



玉与奥运 :北京奥运会用玉考论



邢金善

(郑州航空工业管理学院)

2001年,奥林匹克运动选择了中国,世界为之瞩目。历尽艰辛申奥成功的背后,凸现的是中国综合国力的不断提升和中华民族的再一次崛起。高兴之余,国人不仅要问,我们应该以什么样的理念来举办这场盛会?怎样通过这个平台来展示我们五千年的民族文明,让世界进一步了解中国?

2003年8月3日,北京奥运会会徽——“奥运徽宝”(玉质)正式揭晓。2007年3月27日,北京奥运会金镶玉奖牌诞生。作为奥林匹克运动展示窗口的会徽、奖牌,被赋予了浓郁的中国传统玉文化色彩。玉器,这种古老深邃的民族文化符号结缘奥运,让世界瞩目,让国人遐思!研究和整理北京奥运会用玉情况,对挖掘民族传统文化,展示中华文明和保护世界非物质文化遗产有深远的积极意义。

一、玉文化结缘奥运会

奥运会会徽,是奥运会最有权威性的形象标志^①,它和奖牌、吉祥物、主体育场造型等一系列奥运元素一起构成了奥运文化。它是不同形状、图案、颜色等符号巧妙设计和搭配的集合体,是一个国家文化、经济、政治、民俗等文化的精髓与浓缩。伴随着现代奥运的脚步,奥运会徽的设计与创作也经历了百年的发展。从早期复杂的招贴式会徽到今天简约抽象的艺术性徽记,城市与民族的痕迹都深深地烙印在每一届奥运会徽的上面,跨越国界,向世界展示了主办国家及城市对于奥林匹克精神的理解。如1988年汉城奥运会会徽,由蓝、红、黄3种颜色,代表天、地、人“三元一体”的哲学含义。1992年巴塞罗那奥运会会徽,上半部由一点和两个弯曲的线条组成,颜色是蓝、黄、红三色。分别代表蔚蓝的地中海,普照大地的太阳和血气方刚的生命。图案意喻巴塞罗那悠久的文化和现代化建设的生命活力,象征巴塞罗那人积极参加奥林匹克运动的意识^②。

北京奥运会的会徽是“中国印·舞动的北京”。其主体是一枚用和田玉雕刻的印章——“奥运徽宝”(彩版二,图一),其设计灵感来源可以理解为

中国古代的“传国玉玺”。中国历代的统治者都十分重视御宝的徵信作用,将其作为国家的象征物,皇帝治理天下的凭证。历史上关于统治者争夺“传国玉玺”一事,正史上确有记载:

“初,汉高祖入咸阳至霸上,秦王王子婴降于轂道,奉上始皇玺。及高祖诛项籍,即天子位,因御服其玺,世世传受,号曰汉传国玺,以孺子未立,玺藏长乐宫。……及莽即位,请玺,太后不肯授莽。莽使安阳侯舜谕指。……太后闻舜语切,恐莽欲胁之,乃出汉传国玺,投之地以授舜,……舜既得传国玺,奏之,莽大说……。”^③

诚如乾隆帝所说:“盖天子所重,以治宇宙,申经纶,莫重于国宝^④”。因此,玉质“奥运徽宝”寓意着玉召尊贵(对奥林匹克运动的尊重)和印示诚信(办令世界满意的、成功的奥运);人字形篆文则彰显着中国源远流长的民族文化和“人文奥运”的举办理念。

自1928年阿姆斯特丹奥运会开始,在奥运会奖牌设计问题上已基本达成一个共识,即正面的图案背景是古罗马圆形竞技场,希腊神话胜利女神举着花环站立当中,背面的方寸空间一定要留给承办国来寓意设计,以展示本民族文化和发展理念。历届奥运会承办国都会在会徽、奖牌背面设计问题上大做文章,以充分展示本国的传统文化、思想理念和民俗风情。如2000年悉尼奥运会的奖牌背面图案就是由奥林匹克五环标志、燃烧着的奥运火炬和悉尼最具代表性的建筑——歌剧院构成。2004年雅典奥运会奖牌则是由象征着胜利与和平的橄榄枝演绎而成的奥运会会徽、粗犷中透着艺术之美的古希腊文字和熊熊燃烧的圣火几种图案组合而成,体现了希腊人民对奥林匹克运动的深厚感情。

