

·文献学苑·

# 试论《聊斋志异》版本系统

骆 伟 (中山大学资讯管理系 广东广州 510275)

摘 要:《聊斋志异》是我国流传甚广、脍炙人口的笔记小说,具有版本多、印数大、形式奇独的特点。文章以版本类型为切入点,经过归纳、梳理、分析,从而对其版本系统作一论述。

关键词:《聊斋志异》 版本系统

中图分类号:G256.2

文献标识码:A

文章编号:1003-6938(2008)02-0124-06

## A Study of the Editions of Liaozhai zhiyi

Luo Wei (Management Department of Zhongshan University, Guangzhou, Guangdong, 510275)

Abstract: Liaozhai zhiyi has been a popular novel in our country for many years and it has been published in different editions. In this article, analysis is made around the class of its editions.

Key words: Liaozhai zhiyi; edition

CLC number: G256.2

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2008)02-0124-06

《聊斋志异》是我国清代著名的笔记体短篇小说集,也是作者蒲松龄倾汇半生心血的代表作。由于它想象丰富,构思奇特,情节曲折,境界瑰异,因而在文坛上久负盛名并确立了它的地位。《聊斋志异》(以下简称《聊斋》)一经问世,就以其思想性、艺术性和史料性的魅力,吸引了广大读者,使它广为流传,脍炙人口。《聊斋》一版再版,刻本之多、印数之大、形式之奇独,在我国文学史和文献史上,是比较少见的。

### 1 《聊斋》版本类型

研究《聊斋》版本,我们可以其版本类型作为切入点,作归纳分析。《聊斋》的版本,据初步统计,古今中外约有180多种,其中古籍版本50多种,现代版本60多种,外文版本60多种(注:多为单篇)。此外,还有现代音像作品等等,具有品种多、数量大、移植快、载体多样、适应不同阅读层次和观赏需要等特点。这些版本,如按性质、内容和加工形式区分,大体可划分为下列类型。

1.1 稿本。作者康熙二年(1663年)二十四岁时参加山东乡试未中,后又于1666年、1672年、1684年、1687年、1690年多次

应试,均落第而归。因此,从青壮年时始,就从事掌故的搜集和写作,“于制艺举业之暇,凡所见闻,辄为笔记”。<sup>[1]</sup>作者虽在康熙十八年(1679年)完成了初稿,先后请乡贤高珩、唐梦赉作序,但从所记故事情节时间和修订分析,现存稿本当是作者晚年所定。由于各种原因,书稿一直藏于家,传至七世孙蒲价人时,才将它带到东北。清末,后裔蒲英灏供职于盛京将军依克唐阿幕府,曾将半部手稿借给将军阅读,适值八国联军侵华之乱,致使半部手稿未还而佚。据1934年《国闻周报》报导,在原苏联科学院远东分院存有稿本,但一直未得证实。另半部手稿传至移居东北的九世孙蒲文珊,于1948年捐给当地人民政府,现为辽宁省图书馆珍藏。考《聊斋》还有另一部手稿,即清初著名文学家王士禛批评本。清人淄川王培荀对王氏评阅经过作了描述:“《志异》未尽脱稿时,王渔洋先生按篇索阅,每阅一篇寄还,按名再索。”<sup>[2]</sup>又称“柳泉与渔洋往来尺牍,余尽见之。惟问答《志异》一书,渔洋题赠七绝一首:‘姑妄言之妄听之,豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语,爱听秋坟鬼唱诗。’”<sup>[3]</sup>蒲氏亦答以绝句一首。这部王氏评本与原稿半部不知所终,为后来抄本、刻本的研究,带来卷次、内容、篇章和版本等诸多问题。

