



漫游绩溪龙川

胡毓骅

龙川(大坑口)位于皖南绩溪县瀛洲乡中部,古称龙川。据《龙川胡氏宗谱》记载:龙川始祖胡焱,原居山东青州濮阳(今属河南),东晋大兴元年(318年),敕封散骑常侍兼中领军,随晋元帝南下,镇守歙州。咸康三年(337年),胡焱游华阳镇(绩溪古称)至此,见地势“东耸龙峰,西峙鸡冠,南则天马奔腾而上,北则长溪(登源河)蜿蜒而来,羨其山水清丽,便卜龙川口荆林里(古地名)聚族而居”。东耸的龙峰系指龙川(大坑口)村前逶迤起伏的龙须山,它如一条威武壮观的卧龙俯视全村。西峙的鸡冠山,又称凤凰山,在龙川(大坑口)村后,与龙须山遥遥相对;南面的天马山,右侧高高崛起,好似仰起的马首,山头下方竖起两座山脊,犹如两条前腿,山腰下陷,山尾突起,远

望好比“天马奔腾而上”。村中有一条细水长流的小溪(又称龙川),穿村而过注入蜿蜒而来的长溪(登源河)。村人称小溪为龙川溪,村名顺应称为龙川。但是“龙川”两字在封建年代太张扬,容易引来杀身之祸,于是就从《庄子·天运》“在谷满谷,在坑满坑”之义,在下游8里处建村,村名油坑口(今瀛洲村)。坑口人认为本家族比章姓早800年迁居于此,应该“先入为大”,同时龙川又处于登源河的上游,于是就将坑口改为大坑口。

龙川始祖胡焱字子琰,又名福明,定居龙川(大坑口)后,娶华阳(绩溪古称)汪氏为妻,此后胡氏子孙枝繁叶茂,人丁兴旺,成为绩溪的名门望族。胡焱逝世后葬龙川金紫山前甲山庚向,俗称“常侍大墓”。据二十一世祖胡之纲的《供报》



记载：胡焱以后，二世祖志康、三世祖延庆、四世祖万成，他们亦耕亦读，将荒芜的荆棘林开辟成田地家园。到五世祖汝能至二十一世祖念五，历代簪缨不断。胡念五“官名之纲，字伯纪，号子仁。资财盛于前，



龙川始祖胡焱像

田园建于徽（州）、严（州）、杭（州）、宁（国）四郡”，是为龙川胡氏“世祖”。胡念五有七个儿子，分为七架，其中第六架出继邑中

高成宗为嗣，第三架之后裔迁至本县湖村另立支派，其余仍在龙川祖居分析，故有东、南、西、北、中五支（隅）之说，而且每支都有各自的旗帜，其分支谱牒就“发派各房记理”，不过春秋祭祀仍“主长房”。在龙川五支中，以中支最盛，龙川人称之为“尚书公派”。

中支即“七架”中的“第一架”，是胡念五长子六一的后裔。六一有二子，长曰七三，讳孝先，字季益；次曰六九，讳孝达，字季时。次子六九的后裔第三十世胡富（1445～1522年），明成化十四年（1478年）进士，累官至南京户部尚书，卒后赠太子少保，谥康惠。著有《龙峰文集》传世，《明史》有传。由于胡富的关系，其祖父胡士良、父亲胡道宏均诰赠户部尚书。

七三的后裔第三十四世胡宗宪(1512~1565年),字汝真,号梅林,明嘉靖十七年(1538年)进士,曾以兵部右侍郎总督浙、闽,节制江西等七省军务抗倭,并且于戎马倥偬中辑著《筹海图编》。胡宗宪广纳人才,招集徐渭、沈明臣、茅坤、文徵明等为幕僚,大胆起用余大猷、戚继光、卢镗等为大将,制定“攻谋为上,角力为下”和“剿抚兼施,分化瓦解”的策略,先后诱降和剿杀了辛五郎、徐海、王直等倭寇元凶,平息倭患。他以功勋获得殊荣,官至兵部尚书,加太子太保。后因被诬为“严党”,而身陷囹圄,于嘉靖四十四年(1565年)冤死狱中。明隆庆六年(1572年)得以昭雪,重新给其厚葬,谥号襄愍公,《明史》有传。其祖父、父亲以及子、孙、曾孙均因胡宗宪而得到朝廷的封赠。