北京奥运会奖牌(彩版二,图二)是由西方传统的金镶嵌中国独有的玉精致而成。其正面使用国际奥委会统一规定的图案,背面设计和制作则突破传统的材质、工艺,镶嵌环型玉璧,正中的金属图形上镌刻着北京奥运会的会徽,饰以传统的玉双龙蒲纹璜奖牌挂钩和精纺丝绸吊带。显而易见,背面镶玉设

计的灵感来自我国古代的佩玉(彩版二,图三),整个奖牌尊贵典雅,中国特色浓郁,既体现了对获胜者的礼赞,也形象诠释了中华民族自古以来以“玉”比“德”的价值观和聪明才智,是中华文明与奥林匹克运动在北京奥运会形象景观工程中的一次“金玉良缘”^⑤。

奥运会吉祥物(Olympic Mascot)一词,源于法国普罗旺斯语 Mascotto,直到19世纪末才被正式以 Mascotte 的拼写收入法文词典,英文 Mascot 由此衍变而来,意能带来吉祥、好运的人、动物或东西。奥运会吉祥物大多以举办国有特色的动物形象为创作原型。如:1976年蒙特利尔奥运会是海狸形象,称为亚米克(Amik)(彩版二,图四);1984年洛杉矶奥运会是鹰的形象,称为山姆(Sam),即美国人的代名词“山姆大叔”(彩版二,图六)。

福娃是北京2008年第29届奥运会吉祥物,分别叫“贝贝”、“晶晶”、“欢欢”、“迎迎”和“妮妮”(在中国,叠音名字是表达喜爱的一种传统方式),其色彩与灵感来源于奥林匹克五环、山川大地、江河湖海和人物形象,造型融入了鱼、大熊猫、藏羚羊、燕子以及奥林匹克圣火的形象,每个娃娃都代表着一个美好的祝愿:繁荣、欢乐、激情、健康与好运。当把五个娃娃的名字连在一起,意为“北京欢迎你”。寓意向世界各地传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望,并将祝福带往世界各个角落,邀请各国人民共聚北京,欢庆2008奥运盛典^⑥。

为纪念北京2008年奥运会,经国际奥委会特许,制作了特质的吉祥物——“玉福娃”,全球限量发行2008套。其中,编号为0001号的“玉福娃”,以唯一奥运主题艺术品的身份,被故宫博物院永久收藏。寓意奥林匹克运动走过112年的编号0112号“玉福娃”,则赠送给国际奥委会终身名誉主席萨马兰奇,以纪念这位老人对奥运会做出的伟大贡献(彩版二,图五)。

二、玉文化是民族传统文化的灵魂文化之一

玉可以分为两种,即软玉和硬玉。软玉是由透闪石(角闪石中的一种)的极细微晶交织而成的致密块状集合体,化学成分为含水钙镁硅酸盐,化学式为 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$,摩氏硬度5.5~6.5度,有白、青、黄、墨、绿等色。硬玉为翡翠,与本研究关联不大,这里暂不作介绍^⑦。除了上述西欧矿物学对玉的定义外,我们的先人早在秦汉时期就对玉石有过更

广义的解释,如东汉人许慎的《说文解字》:“玉,石之美而有五德者”^⑧。此定义概括了矿物学和伦理学两个不同的侧面,广为中国大众所熟知。北京奥运会徽、奖牌和特许吉祥物“玉娃娃”的用玉,就属于最名贵的软玉——和田玉。贵玉制名器,集中蕴含了中国传统文化赋予玉石“国器”、“礼器”的含义以及“大道和谐”的人文精神。

(一) 玉文化的发展与传承

在神秘的史前社会,玉器是沟通上天的“神器”^⑨。在科学尚未发达的远古,先民以玉为“神物”,视玉石为山川之精灵,崇玉、祭玉的观念在旧石器时代晚期已经形成。新石器时代,玉器逐渐演化为我国东部原始人群的部落图腾徽号,并因其服务于巫术和原始宗教而被“神化”。神化了的玉器被巫师拿在手中,意喻呼风唤雨,或挂在胸前(彩版三,图一),召示身份尊贵,在巫师的召唤下,一个部落的力量被凝聚了起来,便于统一思想,加快重大事情的决策进程,无可阻拦地成就了史前社会最辉煌的文明(彩版三,图二)。