收稿日期:2007-06-20;责任编辑:党燕妮

1.2 抄本。《聊斋》早期传播的形式。因蒲氏无力梓行,民间竞相传抄。笔者所见的《聊斋》清代抄本,约近十种,由于诸家传抄,各有点窜,鲁鱼亥豕自不能免,且卷数、目次、篇名不一,至为纷繁。现存世较重要的有五种:康熙抄本、雍正抄本(《异史》)、乾隆十六年(1751年)历城张氏铸雪斋抄本、乾隆黄炎熙选抄本和乾隆二十四卷抄本等。这些抄本各有特色,如康熙抄本虽是残本,但它是从稿本过录,在原稿仅存半部情况下,它可补其不足,雍正抄本收文胜出“铸本”,并增添《聊斋》异书名《异史》,铸雪斋本比较完整,渊源明确较可靠;二十四卷本在文字、篇目与它本有所不同,为校勘和研究提供新的版本。上述抄本,与稿本均有不同的渊源关系,在稿本不完整的情况下,自然起着举足轻重的作用。在众多抄本中,值得一提的是张氏铸雪斋抄本。张希杰,字汉张,号练塘,原籍浙江萧山,落籍历城,由于屡试不第,曾撰《铸雪斋赋》以发泄功名不就的悲愤。这个本子就是在这种情况下,晚年据朱氏本抄录的。考历城朱氏为清初名宦朱弘祚、朱纲家族,朱绂与蒲松龄关系密切,在诗词上时相唱和,蒲氏本人还亲自到过朱府。由于朱氏抄本源出手稿,在稿本仅存半部、朱氏抄本失传的情况下,它无疑是一部具有重要价值的本子。近年,张氏《铸雪斋集》稿本惊现山东省图书馆,在学术界引起不少轰动,它对考察、研究《聊斋志异》,意义非同小可。

1.3 初刻本。在蒲松龄歿后半个世纪,才有刻本问世,最早为清乾隆三十一年(1766年)赵氏青柯亭刻本。赵起杲,字清曜,山东莱阳人。在清乾隆中时,曾官浙江睦州州判,他收集闽人郑方坤、周季和等人所藏抄本编排刻印,然工未竣而赵氏病故,其弟阜亭遂邀鲍廷博继其业而成。该本原想编刻为十二卷,后又感未能窥全貌为憾,改刻为十六卷,收文425篇,文字与稿本、“铸本”相比,在篇目和编排上有较大差异,但名篇尚存,仍不失其原意。因是初刻,对《聊斋》传播起了很大的作用,致使后来的各种本子,纷纷据以评、注和翻刻。赵氏著有《青柯亭诗稿》一卷(青岛博物馆藏),内有“题秋灯丛话《聊斋志异》”七绝一首。<sup>[1]</sup>

1.4 选刻本。自刻本流通过,有人觉其卷帙浩繁,前后桷凿,神理不相贯注,于是删繁就简选刻,或按编刻者的思想、意趣而选刻之。最早为清乾隆三十二年(1767年)王金范刻本,以儒家思想为指导,把《聊斋》分门别类为二十六门,首为孝,次为悌、智、贞、义、贤,再次为神、仙、鬼、狐、妖等二十门。虽类分不甚恰当,但仍可见王氏按内容分类编排的指导思想。其“自序”中说:“第其书浩漫,亥豕既多,甲乙紊乱,又以未经付梓,抄写传讹,寢失其旧,或前后桷凿,而神理不相贯注,或头绪繁剧,而宾主不甚分明,犹之名葩杂于芜草,嘉植蔓于藤萝,实可惜也。”<sup>[2]</sup>说明王氏不知早一年已有青柯亭刻本问世,但

它开“选刻”之风,继后有步云阁刻本和古邨小芝山樵选刻本等。这些本子卷帙有多有少,最多为18卷265篇(王本),最少为6卷58篇(小本)。选刻本虽不是《聊斋》全貌,如能“择其精之尤精,雅之尤雅”,也可满足不同层次、不同兴趣的读者需要。

1.5 补遗本。清道光以后,由于《聊斋》的抄本与刻本同时流传,有人以早期抄稿本对照各种坊刻本,发现有缺,于是出现了道光四年(1824年)黎阳段黻刻“遗稿本”、道光十年(1830年)刘白荣誉辑“拾遗本”、民国三年(1914年)肇东刘滋桂刻“逸编本”等。这些补遗本直接或间接来源于稿本,分别收文51篇、39篇和53篇,对保持原稿本的完整性起了一定作用。段氏在序言中称:“己已春,于甘陵贾氏家获睹雍正年间旧抄,是一自济南朱氏,而朱氏得自淄川者……”<sup>[3]</sup>莫非雍正年间济南朱氏“殿春亭抄本”落入贾家?值得考证。