根据龙川胡氏宗谱记载:胡氏宗族取名排辈的每个字的偏旁都嵌有“金、水、木、火、土”五行,含五行相生之意,取字的偏旁顺序是五代一循环。

胡富和胡宗宪是同宗二尚书,明成化十四年胡富中戊戌科进士,官至太子少保、户部尚书,嘉靖十七年胡宗宪中戊戌科进士,也是官至太子太保、兵部尚书,两人正好相隔一个甲子,所以又称奕世。嘉靖四十一年(1562年),在龙川(大坑口)的龙川溪南岸立了一座高达10米的“奕世尚书”石牌坊。该坊为四柱三门五楼的抬梁式建筑,四大柱子抹去棱角,南

北两向各有抱鼓石护之,造就了端庄稳重、傲然挺拔的美感效果。坊顶为歇山式,用茶园石石板雕凿而成,由斗拱支撑挑檐。各正脊两端,鳌鱼对峙。主楼正中装置斜式“恩荣”匾,其四周盘以双龙戏珠纹。下方花板南北两面,分别镌书“奕世尚书”和“奕世宫保”。书法遒劲流畅,为明代书法大家文徵明手书。

龙川(大坑口)有国家重点文物保护单位胡氏宗祠,该祠位于龙川溪畔,坐北朝南,砖木结构,始建于宋,明嘉靖年间重建,文徵明手书“龙川胡氏宗祠”巨匾。宗祠采用中轴线东西对称布局的建筑手法,由影壁、露台、门楼、庭院、厢房、祭堂、侧房、寝室及特祭祠等九部分组成。前进为重檐八角之门楼,楼上的梁面刻有“九狮滚球遍地锦”、“九龙戏珠满天



龙川奕世尚书坊

星'等精美图案。仪门上彩绘尉迟恭和秦叔宝两门神把守大门,两旁石鼓相依,石狮对峙。祠堂的主体建筑是天井后的正厅,旧时是胡氏后裔举行祭奠活动的场所。它由14根粗大的银杏树圆柱架着大小54根冬瓜梁构成,柱基用枣木刻成莲花瓣托,结构为抬梁和穿斗式相结合。正厅的每根屋梁两端皆有椭圆形梁托,梁托上雕有彩云、飘带,中间镂有龙、凤、虎,檩上镶嵌片片花雕,就连梁钩也刻有蟠龙、孔雀、水仙花、万年青,仰首凝望,玲珑别致。正厅两侧有高达丈余的10扇落地窗门,每扇窗门的上部有镂空花格,下部有平板花雕,内容以“出淤泥而不染”的荷花为主体图案,有的含苞待放,有的菡萏初绽,千姿百态,无一雷同。更令人称绝的是花中有物,物中有景。荷花在池中荡漾,

或微波粼粼,或浪花朵朵。花丛之中,鸟翔蓝天,鱼潜水底,鸭戏碧波,蛙跃荷塘,鸳鸯交颈,河蚌翕张,呈现出一派生动活泼的逼真景象,而其姿态则妙趣横生。正厅上首的一排落地窗门花雕是一幅“百鹿图”,衬以各种水光山色、竹木花草。画面中各种姿态的梅花鹿自由自在地生活,有的悠悠慢步,有的受惊疾奔,有的饮水溪畔,无不惟妙惟肖。宗祠的后进是寝室,又称享堂,是供奉宗族先人牌位的场所。上下两档门窗雕刻全是花瓶,采用浮雕和浅刻相结合的技法制成。有六角、八角、半圆、大口、长颈等各种形状;瓶口上刻有梅、兰、竹、菊、牡丹、海棠等四季花卉。胡氏宗祠集徽派木、砖、石三雕及彩绘之大成,以木雕最为精湛,有“木雕博物馆”之称。它的梁枋、斗拱、驮



