合神者，既奸民之创造，为淫鬼所冯依。车填一巷，牲牢之祭何繁；幕设三重，土木之形尤冶。饰薛荔芙蓉之服，惧启淫心；焚都梁迷迭之香，渐熏惑志。先生赫斯以怒，卓尔而兴，撤屋而扩为廛，削象而投之海。付彼清流，洗百年之邪秽；条其甲令，正一郡之人心”，<sup>③</sup>从中除可见当时闽地和合神祭祀之盛外，还可推知此和合神显非雍正敕封的寒山拾得，这也说明即使已有皇帝敕封的官方正神，但民间信仰仍会按照自己的需要进行创造或选择。

民间祭奉和合神的最高目的可以借上引《万法归宗》“和合咒”中的话来概括，即“万和千合万事谐”。明末茅维《闹门神》杂剧中对“和合神”的功能有更形象生动的描写，该剧题目正名为“争座位不听和合神 动天曹直贬沙门岛”，演新年之际，新门神到太平巷接任，旧门神却不肯退位，于是宅内之钟馗神、紫姑神、灶君、和合神等分别来劝解，其中和合神自报家门云：“只俺是本宅和合神，俺奉上帝命，主人间和合争竞，导引喜气。俺入门来，其家自日昌隆；倘俺不耐烦而去，其家便日衰败”，并多次借剧中人口说和合神“主和谐”、“主和合”等。如果说和合神起源之初是驱邪与祈祥并举，而后世之奉祀，则主要在于祈祥。很多地区过年的时候，要贴“和合二仙”年

<sup>①</sup> 晓林《水北和合》，下载自江西与台湾网<http://big5.huaxia.com>。

<sup>②</sup> 如李元度《国朝先正事略》卷十九“朱珪”、张维屏《国朝诗人征略》卷三二“朱珪”、阮元《擘经室二集》卷三“太傅体仁阁大学士大兴朱文正公神道碑”等。

<sup>③</sup> 《卷施阁集·文》乙集续编。

画，或用彩纸剪成和合之形，贴挂在门窗上，江南地区更是如此。浙江衢州、江山等地过年时以彩楮剪成和合、寿星等形，缀以佳果，挂在窗前，称之为“百事大吉”；江苏南京则在单扇门上贴一圆形和合，称之为“一团和气”。<sup>①</sup>清顾禄《清嘉录》卷十二记吴地风俗，年夜时“生花铺以柏叶点铜绿并剪彩绒为虎形……或剪人物为寿星、和合、招财进宝、麒麟送子之类，多取吉谶，号为柏子花。闺阁中买以相馈赠，并为新年小儿女助妆。”年节时以和合神图案为装饰，蕴含了人们对和平安乐生活的渴望与祝愿。和合神作为喜庆之神，也常出现在祝寿场合，清李汝珍《镜花缘》第一回为王母祝寿的众神中就有“和合二仙”，清华广生《白雪遗音》所收民间小调中，《上寿》（卷一）、《庆寿》（卷三）也都提到了“和合二仙”，有“和合二仙哈哈笑，手内还将如意敲”云云。另外，宋时万回“祀之可使人在万里外亦能回家”的信仰也在某种程度上传承了下来，昔日以晋商闻名的山西现在保存的明清建筑中，就多饰有“和合二仙”图案，除蕴含了家人和合的主题外，还包含了对远足他乡亲人的祈盼之情。<sup>②</sup>由此延伸，和合神还有寻找失散亲人的功能，如现代作家方明的小说《老家根》中提及小妹走失，心急如焚的母亲去找“半仙姑”测卦，后者祈请之神即“和合之神”，<sup>③</sup>可见当年冀东民俗风情之一斑。