1.6 评注本。我国向来有评点小说的风气,对读者的阅读和欣赏有一定指导意义。《聊斋》自问世以来,评论较多,重要评本有四家:一为王士禛评本,是在原稿上评论的,评语虽极简略,但由于他誉满文坛,影响较大;二为冯镇峦评本,冯评作于清嘉庆间,直到光绪中才在四川刊出;三为何守奇评本,有清道光经纶堂和天德堂两种刻本;四为但明伦评本,最早有清道光中但氏自刻本。几家评本,各有特点和所长,其中以但、何评本最为风行,仅但评的重刻本就有七、八种之多,可见为时人所重。近代通行注释《聊斋》的有吕湛恩和何垠两家,吕注本刊行于清道光初,何注本稍晚。吕注严谨,何注芜杂,且何注本晚出,多因袭吕注。近人张友鹤先生率先汇集了14种版本的序、跋、题辞和评语,注释达数十表,出版了会校、会注、会评本《聊斋志异》(简称“三会本”),是融汇研究性、资料性于一体的本子。最近又有朱其铠等校注《全本新注聊斋志异》出版,取材更广泛,校注更准确,有一定参考价值。

1.7 图咏本。在刻本、评注本广为流传之后,为寻求新的形色和读者需要,图咏本便应运而生。它有两种形态,一为艺术绘本,图为主,文为副,不刊印,作艺术品欣赏,如北京历史博物馆和山东省图书馆藏清人工笔重彩图绘本等;另一为盛行于光绪至民国间的石印本,一般采用但评吕注为底本,请名手依每篇故事绘图一幅,并题七绝一首,使《聊斋》图文并茂,形式新颖,故印本一出,颇压一时之望。

1.8 改编本。《聊斋》是文言体小说,对许多现代人来说,不易看懂和理解,将它改编成白话的、故事的、演义的《聊斋》,已成为不同层次、不同时代的读者需要。目前,已有十多种作品,主要有何满子《聊斋故事》、李厚基《白话聊斋》以及刘肇霖《聊斋故事演义》等,这种本子较适合现代青少年和文化水平较低的人群阅读。

1.9 艺术本。近百年来,根据《聊斋》编成剧本而演出或拍摄电视剧和电影的,为数甚多。早在清道光咸丰间,就有黄蓑清改编的《警令原》(曾友于)、《绛绡记》(西湖主)、《飞虹啸》(庚娘)等传奇作品。著名京剧表演家梅兰芳先生改编的《牢狱鸳鸯》,更风靡一时,先后有京剧、川剧、评剧、越剧等剧种演出。据文献记载,以《聊斋》改编的剧种有一百多个,主要有京剧、川剧、昆剧、吕剧、婺剧、滇剧、评剧、华剧以及河北梆子、山东梆子、秦腔等,仅川剧研究所就保存60种《聊斋戏》的完整数据。以《聊斋》为题材而拍摄的电影和电视剧就有几十部,如早期的《倩女梦》、《胭脂》以及《姊妹易嫁》、《薛十四娘》、《崂山道士》等,近年影视界把《聊斋志异》拍成电视连续剧,已有两次,目前正在开拍第二部,使《聊斋》大放异彩。

1.10 翻译本。《聊斋》不仅在我国家传户晓,而且赢得各族人民和世界人民的喜爱。百年前已有满文译本,继有蒙文本。十九世纪中期,美国卫三畏(Samuel Wells Williams,1812—1884)已翻译《种梨》、《鸩鸭》,收入他在1848年编著的《中国总论》(The Middle Kingdom)。稍后,英国迈耶斯(William Frederick Meyers,1839—1878)翻译《酒友》,载于香港1867年出版的《中国与日本问题解答》(Notes and Queries on China and Japan)杂志上。迄今已有英、法、德、意、西、荷、捷、俄、越、

朝、日等20多种单篇外文译本,以及日文和韩文全译本,<sup>⑤</sup>在某种意义上,说明《聊斋》在世界文坛的地位和影响。

1.11 学术本。近年来,对《聊斋》的研究取得了显著的成果,如路大荒整理编辑《蒲松龄集》,撰写了《蒲松龄年谱》,杨柳《聊斋志异研究》及张友鹤《聊斋志异》三会本等,为《聊斋》研究奠定了基础。自1980年来,我国相继召开了国内或国际“蒲松龄学术研讨会”,出版了《蒲松龄研究集刊》、《聊泉》、《淄流》等刊物,对《聊斋》的思想内容、创作方法、艺术成就等研究,起了推波助澜的作用。