封建社会确立后,统治阶级在宣扬其所代表的森严的等级制度(彩版三,图三)和庄严的礼仪的同时,儒家首先用玉石宣扬其“首德次符”的观念,诸子百家争相诠释玉的美德,玉随即被人格化、道德化,成为品评人物的道德标准。孔子云:“君子比德于玉焉:温润而泽,仁也;缜密以栗,知也;廉而不刿,义也;垂之如队,礼也;扣之其声清越以长,其终诤然,乐也;瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也;孚尹旁达,信也;气如白虹,天也;精神见于山川,地也;圭璋特达,德也;天下莫不贵者,道也。《诗》云:‘言念君子,温其如玉。’故君子贵之也”^⑩。

这样一来,玉有十一德、九德、五德的学说便应运而生。玉的品性与人中君子道德追求之境界正相吻合,所以中国人才会把玉人格化,标榜“君子比德于玉”的道德观念,将玉之色泽、质地、形状等比附人品之德、仁、智、义等品德,是为“君子无故,玉不去身”^⑪。君子佩玉象征美好品德成为一时风尚。甚至是死后也要作为不朽的祈愿带入地下世界,以标榜其身份、地位和生前的德才。唐宋之后,随着多元文化的发展和市井经济的兴起,逐渐走向世俗化,在宫廷,玉是富贵、等级的象征;在民间,玉是去灾纳福的吉祥符,佛教产生后,用玉雕刻的佛像高其它佛一等^⑫。经过历代的传承和发展,到明清时期玉种类和功能较前代更加齐全,多达九种。册宝类:如玉册、鉴赏章等;神像类:如佛、菩萨等;祭法类:如璜、璧等;配饰类:如朝珠、朝带等;陈设类:如鼎、如意等;文玩

类:如砚、镇纸等;器皿类:如盘、鼻烟壶等;用具类:如笛、箫等;镶嵌类:如剑柄饰品、冠架等^③。

(二) 玉文化核心地位在后人心中的确立

首先,史前玉器是调整人与自然关系的和谐的“神玉”。史前古玉是一种先民用以表达自己信仰理念的信息载体,是古代地位极高的巫用以沟通神灵世界的通神法器,视玉为神(彩版三,图四)。其次,阶级社会玉器是调整人与社会关系和谐的“王玉”。由于玉的品性与人中君子道德追求之境界正相吻合,封建士大夫把玉人格化,标榜“君子如玉”的道德观念,因此,玉质佩饰成了显示贵族身份与教养的标记,一度被封建帝王高度垄断,从而玉玺就成了国家和王权之象征。玉器是调节民族与民族、人与人之间和平友好的信使。“黄金有价,玉无价”,自古以来,华夏民众视玉为价值连城的贵重物品,历代被当作礼品(或信物)传送友谊。《仪礼·聘礼》中讲到国君派使节到其他诸侯国访问时,聘(拜)见不同地位的人,需要用不同的玉器做挚(见面礼),若送其他礼物,还要在礼物上加放玉器,表示恭敬的态度,如拜见公,以圭做挚,进献束帛,加放璧,以示恭敬^④。还有一句古谚叫“化干戈为玉帛”,言之以玉的贵重、诚信、包容示人,达成谅解,求得和平。玉器是民族操守、节义的化身。“宁为玉碎,不为瓦全”、“守身如玉”,取玉之“色泽纯净,质地坚密”,言民族之气节、个人之操守。“守身如玉”,“宁为玉碎,不为瓦全”,是玉最让中国人感动的品性,历史上,面对外族的多次入侵,中国人舍生取义、战死沙场,不屈不弃。玉碎了,还是玉;人死了,是英雄!在中国,玉就是民族魂的化身。

独特的玉文化伴随随着中华文明绵延万年之久,是世界上具有独立发生、发展的文化体系。中国古玉,这种承载着儒家和谐理念的文化内涵,从“神玉”阶段用以调整人与自然关系的和谐,到“王玉”阶段用以调整人与人社会内部关系的和谐,到“民玉”阶段调整人内心世界的和谐,无不贯穿“大道和谐”民族的精神。被炎黄子孙历代传承发展,并影响着炎黄子孙世界观、是非观的形成和发展。一部玉文化史,就是一部以“大道和谐”为信仰理念的民族发展史,一条中国传统文化的主脉,读懂了玉文化也就抓住了中华文明的灵魂。