不过，从后世对和合神的祭拜来看，首要的和主要的则是男女情事，这里的“和合”乃《周礼·媒氏》孔颖达疏所谓“三十之男，二十之女，和合使成婚姻”之义，专指阴阳和合、男女和合。在唐代的万回信仰中，万回已有保佑“男女相逢心相爱”的职能，因此施舟人先生认为万回是“专司男女关系的和合神”。<sup>④</sup>不过明代以后专司男女关系的和合神并非万回，而多为“和合二仙”。旧时婚嫁，堂屋一般要悬挂“和合二仙”（有时写作“合和二仙”）中堂，如苏州人家拜堂成亲时，太师壁上要挂“和合轴子”，即“和合二仙”画像装裱成轴，洞房桌上要放瓷质“和合二仙”塑像，拜堂则叫拜“天地和合”。丹徒还有“新郎新娘拜和合”歌，谓：“红烛开花喜连连，我叫新郎新娘拜天地。牵牛织女来相会，一对和合似神仙”。<sup>⑤</sup>清杨柳青年画《双拜花堂》中，表现新郎新娘对拜之景，大堂上方即悬挂“合和二仙”中堂。此外，从求聘到成婚，很多环节都可见“和合二仙”的身影。清陈端生《再生缘》七十四回写皇甫家准备迎娶孟丽君，以韵语铺叙其繁忙热闹，谓“尹太妃，行盘报聘多忙乱，终朝料理闹盈盈。开盘笑，与花樽，彩绢鸳鸯做得精。绣球结成双并蒂，新鲜水果两边盛”。所谓“开盘笑”，即“聘时装潢和合二仙入盘，主人启盒，瞥见欢天喜地，谚称开盘笑”，<sup>⑥</sup>乃取其一见

<sup>①</sup> 参见《中国地方志民俗资料汇编》（华东卷），书目文献出版社，1992，第887-905、357页。

<sup>②</sup> 参见孙丽萍《山西大院文化撷谈》，《沧桑》1999年第6期。

<sup>③</sup> 方明《老家根——小山大世界闲话之四》，见方明文集《后福》，下载自中国当代作家文库 <http://www.21cnorg.com/wk>。

<sup>④</sup> [法]施舟人《滑稽神》，载《中国文化基因库》，北京大学出版社，2002。

<sup>⑤</sup> 参见姜彬主编《吴越民间信仰民俗——吴越地区民间信仰与民间文艺关系的考察和研究》，上海文艺出版社，1992，第249页。

<sup>⑥</sup> 清王有光《吴下谚联》卷一。

生喜、吉祥欢乐之意。再如浙江诸暨风俗，男家确定定亲日期后，要写出红帖，然后套以泥金“和合二仙”封套，请媒人提前数月携两只糖果桂元礼包去女家奉帖。<sup>①</sup>嘉兴则是在确定婚期前，男方准备首饰、果盒及聘礼等请媒人送至女家，女家则准备糕盒及一尊用绸或纸制成的“和合二仙”像放于玻璃盒中，用红绸包女方庚贴压于像座下，回赠男家。<sup>②</sup>吴越还有一种风俗，新女婿至女方家中，如果夫妇同拜“和合二仙”像，则表示当夜将留宿，否则不拜。<sup>③</sup>

除上面提到的“和合二仙”画、像之外，经常使用到的还有一种“和合纸”，又称“和合神马”、“和合纸马”等，赵翼《陔余丛考》谓：“昔时画神像于纸，皆有以乘骑之用，故曰纸马也。”两宋时，纸马已非常普及，江浙一带城市里都设有专门印刷和出售纸马的“纸马铺”。“和合纸”在当时市面上有售，但买“和合纸”一般不直接说买，而说“请”，以示尊重。清坐花散人《风流悟》第二回写老和尚送阴氏到孙豆腐家来成亲，于是“孙豆腐请尊和合纸，买斤肉，煮块豆腐”，准备款待客人；同书第七回写到心伯劝和子佳夫妻，要子佳的母亲“重新斋个和合纸”，于是“子佳的母亲果然去请和合纸来斋了”。和合纸平时大约不贵，但遇到供不应求的非常时期，也会价格飞涨，明天启年间，有谣传要选淑女以充椒掖，于是天下哗然，“自润州而金昌而苕霅，无不思所以毕婚嫁者”，而杭州特甚，以致出现了“婚牒红笺，钱昂五百；和合神马，价勒三铢”的情形。<sup>④</sup>和合纸多是拜毕即行烧化的，如明伏雌教主《醋葫芦》第八回写周智夫妻设计为成珪娶翠苔，成珪“来到周家，早已灯烛辉煌，供着和合纸”，然后二人“拜过天地，烧化了和合纸马，请各位年长的亲眷揭巾”。清白云外史散花居士《后红楼梦》第十七回写众人撮合黛玉与宝玉，将黛玉灌醉后送往宝玉住处，“宝玉欢喜得什么似的，在那里迎着，也悄悄的化了和合喜神，点着成双画烛。”这里的“和合喜神”实即和合纸，供烧化之用。但值得注意的是，云南地区的和合喜神多是一男一女的形象，保山和合喜神为下半身相合如一体的一男一女，南涧和合喜神则是男官袍官帽，足登朝靴，女戴花冠，着宫装，且均有招财童子与利市仙官侍立左右。<sup>⑤</sup>这种和合喜神既可以作门神，也可以作新婚时纸马用，其以类似配偶神的形象出现，似乎更契合男女和合之义。