1.12 工具书本。为了满足《聊斋》研究的深入发展和读者阅读的需要,近年来,连续编辑出版了《聊斋志异辞典》和《聊斋志异评赏大成》等大型工具书。前者主要为读者提供《聊斋》典故、典章制度、字义、方言、俗谚、人物等方面的说明,收8061辞条;后者对《聊斋》494篇逐篇评论、赏析,指导读者阅读和欣赏,全书由本文、评赏、译文三部分组成,具有思想性、艺术性、知识性、学术性和趣味性的特点。

上述《聊斋》版本类型,是对古今中外流传的一百多种版本,通过分析、归纳而形成的,有助于《聊斋》版本源流和发展规律的研究以及版本成果的综合分析,也为《聊斋》版本系统奠定了基础。现列表如下:

聊斋志异版本类型表	一、稿本	1. 原稿本	现存半部稿本(辽宁省图书馆藏) 清王士禛评稿本(失传)
	二、抄本	2. 清康熙抄本(山东省博物馆) 3. 清乾隆十六年(1751年)历城张氏铸雪斋抄本(北京大学) 4. 清乾隆黄炎熙选抄本(四川大学) 5. 清抄本《异史》(知见) 6. 清抄二十四卷本(山东人民出版社)	
	三、初刻本	7. 清乾隆三十一年(1766年)赵氏青柯亭刻本(山东省图书馆)	甲. 青柯亭初刻本 乙. 杭州油局桥陈氏重刻本 丙. 乾隆乙卯重刻本 丁. 类似本
		8. 清乾隆三十二年(1767年)闽上洋李时宪刻本(知见)	
	四、选刻本	9. 清乾隆三十二年(1767年)王金范刻本(浙江省图书馆) 10. 清乾隆六十年(1795年)步云阁刻本(山东省图书馆) 11. 清乾隆刻古郅小芝山樵精选本(知见)	
	五、补遗本	12. 清道光四年(1824年)黎阳段璵刻遗稿本(北京图书馆) 13. 清道光十年(1830年)刻《得月移丛书》本(山东省图书馆) 14. 民国三年(1914年)肇东刘滋桂刻逸编本(北京图书馆)	
	六、评注本	15. 清道光三年(1823年)南海经纶堂刻何守奇评本(北京图书馆) 16. 清道光五年(1825年)观古堂刻吕湛恩注释本(山东省图书馆) 17. 清道光十九年(1839年)南陵何彤文刻何垠注释本(山东省图书馆) 18. 清道光二十二年(1842年)广顺但氏刻朱墨套印但明伦评本(山东省图书馆) 19. 清光绪十七年(1891年)合阳喻焜刻三色套印四家合评本(四川省图书馆) 20. 1963年上海古籍出版社铅印张友鹤《会校、会注、会评本聊斋志异》 21. 1989年北京人民文学出版社铅印朱其铠等校注《全本新注聊斋志异》	