三、中国玉文化与奥林匹克精神的融合

奥林匹克运动是在奥林匹克主义指导下,以体育运动和四年一度的奥林匹克庆典为主要活动内容,以促进人的生理、心理和社会道德全面发展,沟

通各国人民之间的相互了解为手段,在全世界普及奥林匹克主义,维护世界和平为目的的国际社会运动。其宗旨主要体现在奥林匹克精神上(彩版三,图五)。首先体现为一种拼搏进取精神。体育运动的每一项记录都是人类对自身体能的极限挑战,每一项成绩都是运动员奋力拼搏的结果。只有坚韧不拔、顽强拼搏的人才能超越自我,达到新的境界,才能站到最高领奖台上。其次是公平竞争精神。竞技运动本质的特征就是在同样的条件下,通过竞争实现优胜劣汰,让不同年龄、不同性别、不同肤色的人们在统一的规则下展现技能,享受体育锻炼带来的快乐,实现人生价值,同时,唾弃和否定一切不符合道德规范的行为。第三,是团结包容的意识与和平的观念。奥林匹克运动不仅仅是单纯的体育运动,它的最高目标是要运用体育活动的手段,把世界上不同国度、不同种族、不同语言、不同宗教信仰的人凝聚在一起,使大家相互交往,促进了解,增进友谊,达到相互的理解和包容,促进世界的团结、和平、进步和共同发展^⑤。

玉文化与奥林匹克精神的契合是东西方文化再交流的结果。首先,中国玉文化所蕴含的“大道和谐”理念与奥林匹克运动的宗旨相吻合。百年的现代奥运凸现着西方文明,它所弘扬的“使体育运动为人类的和谐发展服务,以促进建立一个维护人类尊严的、和平的社会”的奥林匹克宗旨,和始终张扬着“德、仁、义、智、信”这一人文精神的“中国玉文化”不谋而合,相得益彰。因此,此次两者契合,是奥运历史发展的必然。其次,奥林匹克精神和玉器蕴含的坚韧、德、仁、智、义的美德相吻合。一块奥运会奖牌凝聚着运动员毕生的梦想,“金镶玉”奖牌所蕴含的“君子比德于玉”理念是对他们不断拼搏、团结向上的奥运精神的最高褒奖,是对他们个人人格的肯定,也是对他们祖国的尊重和礼赞。奥林匹克精神和玉器蕴含的坚韧、德、仁、智、义美德必将激励着运动员们在北京奥运会上以美玉般纯净透彻的君子之心去迎接挑战,为国争光。与之相反的,也是对违反体育道德行为的一种鞭策和启迪,在百余年的现代奥运史上,利用欺诈、受贿的手段从中获益者,个人有之,单位有之。如1988年汉城奥运会百米冠军约翰逊服用兴奋剂,2002年盐湖城冬奥会受贿丑闻。他们的行为和奥林匹克宗旨相违背,为世人所不齿。这些行为在受到法律和规则应有的惩处外,如果面对着蕴含着“君子守身如玉”的“金镶玉”奖牌,他们的良心是否会自责呢?奥林匹克大家庭必将会在中国玉文化熏陶的、感染下,远离欺诈,日趋和谐。第三,是中

华文明与奥林匹克运动在东西方文化发展史上的又一次“中西合璧”。东西方文明曾多次交流,都对世界的文明与进步做出过巨大贡献,如:中国四大发明和丝绸西传,西方发明的电器、火车进入中国等。此次奥林匹克运动选择中国,中国人用“玉金良缘式”的完美结合,借儒家文化“名以出信,信以守器,器以藏礼”^[6]的含蓄手法,开拓性的挖掘中国玉文化,创造性的设计出“奥运徽宝”、“金镶玉”奖牌这一奥运发展史上的又一点睛力作,是对奥林匹克运动的形象、礼仪景观工程重大发展。

利用 2008 北京奥运会这个平台,展示中华民族文化精髓——玉文化,用玉文化彰显奥林匹克精神

是奥运历史发展的必然选择;用代表中国传统文化之魂的玉文化解读奥运,是对奥林匹克精神的补充、完善,是中国人民对奥林匹克运动的尊重、礼赞,是中华民族对世界奥林匹克精神的独特贡献。“同一个世界,同一个梦想”的口号喊出了世人的心声,北京奥运会属于全世界,中国的文化属于全人类。

注释:

① 詹雷译:《奥林匹克宪章》,奥林匹克出版社,1993年。

② 会徽。奥运会词典。<http://www.olympic.cn>。

③ 《汉书》(第九十八·元后传第六十八)。

(下转第 080 页)

