

都江堰渠首出土汉石刻人像探讨

李绍明 (四川省民族研究所)

摘要: 都江堰先后出土有汉代石像共四尊, 从传世文献记载与石刻题汇来看, 笔者认为其中一尊为李冰像, 三尊为神像。而这些石像的功能应是多方面的, 既有纪念和祭祀李冰的性质, 又有借助神性以镇水的目的。

关键词: 都江堰; 李冰; 汉代; 石刻人像

中图分类号: K879.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-6962(2008)02-0060-02

自20世纪70年代以来, 在都江堰的岁修工程中, 在渠首鱼咀附近先后三次发掘出土的汉石刻像共四尊。1974年3月3日发掘出土的石刻像为李冰像, 其石刻题记为“故蜀郡李府君讳冰。建宁元年闰月戊申朔廿五日, 都水掾尹龙长、陈壹造三神石人, 珍水万世焉”。1975年1

月18日发掘出一尊持钺石刻人像, 无题记。2005年3月4~5日又发掘出无头石刻人像二尊, 亦无题记。以上四尊石刻人像均属同一风格, 年代为东汉时期。同时, 还出土汉建安四年堰功碑一通。此实为都江堰历史上的最重要的发现, 可补史籍记载的不足。

关于此四尊汉石刻人像, 除其中一尊有题记的可确认为李冰的像以外, 其余的三尊现有几种不同看法: 有的认为可能是李冰所作的三石人, 系作为水则之用; 有的认为系汉代所作的神像, 作为镇水之用; 有的认为有两尊无头, 可能系牺牲, 作为祭祀之用(诸说均见2007年4月2~3日“都江堰渠首石刻与水文化研讨会”的发言)。

笔者认为, 此四尊汉石刻人像应为石神像, 其一, 为李冰像。李冰虽是历史上真实人物, 但依照昔日传统观念“生而有功于民, 死后尊之为神”, 因之在后人的心目中李冰即神。何况历朝均对他有所封赠, 有的封赠还付以灵异的性质。如《宋史·礼志八》:“永康军李冰庙, 已封广济王, 近乃封灵应公。”其实, 这是与民间附会李冰有神异相关的。如《华阳国志》卷三《蜀志》谓:“时青衣有沫水出蒙山下, 伏行地中, 会江南安, 触山胁湫崖, 水脉漂疾, 破害舟船, 历代患之。冰发卒凿平湫崖, 通正水道。或曰:冰凿崖时, 水神怒, 冰乃操刀入水中与神斗, 迄今蒙福。”此李冰斗水神的传说还见于《水经注》引



图一 都江堰出土的李冰像

应劭的《风俗通》，可见是当时较为流行的传说。其二，另三尊石刻人像亦应为三尊神像，因其所立之处应为渠首原有的一座神庙之中的神像，但究竟敢是何神像？由于未有题记，故今不可确指。此或与李冰原在岷江白沙邮处“作三石人”有某些关系。《华阳国志》卷三《蜀志》谓：“冰乃雍江作棚……外作石犀五头以厌水精。……于玉女房下白沙邮作三石人，立于水中，与江神要：水竭不至足，盛不没肩。”可见此李冰所作的三石人主要是作水则之用，同时也兼有以神镇水的功能，故此三石人像亦可称之为三石神像。现今渠首非古白沙邮，故此三石神像并非李冰所作是显而易见的，但其功能的传承与引伸也是没有疑义的。由此可见，无论是李冰的石刻神像或是另外的三尊石刻神像之立于渠首，其功能应是多方面的，即既有纪念和祭祀李冰的性质，

也有付之以神性的镇水的功能。其三，何以造李冰石像之外还要造三尊石神像？这应与中国传统文化有关，因国人传统尚三，以三为吉祥数字，况三者为众，代表一种集体力量。这为镇水即平息水患提供了一种强大的精神力量的支持。

从上述秦代李冰的造三神石像以作水则及镇水至汉代的造四神像以镇水及作为祭祀的对象，就都江堰所处地理位置及人文环境而言，尚有其值得考虑的特殊意义。都江堰市这一带及其以上的岷江上游一直是少数民族的聚居区，具体而言即秦汉之时氏羌民族的地区。汉代以后虽然汉民逐渐成为这里的主要居民，但岷江上游的氏羌民族仍然经常下来从事修渠、作堰、打井、砌墙这一类劳作，从而对都江堰的岁修等事项作出应有的历史贡献。诚如《华阳国志》卷三《蜀志》所言：“汶山郡（按：基本相当于现在的阿坝藏族羌族自治州），本蜀郡北部冉駹都尉，孝武元鼎六年置（公元前111年）。……土地刚卤，不宜五谷，惟种麦。而多冰寒，盛夏凝冻不释。故夷人冬则避寒入蜀，庸赁自食，夏则避暑反邑，岁以为常，故蜀人谓之作五百石子也。”此事《寰宇记》卷七八“茂州下”等亦有记载，可知此习俗相沿下来为时远久。现我们得知氏羌民族素有石崇拜的习俗（参见李绍明：《从石崇拜看禹羌关系》，载《夏禹文化研究》文集，巴蜀书社2000年出版，视石为民族的保护神，所谓“作五百石子”，“五百”言其多，而“石子”言系石之子孙。这正是这些到成都平原为庸的氏羌少数民族的他称。可见他们对石有一种特殊感情。因为，历史上造神像的原材料甚多，诸如泥塑、木雕、金属、崖石等等，而都江堰一带在秦汉时则多用石刻的神像，这不能不说与当时这一带的民众的石崇拜的信仰有关。其赋予石头以灵性，以之造神像，不仅体现了他们对李冰等的崇敬心情，也是当时民间石崇拜的具体体现，有着深刻的民族与文化背景，再次证明了华夏文明是由我国各民族所共同创造的这一客观真理。

以上仅系笔者个人管见，不妥之处，请同行先进予以指正。



图二 都江堰渠首新出土汉碑