龙川胡氏宗祠

峰、隔扇、柱础、梁脐上，均有精美雕刻；高超的雕刻技艺，可谓“天工人可代，人工天不如”。这些雕刻艺术造诣之高，实属国内罕见。1988年“胡氏宗祠”被国务院批准为全国重点文物保护单位。在胡氏宗祠的东侧还有一个别具风格的副祠，高度仅有正祠的一半，木雕简陋。据说胡氏的先祖把龙川设计成“船”形，告诫子孙们如何像竞发的航船那样在学海、商海、宦海中乘风破浪搏击中流。但是船在激流中航行如果没有铁锚就无法停航靠港，龙川胡氏就从外村请来一户丁姓人家护祠，丁姓好比铁锚把大船钉住，大船也就稳当了。这户丁姓人家至今已传了16代，正祠东侧的副祠就是这户丁姓人家的宗祠。

龙川大坑口还有一座尚书府，是胡宗宪的故宅，占地3000多平方

米，始建于明嘉靖年间，后来一直为胡宗宪的裔孙居住。它屋宇连片，浩荡壮观，以门阙多、马头墙多、古巷多、天井多、雕刻多而著称于世。其中门阙有圆形、瓶形、矩形、葫芦形等；而古巷多则是由于受封建宗法的节制，主仆必须分道而行所致；院内的马头墙则鱼禽兽形状各异，错落有致，有100多处。尚书府内庭院深深，小巷幽幽，左弯右拐，好似一座迷宫。它的大门八字开，左右石鼓，门楼两边对称镶嵌狮形砖雕，府内既有主厅、官厅、绣楼、家祠、前后花园、文昌阁、梅林学堂、余庆堂医馆，又有戏园（台）、佛堂、梅林亭、轿亭，还有土地庙、家井以及众多的廊、庑、亭、榭。据老人回忆，尚书府内的人读书、看戏、就医、祭祖、拜佛、敬土地神都不用出门。尤其让人感兴趣



的是梅林亭畔的胡氏家井，外圆内方，井中套井，形似巨大的铜钱，此井又称“铜钱井”。如果将圆形井台阶口搭一小石板桥至方形井口，石板连同台阶口的横石阶，组成一个“古”字，而另一边的圆形坑壁与空间是一个象形字“月”，“古”和“月”组合就成为“胡”字，暗示此乃胡家钱井。尚书府内的主体建筑是“从善堂”，六部通转楼结构。所谓“六部通转楼”，即左右两边各有三间，共六间；楼上也是同样结构，上下楼梯连接，围绕着天井通转。堂内雕梁画栋，金碧辉煌，悬挂有“光禄第”、“青宫锡福”等匾额和对联。而议事官厅的“竭忠尽节”金匾则一眼当堂，凸现主人雄兵在握的英雄气概和竭力报国的决心。两边有文、武魁神护佑，太狮、少狮候听。正厅中央悬挂着圣旨箱，箱上镶有盘旋的金龙和“天奉诰命”四个金色楷字。府内还收藏有明代万历年间的太平钟、稀世之珍的陶制千佛缸以及木质镂花的五蝠轿等。龙川的尚书府在徽州是保存最完整、气势最雄伟、结构最复杂的明代官宦家庭建筑群，故有“徽州第一家”之誉。从结构来看，有官邸气派，与徽商民居显然不同，内部三雕（石雕、砖雕、木雕）饰物强调正统，并且突出官本位思想。从建筑外观来看，小巧玲珑，如同一个功能齐全的村寨。在尚书府“从善堂”的阁楼里曾经翻检出许多书信、契约、分家阄书等，里面有胡锦涛的太祖父胡浣源、曾祖父胡树铭以及伯父胡增鑫等人的资料。通过考