《奥林匹克宪章》

《奥林匹克宪章》(Olympic Charter)是国际奥委会制定的关于奥林匹克运动的最高法律文件。宪章对奥林匹克运动的组织、宗旨、原则、成员资格、机构及其各自的职权范围和奥林匹克各种活动的基本程序等作了明确规定。这个法律文件是约束所有奥林匹克活动参与者行为的最基本标准和各方进行合作的基础。

《奥林匹克宪章》随着奥林匹克运动的发展而逐渐完善。1894年国际奥委会成立时没有制定具体的规章制度,只是确定了一些基本的意向与原则,如每4年举办一次奥运会以及国际奥委会与政府的关系等。第一个具有宪章性质的文件是1908年由顾拜旦起草的《国际奥委会的地位》一文。这个文件对国际奥委会的任务、组织管理、委员产生方式等问题作了比较明确的阐述。其后,在这个文件的基础上逐渐形成了奥林匹克运动的规章。在很长一个时期,这些规章的名称用语混乱,如“奥林匹克规则”(Olympic Rules)、“奥林匹克章程”(Olympic Statutes)和“奥运会规则”等。从1978年开始,国际奥委会正式使用“奥林匹克宪章”这一名称。在实践中为了表述方便,人们将以前这些名称不同的规章也都称为“奥林匹克宪章”。

随着奥林匹克运动的发展,国际奥委会在保持奥林匹克基本原则和精神始终如一的前提下,

针对不断变化的情况,对《奥林匹克宪章》作过多次修改。现行的《奥林匹克宪章》在国际奥委会1996年7月18日亚特兰大第105次全会上批准生效。该宪章由“基本原则”、“奥林匹克运动”、“国际奥林匹克委员会”、“国际单项体育联合会”、“国家奥林匹克委员会”和“奥林匹克运动会”6部分组成,共74款,对奥林匹克运动的思想、组织、活动和制度等重要方面作了明确规定。

《奥林匹克宪章》的内容有以下几个方面。

阐述了奥林匹克运动的宗旨,确定了奥林匹克运动的目标,规定了奥林匹克运动的发展方向;

界定了奥林匹克主义和奥林匹克精神等重要概念,奠定了奥林匹克运动实现其目标的思想基础;将奥林匹克运动组织体系以法律条款的形式固定下来,对奥林匹克大家庭的各个成员,特别是三大支柱(即国际奥委会、国家奥委会和国际单项体育联合会)在这一运动中各自的位置、功能、任务以及相互之间的关系作了清晰表述和规定,既保证了它们各自的独立性,又使它们互相联系,形成一个完整的功能体系,从而提供了一个与奥林匹克运动相应相称的组织基础;界定了奥林匹克运动的基本内容,如奥运会、大众体育活动及奥林匹克教育与文化活动。

转引自中国奥委会官方网站

(<http://www.olympic.cn>)

我们已经窥见,上古时代,人类娱乐文化的各种动态形式早已在形成和发展着。对史前战争舞蹈而言,“是表现和描述他们生活中具有重大意义的情感和动作的”,^⑩因而,这种人类的人体文化形态,不仅是对原始人类战争的反映,更主要的是它已渗入到原始社会生活的各个层面,并发挥了其特有的不可替代的娱乐意义。表现原始战争的舞蹈形式与前文述及的反映生产劳动的舞蹈、生殖崇拜舞蹈及宗教祭祀舞蹈一样,在演述各自文化形态的过程中,更直接地把人类的情感、把自己身心的快感溶入到舞蹈活动中,创造和发展着人类身心自我康健的体育文化。

注释:

① 普列汉诺夫:《论艺术》,第73~74页,生活、读书、新知三联书店,1973年。

②、②①、②⑦ 汪宁生:《云南沧源岩画的发现与研究》,文物出版社,1985年。

③、②⑤ 王克荣、邱钟仑、陈远璋:《广西左江岩画》,文物出版社,1988年。

④ 盖山林:《阴山岩画》,文物出版社,1986年。

⑤ 林伯原:《中国体育史》(上册——古代部分),第23页,北京体育学院出版社,1987年。

⑥ 青海省文物管理处考古队:《青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆》,《文物》1978年第3期。