除了掌管男女情事外，和合神还有财神的功能。之所以如此，一方面是因为中国民间本有和气生财的观念，<sup>⑥</sup>再者与民间做折本生意而仍然发财的故事有关。<sup>⑦</sup>上引《万法归宗》“和合咒”中已有“和合来时利市来”之语，至宋代“和合利市”的概念

<sup>①</sup> 下载自越都在线·诸暨民间婚俗www.zj108.com。

<sup>②</sup> 下载自嘉兴文化网·礼仪习俗www.jxcnt.com。

<sup>③</sup> 王树村《民间年画与年俗》，下载自天美艺术网·民间艺术www.tjarts.edu.cn。

<sup>④</sup> 明何伟然《淑女纪》，《明文海》卷三百五十。

<sup>⑤</sup> 参见王树村编著《中国民间年画史图录》，上海人民美术出版社，1991，第818、835页。

<sup>⑥</sup> 参见刘道超《中国民俗中的理财之道》，《湖北民族学院学报》2004年第2期。

<sup>⑦</sup> 做折本生意发财与财神的故事，可参见吕微《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》，（北京：学苑出版社，2001）第十三章第一节“财神宝卷：专做折本生意”。

已较普遍,《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》中李小官就有买花来“供奉和合利市哥哥”之说,<sup>①</sup>元末明初《三遂平妖传》卷二七亦有道人乞化时唱道“招财来,利市来,和合来,把钱来”,明朱权《荆钗记》第四十五出则有“头头利市,和合仙官,召请必竟来临”之语,这里的和合仙官大概相当于利市仙官。<sup>②</sup>旧时杭州的店铺开市之日,要悬“和合二仙”纸马于招牌上,称之为“青龙马”,又称“青龙吉庆”,天津杨柳青年画中也有“青龙和合”,象征财源不断。太湖地区的上梁歌中有“招财童子前引路,嘻笑和合送财来”、“十七对仙桂桃花开,嬉笑和合送宝来”、“手托金盘进屋来,和合刘海两分开”等句,<sup>③</sup>显示出和合神也有招财送宝的功能。有些地方还有专门的和合财神庙,如江苏泰县的和合财神庙内有锡箔糊成的纸元宝,每年正月初四,乡民到此进香,敬神后将此纸元宝带回家中,焚香祷祝,第二年正月初四再送还庙中,另加利钱元宝一个。<sup>④</sup>这就是所谓的借阴债,据说可以很快致富,但如果不按时还愿的话,则会迅速贫穷下去。

以和为贵、百年好合是国人的传统信仰和美好祝愿,蕴含着中华民族追求和谐安宁、向往幸福美满的和平精神,近年来,很多学者呼吁建立新时代的“和合文化”,认为“和合是21世纪中华文化的主题”,<sup>⑤</sup>“是当今国际关系中一种可行的文化理念”等等,<sup>⑥</sup>而和合神作为中华和合文化的人格化象征,更是对民族心理与文化产生了深刻的影响,并在某种程度上强化和塑造了这种民族性格。本文对和合神的起源、演变与信仰的初步探讨,希望有助于了解这一影响深远却一直被学界忽视的神祇,若能抛砖引玉,则笔者万幸矣。

(责任编辑 于光)

<sup>①</sup> 此篇多数研究者认为是宋代话本,参见郭预衡《中国古代文学史》第四册,上海古籍出版社,1998,第203页。

<sup>②</sup> 关于利市与利市仙官可参考吕微《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》,第114-121页。

<sup>③</sup> 同上,第311-312页。

<sup>④</sup> 参见胡朴安《中华全国风俗志》下篇卷三“江苏”,上海文艺出版社,1988,第112-113页。

<sup>⑤</sup> 张立文:《和合是21世纪中华文化的主题》,《深圳大学学报》2003年第1期。

<sup>⑥</sup> 韩卫东、韩耀东:《中华传统和合文化的当代世界意义》,《中共中央党校学报》1998年第1期。