聊斋志异版本类型表	七、图咏本	22. 清工笔重彩《聊斋志异图绘》本 (山东省图书馆) (北京历史博物馆) 23. 清光绪广百宋斋石印《聊斋志异绘图》本 (山东省图书馆) 24. 清光绪十二年 (1886 年)上海同文书局石印图咏本 (山东省图书馆)
	八、改编本	25. 1980 年上海文化出版社铅印何满子《聊斋故事》 26. 1981 年辽宁人民出版社铅印李厚基主编《白话聊斋》 27. 1982 年新华出版社铅印刘肇霖等《聊斋故事演义》
	九、艺术本	28. 1981 年齐鲁书社编辑出版《新编聊斋戏曲集》 29. 1981 年百花文艺出版社铅印《评书聊斋志异》 30. 1961 年香港华文公司拍摄电影《姊妹易嫁》 31. 1980 年中央广播艺术团电视剧团拍摄电视剧《崂山道士》 32. 2007 年影视集团拍摄电视剧《聊斋志异》
	十、翻译本	33. 清道光二十八年 (1848 年)刻 (满)扎克丹译《摘翻聊斋志异》满汉合璧本 34. 1928 年沈阳东蒙出版社铅印 (蒙)苏克德尔译《选译聊斋志异》本 35. 1848 年美国出版 (美)卫三畏《聊斋志异·种梨·骂鸭》英译本 36. 1827 年香港出版 (英)迈耶斯《聊斋志异·酒友》英译本 37. 1880 年伦敦 T·德拉律公司出版 (英)翟理斯《聊斋志异选》英译本 38. 1880 巴黎出版 (法)卡米耶·安博于一《聊斋志异·种梨》阿尔法文译本 39. 1902 年莱比锡阿梅朗格斯出版 (德)威廉·格鲁贝《聊斋志异·红玉》德文译本 40. 1878 年俄国出版 (俄)莫纳斯迪列夫《聊斋志异·水莽草》俄文译本 41. 昭和 30 年 (1955 年)东京修道社出版 (日)柴田天马《定本聊斋志异》日文译本 42. 1966 年汉城乙酉文化社出版 (韩)崔仁旭《聊斋志异》韩文译本 43. 1937 年越南出版 (越)阮克孝《聊斋志异》越文译本
	十一、学术本	44. 1980 年齐鲁书社出版山东大学蒲松龄研究室编《聊斋志异研究集刊》本 45. 1958 年南京江苏文艺出版社出版杨柳《聊斋志异研究》本 46. 1958 年沈阳辽宁人民出版社出版杨仁恺《聊斋志异原稿研究》本 47. 1948 年日本出版 (日)平井雅尾《聊斋研究》本
	十二、工具书本	48. 1991 年天津古籍出版社出版朱一玄等编《聊斋志异词典》本 49. 1992 年漓江出版社出版马振方主编《聊斋志异评赏大成》本

2 《聊斋》版本系统

系统 (system),一般指诸要素的有序组合。当人们研究或观察客观世界任何有组织的事物时,都会把它看作是一个“系统”,即事物不是孤立的,而是有关联并常见到的。如我们社会里有财贸系统、文教系统,人体里有消化系统、呼吸系统等。1979 年版《辞海》对“系统”的解释为:“自成体系的组织;相同或相类的事物按一定秩序和内部联系组合而成的整体。”<sup>[7]</sup>现在,系统论成为科学研究方法论的支系之一。

《聊斋》版本系统,是目前学术界关注的问题,至今尚未有专文论述。由于《聊斋》仅存手稿半部,且编次混乱,版本复杂,给研究《聊斋》版本系统带来不少问题与困难,连清代学者俞樾在《春在堂随笔》一书中也说:“不知谁是留仙真迹。”笔者认为,《聊斋》版本系统,可从多视角去探索,如按版本形态,可分抄本和刻本系统,按篇幅数量,可分全本和选本系统,按渊源关系,可分铸雪斋抄本和二十四卷抄本系统,按内容性质,可分传播、加工、研究系统等等。从研究角度,宜分稿本和抄

本两个版本系统,现分述如下:

2.1 稿本系统。是以稿本为基础,包括根据稿本传抄和刊刻的各种版本。蒲松龄在创作《聊斋》过程中,不是一次定稿,从文献记载考察,它至少有两种不同的稿本,即初稿和定稿。初稿为经王渔洋按篇索阅评论的本子,现尚未发现。定稿是蒲氏晚年所定,即现存半部手稿,而该稿上王渔洋的评语是过录,非亲笔。同时,从朱绂与蒲松龄的关系来看,也说明有两种不同的稿本。朱绂为济南望族,与蒲松龄关系密切,他曾为《聊斋》写过《题词》,也曾向蒲松龄借抄过其大作,这可从中山大学图书馆所藏《聊斋诗文集》抄本中得到印证。该抄本内有一批“寄聊斋”书札,经山东大学袁世硕教授考证,其中有四通为朱绂所写,内云:“《志异》七册,前已赵上,想蒙照入矣。尚有八册,弟未经览者,既得窥豹文之一斑,冀阅虬龙之全甲,祈即付敝年伯(察)入。当寄与一抄,弟决学蔺相如,(不作)殷洪乔也。”“《志异》书有未经弟抄录者,祈付去手,录毕即驰上,断不浮沉也。”<sup>[8]</sup>但当年朱绂这个抄本,“为他人借去传看,竟失所在。”为此,朱绂后裔又托人再借原稿第二次抄录,这便