⑦ 孙寿岭:《舞蹈纹彩陶盆》,《中国文物报》1993年5月30日。

⑧ 启星:《舞蹈纹彩陶盆说》,《中国文物报》1993年6月6日。

⑨ 盖山林著:《阴山岩画》,第76、120页,文物出版社,1986年。

⑩ 王炳华:《呼图壁县康家石门子生殖崇拜岩雕画》,《新疆文物》1988年第2期。

⑪、⑬、⑭ 《中华文明史》编纂工作委员会:《中华文明史》第一卷,第350页,河北教育出版社,1989年。

⑫ 《中华文明史》编纂工作委员会:《中华文明史》第一卷,第365页,河北教育出版社,1989年。

⑮ 甘肃省文物工作队:《狄地湾遗址仰韶晚期地画的发现》,《文物》1986年第2期。

⑯ 宋兆麟著:《巫术与民间信仰》,第168~169页,中国华侨出版公司,1990年。

⑰ 杨万智、周百之、饶远著:《运动与生存——云南少数民族体育文化考释》,第62页,云南大学出版社,1991年。

⑱ 全国人民代表大会民族委员会办公室:《云南省怒江傈僳族自治州社会情况》(《傈僳族、怒族、独龙族调查材料之四》),第82~83页,1958年。

⑲ 郭大顺、张克举:《辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报》,《文物》1984年第11期。

⑳ 盖山林著:《阴山岩画》,第311页,文物出版社,1986年。

㉑ 《中华文明史》编纂工作委员会:《中华文明史》第一卷,第373页,河北教育出版社,1989年。

㉒ 周冰、曾岚:《试析楚巫舞手势》,《舞蹈艺术》1984年第2辑。

㉓ 闻一多:《说舞》,《闻一多全集》甲集,第198~199页。

㉔ 嘉峪关市文物清理小组:《甘肃地区古代游牧民族的岩画——黑山石刻画像初步调查》,《文物》1972年第12期。

㉕ 普列汉诺夫著:《论艺术》,生活、读书、新知三联书店,1973年。

(上接第073页)

④ 高亨:《周易大传新注》·天数二十有五,齐鲁书社,1998年。

⑤ 奖牌。北京奥运会官方网站(<http://www.beijing2008.cn>)。

⑥ 吉祥物。北京奥运会官方网站(<http://www.beijing2008.cn>)。

⑦ 杨伯达:《玉、石之美》,《美术观察》1999年第10期。

⑧ 许慎:《说文解字》第6页,中华书局,1984年。

⑨ 探索·发现(中央电视台十频道)。《中国古代玉石文化》2006,12。

⑩ 《礼记·聘义》。阮元校刻本《十三经注疏》

(下册),第1694页,中华书局,1980年。

⑪ 《礼记·曲礼下》。阮元校刻本《十三经注疏》(下册),中华书局,1980年。

⑫ 杨伯达:《中国古代玉器面面观》,《故宫博物院刊》1989年第1期。

⑬ 杨伯达:《中国古代玉器发展历程(下)》,《东南文化》1989年第1期。

⑭ 《礼记·玉藻》。阮元校刻本《十三经注疏》(下册),第1482页,中华书局,1980年。

⑮ 任海等:《奥林匹克运动》,第9页,人民体育出版社,1993年。

⑯ 《左传·成公二年》。阮元校刻本《十三经注疏》(下册),第1894页,中华书局,1980年。



邢金善：《玉与奥运：北京奥运会用玉考论》

2003年8月3日北京奥运会会徽——“奥运徽宝”(玉质)的正式揭晓和2007年3月27日北京奥运会金镶玉奖牌的诞生,标志着即将在北京举行的第29届奥运会被赋予了浓郁的中国传统玉文化色彩。玉器,这种古老深邃的民族文化符号结缘奥运,让世界瞩目,让国人遐思!

北京奥运会的会徽是“中国印·舞动的北京”。其主体是一枚用和田玉雕刻的印章——“奥运徽宝”,其设计灵感来源可以理解为中国古代的“传国玉玺”。因此,玉质“奥运徽宝”寓意着玉召尊贵(对奥林匹克运动的尊重)和印示诚信(办令世界满意的、成功的奥运)。而上面的人字形篆文则张显着中国源远流长的民族文化和“人文奥运”的举办理念。