证，从第三十四世胡宗宪一直到第四十六世胡炳衡，计12代人曾经生活在这个老宅中，直到1925年后才搬出。

尚书府的西向大门前有一口大塘，俗称“七星潭”。潭底巧布七口小潭，排列的形状恰似天上的北斗七星，像一个长柄大勺。每逢枯水季节，七口小潭会露出水面。据说府前修建七星潭，一是为了风水，二是为了聚财。风水书籍《阳宅十书》云：“西向门前七星潭，世代子孙居高官。”胡宗宪修建七星潭即希望七星潭保佑胡氏子孙官运亨通，也是他对后人的良好祝愿。建造七星潭，让七个泉眼之水（财气）全部汇聚于胡家池塘中，保证了胡氏家族的“肥水不流外人田”。另外七星潭的周围，用鹅卵石铺砌“鱼鳞坦”，希望家族年年有余人丁兴旺。当然，七星潭也有防火的实用功能。

在龙川（大坑口）还有不少以“龙”命名的地名：“龙川”、“龙溪”、“龙须”、“龙峰”、“龙须山”；仅“龙须山”里以“龙”命名的景点就有10处之多，如“龙壁醴酿”、“龙台天梯”、“龙台驼峰”、“龙池碧玉”、“龙门飞瀑”、“龙角瀑布”、“龙须瀑布”、“龙草澄心”、“龙峰挹秀”、“龙峰禅院”等。

明清两代，绩溪徽商鼎盛，龙川胡氏有大批子弟外出经商，胡浣源也是其中的一位。他十六七岁就离开家乡，由亲戚推荐到江苏东台的茶店当伙计。胡浣源生性醇厚，为人忠实，办事勤敏，后任该店的水客，专事进山采购徽州茶叶。“水客”亦称“水脚”，是当时茶号采购、推销茶叶及进行市



龙川胡炳衡故居

场调查和收集茶叶行情的人,因为当时的交通工具多以船为主,故名“水客”。水客在茶号的地位比较高,待遇也较好。咸丰年间,时值太平军鏖战徽州,胡沅源数次冒险进山收茶,保证了茶店的正常营业。后来他以多年的个人积蓄先后在姜堰、泰州开设了两家胡源泰茶号,由于胡沅源继承和发扬了徽商“察行情,权时宜”的经营策略和“徽骆驼”的吃苦耐劳精神,很快就将“胡源泰”茶号扩展到靖江、泰兴等地。同时“胡源泰”茶号也以经营茶叶品种多、质量好、价格公道而深得“三泰地区”(泰州、泰兴、姜堰)顾客的好评。清朝末年,胡沅源返回龙川(大坑口),后病逝故里,安葬于大排美女摊花(墓名“永源”)。胡沅源的子、孙,直至曾孙,一直遵守祖训,历经事变仍惨淡经营着茶叶生

意,直到上世纪50年代公私合营。现在龙川大坑口,与胡氏宗祠隔河相望的还有胡沅源之孙胡炳衡的故宅。故宅坐北朝南,砖木结构,硬山屋顶,封砌马头墙,作前厅后室布置,撑拱、雀替等构件雕饰精美,是典型的徽派古民居。

近年来,随着旅游事业的发展,龙川大坑口的知名度越来越高,游人越来越多,在龙川大坑口人们除了可参观国保单位“胡氏宗祠”,省保单位“奕世尚书坊”,胡宗宪的尚书府,徽商胡炳衡的故宅外,还可游览朝笏山、石镜、龙须山、山水艺术长廊江南第一关、湖村门楼巷等,并可进行水上漂流,观看附近小桂林山水。

(题图:远眺龙川村)

作者单位:安徽省芜湖市第十三中学