是世称‘殿春亭’抄本。这件事记载在铸雪斋抄本《聊斋志异》附录中。‘岁壬寅冬（即雍正元年），仲明（张元之子）自淄川携稿来，累累巨册，视向所失数当倍。披之耳目益扩。乃出资觅佣书者亟录之，前后凡十阅月更一岁首，始告竣。’<sup>[9]</sup>其中‘累累巨册，视向所失数当倍’，说明朱家所据稿本两次抄录的数量有所不同。可惜，朱氏两个抄本，至今已荡然无存，而依‘殿春亭’抄本过录的铸雪斋本却留存人间，它在数量（488篇）和文字上，基本保持原稿面貌，因此，当属稿本系统。

现藏山东省博物馆的早期《聊斋》抄本（残本），共收文271篇，虽缺抄录者的有关说明，但这个本子的高序、唐序、聊斋自志，落款全同稿本，而且篇目、文字等更接近于原稿。以它和铸雪斋等本比较，在篇文方面多出《麝虎神》、《蝴蝶》、《男生子》、《黄将军》、《医术》、《截虱》和《公孙夏》等篇，而在文字方面，不但靠近稿本，且有的词句，唯有它和稿本完全一致。如《狐梦》篇，它与稿本题：‘华娘与有凤宿’、‘怪足冷冰也’、‘女约毕’；铸雪斋本题：‘华郎与有凤缘’、‘怪足冰冷也’、‘女约’；青柯亭本题：‘华郎与有凤分’、‘怪足冰冷也’、‘女酌毕’。据齐鲁书社任笃行先生对《考城隍》等23篇考证，该抄本和稿本文字吻合的有7篇，而铸雪斋本只有1篇，铸本异于稿本有169处，该抄本则仅有40处，说明该抄本不但资格最老，而且文字内容更接近原稿。文字是否与原稿相符，历来是衡量、鉴别抄本的重要标志。因此，它们同属一个系统。

此外，据稿本刊刻的还有几种补遗本：一为清道光四年（1824年）黎阳段麴刻遗稿本。段氏刻序云：‘己巳（即嘉庆十四年）春，于甘陵（山东清平县）贾氏家获睹雍正年间旧抄，是来自济南朱氏，而朱氏得自淄川者，内多数十则，平素坊本所无。余不禁狂喜，逐假录之，两朝夕而毕。后复核对各本皆缺，殆当时初付删，即亡之矣……’<sup>[10]</sup>甘陵贾氏为谁？尚待考证。段氏看到的是雍正年间济南朱氏旧抄，而朱氏得自淄川，莫非朱氏抄本后来落到了甘陵贾氏手里？二为清道光十年刻‘拾遗’本和民国三年肇东刘滋桂刻‘逸编’本，刻者序跋都明确表示源于‘淄川蒲氏裔孙’和‘沈阳蒲留仙先生七世孙价人’所藏稿本，它们都同属稿本系统，应是没有问题的。

2.2 抄本系统。指社会传抄而不明渊源关系的各种本子，包括依传抄本为底本的各种刻本，主要有：二十四卷抄本、《异史》抄本、黄炎熙抄本、郑方坤藏抄本以及青柯亭刻本等。二十四卷抄本是现存较为完整的两个本子之一，但它缺乏明确的来源记载，据齐鲁书社孟繁海先生考证，这个抄本比较考究，是参照其它本子经过严格校对而后抄定的，因而具有一定版本价值。由于二十四卷抄本发现于上世纪六十年代的淄博市周村，而清乾隆王金范也刻《聊斋》于周村，两者同时抄刻有钱塘包燠、金坛王乔题诗，且内容有许多极为相同，说明它们之间