对于本文所提及的北京奥运会金镶玉奖牌,可以说是现代奥运会史上的一个首创。一般来说,历届奥运会承办国都会在会徽、奖牌背面设计问题上大做文章,以充分展示本国的传统文化、思想理念和民俗风情。但纵观自1896年以来的历届奥运会,所有的奖牌均为金属质地,但北京奥运会奖牌却是由西方传统的金镶嵌中国独有的玉精制而成。其正面使用国际奥委会统一规定的图案,背面设计和制作则突破传统的材质、工艺,镶嵌环型玉璧,正中的金属图形上镌刻着北京奥运会的会徽,饰以传统的玉双龙蒲纹璜奖牌挂钩和精纺丝绸吊带。显而易见,背面镶玉设计的灵感来自我国古代的佩玉,整个奖牌尊贵典雅,中国特色浓郁,既体现了对获胜者的礼赞,也形象诠释了中华民族自古以来以“玉”比“德”的价值观和聪明才智。这一设计被誉为是中华文明与奥林匹克运动在北京奥运会形象景观工程中的一次“金玉良缘”。

众所周知,奥林匹克运动是在奥林匹克主义指导下,以体育运动和四年一度的奥林匹克庆典为主要活动内容,以促进人的生理、心理和社会道德全面发展,沟通各国人民之间的相互了解为手段,在全世界普及奥林匹克主义,维护世界和平为目的的国际社会运动。其宗旨主要体现在奥林匹克精神上。而这种精神所展现的就是拼搏进取精神、公平竞争精神和团结包容的意识与和平的观念。而玉文化与奥林匹克精神的契合则是东西方文化再交流的结果。诸如中国玉文化所蕴含的“大道和谐”理念与奥林匹克运动的宗旨相吻合、奥林匹克精神和玉器蕴含的坚韧、德、仁、智、义的美德相吻合。这些都体现了第29届奥运会金镶玉奖牌的设计是中华文明与奥林匹克运动在东西方文化发展史上的又一次“中西合璧”。

因此,在北京奥运会的举办过程中,开拓性的挖掘中国玉文化,创造性的设计出“奥运徽宝”、“金镶玉”奖牌这一奥运发展史上的又一点睛力作,是对奥林匹克运动的形象、礼仪景观工程重大发展;用玉文化彰显奥林匹克精神是奥运历史发展的必然选择;用代表中国传统文化之魂的玉文化解读奥运,是对奥林匹克精神的补充、完善,更是中华民族对世界奥林匹克精神的独特贡献。

崔乐泉：《史前乐舞祭仪与原始的体育娱乐》

中国史前的乐舞艺术,是史前人类体育文化原始娱乐形态的表现形式之一。根据考古发现的资料和相关研究,史前的乐舞艺术见之于史前人类的生产劳动、生殖崇拜、宗教祭仪以及史前战争等人类生活形态中。

从人类演进的历程来看,人类最早的劳动生活,是狩猎、采集,而其中所体现出的舞蹈形态大概是人类最初的舞蹈形式。随着社会的进步和人类长期的生活实践,原始的劳动舞蹈形式逐渐地发展为体操式的舞