有一定渊源关系。《异史》抄本，是近数十年发现的新本，有学者认为它虽然篇文较多，某些篇目在文字上也较接近稿本，但它编次杂乱，文字不如原稿精练，说明它并不是依手稿过录，而是参照诸多零散单篇抄辑而成的。黄炎熙抄本虽也为早期抄本之一，但它是依社会传本而选辑抄录的。至于郑方坤（字荔萝）周守一（字季和）所藏抄本，他们虽有的在山东做过官或是本地人，但都因失传而没有留下任何文字说明，只有赵氏青柯亭刻本和闽上洋李时宪刻本，是据其藏抄本而刊刻的。因青柯亭刻本而后产生的何守奇、但明伦、吕湛恩、何垠等评注本，都属同一抄本系统。现列表如下：

聊斋志异《版本系统表	稿本系统	山东省博物馆藏抄本(残本)	
		清雍正济南 朱氏殿春亭抄本	清乾隆张氏铸雪斋抄本
			清道光黎阳段麴 刻《遗稿》本
		清道光刻《拾遗》本	
		民国肇东刘滋桂刻《逸编》本	
	抄本系统	清抄二十四卷本	（均刊刻和发现于 淄博市周村)
		清乾隆王金范刻本	
		清抄《异史》本	
		清乾隆黄炎熙选抄本	
		清郑方坤藏抄本	清乾隆赵氏青柯亭刻本
			清乾隆闽上洋李时宪刻本

3 结语

《聊斋》从成稿至今，已经历了整整三个世纪，它的存在和发展，除作品本身的艺术价值外，版本的多元化也是一个重要因素。探讨《聊斋》版本类型和版本系统，不仅可厘定各种版本的性质、特点及渊源关系，而且可大大丰富版本学的内容。我国有浩如渊海的古典文献，如果能对其中优秀文化遗产逐一作版本系统剖析，如杜甫、李白、陆游等人的作品以及《水浒传》、《红楼梦》等小说，那将是一件十分有意义的事情。同时，通过对《聊斋》版本系统研究，可以反映和确立它在文坛的地位和作用。不少文学家认为《聊斋》可和《红楼梦》齐名，如红学家李希凡先生给蒲松龄故居题词：‘聊斋红楼，一短一长，千古流传，万世流芳。’国外有些评论家，也把蒲松龄和他们最有名的作家并列，充分反映了《聊斋》在国内外文坛的地位和影响。总之，版本系统，是版本学研究的新领域。它通过对某一文献（含古今中外）所产生的各种版本和类型，加以归纳、梳理和分析，从而探索其版本属性，条分缕析，找出其版本的主次和源流，还事物的本来面目，这对文献学研究以及拓宽版本学研究领域，无疑具有现实和历史意义。

## 参考文献:

- [1] [清]唐梦赉.序 [A]蒲松龄.聊斋志异不分卷 [M]稿本.
- [2] [清]王培荀.乡园忆旧录六卷.卷三 [M]清道光二十五年自刻本.
- [3] [清]赵起杲.青柯亭诗稿四卷.卷二 [M]清刻本.
- [4] [清]王金范.序 [A]蒲松龄.聊斋志异选十八卷 [M]清乾隆三十二年王金范刻本.
- [5] [10] [清]段麴序 [A]蒲松龄.聊斋志异遗稿四卷 [M]清道光四年段麴刻本.

(上接第5页)认为,“要想使图书馆学的成就获得专业和学术上的全面的、广泛的承认”条件之一就是“在科学方法上有更大的独立性”。<sup>[9]</sup>为此,国外同行和我们国内图书馆学界一样,多年来一直在苦苦探寻本学科自己的专门方法,希望以此增强图书馆学自身的学科独立性。1986年,前苏联列宁格勒国家克鲁普斯卡娅文化研究所图书馆学家弗拉基米尔·谢苗诺维奇·克列伊坚科在《图书馆学研究的科学基础》一书中宣称找到了图书馆学的专门研究方法。<sup>[9]</sup>由此可以看出,对于图书馆学的专门研究方法,无论是中国的图书馆学家、美国的图书馆学家还是前苏联的图书馆学家都不约而同地给予了同样的重视。

由于众所周知的历史原因,近百年来,国外图书馆学理论和方法论思想对我国的学术影响主要来自于美国和前苏联。作为世界上最大的发达国家,美国不但拥有最完善的图书馆制度、最发达最完整的图书馆事业体系、图书馆社会行业组织、图书馆学科学研究机制和图书馆学专业教育体系,而且在人类历史上最先进入信息社会。这样,今天美国图书馆事业和图书馆学研究所面临的问题,不但是世界图书馆事业在当今世界全球化进程不断推进的历史条件下所共同面临的问题,也是我们在不久的将来所必然面临的现实问题。前苏联图书馆学理论研究和方法论思想与我国图书馆学学术思想的演进在历史上曾有过极为密切的联系,有很多相同和相近之处,因此也具有很强的借鉴意义。为了使21世纪图书馆学方法论研究和21世纪图书馆学研究方法体系的构建具有更为扎实的历史基础、科学思想基础和理论基础,本系列论文在后几篇文章中将分别对美国 and 俄罗斯(包括前苏联)图书馆学学术思想和研究方法的历史演进和嬗变过程进一步作具体的分析与反思。

## 参考文献:

- [1] [3] [5] 杨文祥,郑晓雯.图书馆学研究方法与方法论体系影响因素分析——关于21世纪图书馆学方法论体系及相关问题的若干思考之一 [J]图书与情报, 2002, (2): 1-8.
- [2] 杨文祥.论信息管理学与文献信息社会学的研究方法 [J]河北大学学报:哲社版(保定), 2000, (3): 69-75.

- [6] 王丽娜.略谈聊斋志异的外文译本及民族语文版本 [J]蒲松龄研究集刊, 1981, (2).
- [7] 商务印书馆.辞海 [Z]北京:商务印书馆, 1979: 1145.
- [8] [清]朱湘书札 [A]蒲松龄·聊斋诗文集不分卷 [M]清抄本.
- [9] [清]殿春亭主人跋 [A]蒲松龄.聊斋志异十二卷 [M]清乾隆十六年张氏铸雪斋抄本.

作者简介: 骆伟 (1936- ),男,广东人,中山大学教授,主要研究方向为:文献学、版本目录学和地方文献。

- [4] 杨文祥,周慧.关于我国图书馆学基础理论研究发展历程的反思与展望——历届全国图书馆学基础理论会议回顾与21世纪图书馆学理论研究思考 [M]北京:北京图书馆出版社, 2007: 19-29.
- [6] 南开大学图书馆学系.理论图书馆学教程 [M]天津:南开大学出版社, 1981: 87-100.
- [7] 黄宗忠.图书馆学导论 [M]武汉:武汉大学出版社, 1988: 18.
- [8] 宓浩.图书馆学原理 [M]上海:华东师范大学出版社, 1988: 270-271.
- [9] [19] [20] [21] [22] [23] [24] 袁咏秋,李家乔.外国图书馆学名著选读 [M]北京:北京大学出版社, 1988: 365, 398, 405, 346-347, 347, 351, 346, 351, 360.
- [10] 孟广均,徐引篪.国外图书馆学情报学研究进展 [M]北京:北京图书馆出版社, 1999: 7.
- [11] 莱伯若瑞亚.图人之马丁·施莱廷格 [EB/OL] [2008-02-15] <http://beidou5566.bokee.com/viewdiary.13156050.html>.
- [12] Biography of Melville Dewey [EB/OL] [2008-02-17] <http://www.library.uiuc.edu/circ/tutorial/biography.html>.
- [13] [15] 林曦.论图书馆学研究方法 [J]图书情报工作, 1994, (6): 22-25.
- [14] 王学毛.图书馆学研究方法——现状及其分析 [J]图书馆, 1991, (4): 8-15.
- [16] 臧其梅.影响21世纪呈多元化的国外图书馆学流派 [J]四川图书馆学报, 2001, (2): 15-18.
- [17] 王兰敬.图书馆学研究方法发展轨迹简析 [J]图书与情报, 2003, (5): 6-8.
- [18] [美]查尔斯·H·布沙,斯蒂芬·P·哈特著,吴彭鹏译.图书馆学研究方法——技术与阐述 [M]北京:书目文献出版社, 1987: 3-8.

作者简介: 杨文祥 (1950- ),男,博士,河北大学管理学院教授,硕士研究生导师; 焦运立 (1978- ),男,河北大学管理学院硕士研究生; 刘丽斌 (1981- ),男,河北大学图书馆助理馆员,河北大学管理学院硕士研究生。