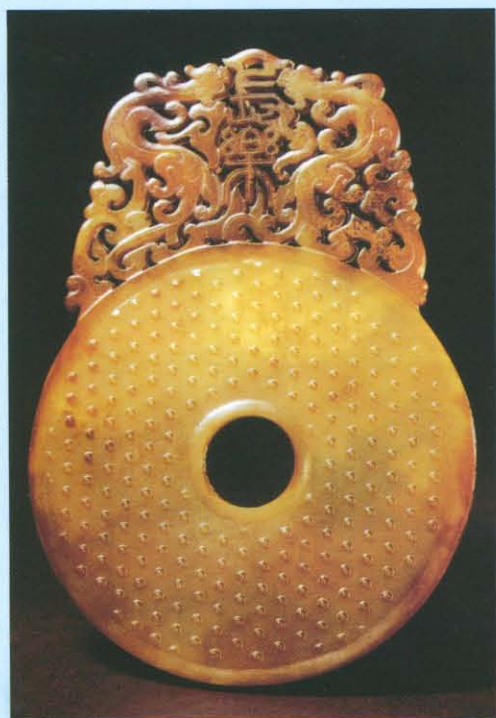
玉 与 奥 运



图一、奥运 玉玺



图二、北京奥运会“金镶玉”奖牌（正、背面）



图三、东汉玉璧（故宫博物院藏）



图四、1976年加拿大蒙特利尔第21届奥运会吉祥物

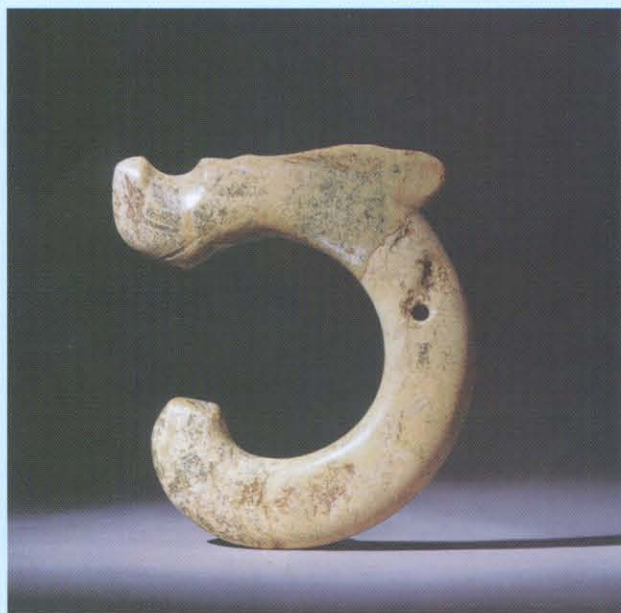


图六、第23届奥运会的吉祥物



图五、北京奥运会特许吉祥物“玉福娃”

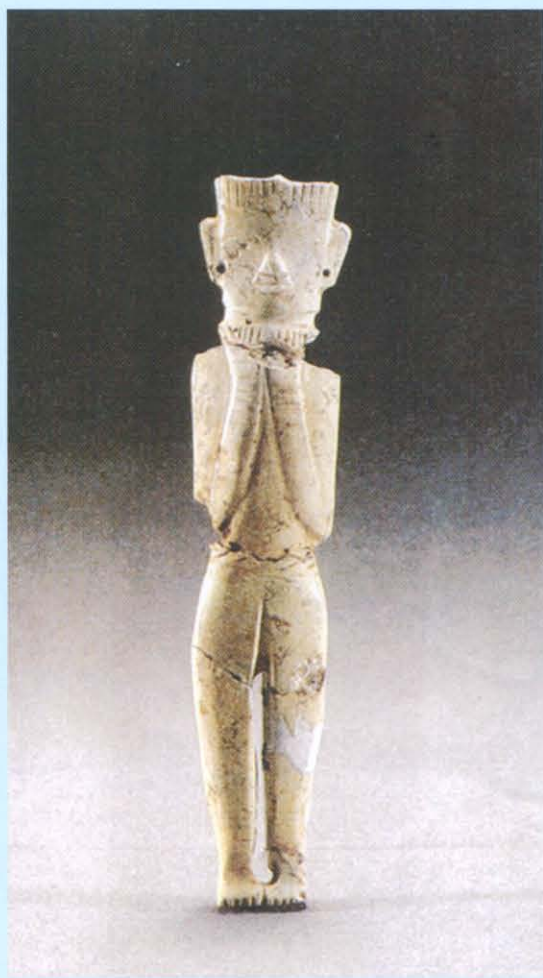
——北京奥运会用玉考论



图一、红山文化遗址出土的中华第一龙



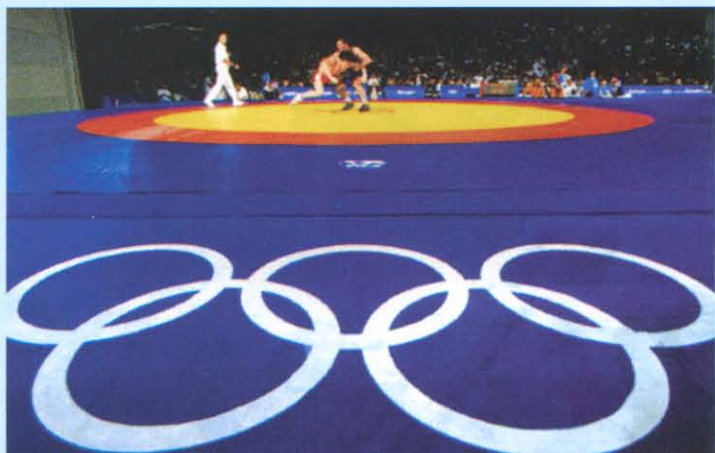
图二、良渚遗址出土的玉“神徽”



图四、新石器时代玉巫覡（安徽含山凌家滩出土）



图三、西汉皇后玉玺



图五、奥林匹克运动的精神就是更快、更高、更强！