

## 明人所纂女子诗集及其主要价值

莫立民

**摘要:** 自明代嘉靖朝中后期, 明人编辑汇刻女子诗歌逐渐成为一种时尚, 不惟数量不菲, 抑亦质量上乘, 形成明前文学史上罕见的编纂女子诗歌的热潮, 中国古代女性诗歌长期以来受冷落、处边缘化的状况得到消解与改观。明人所纂女子诗集在中国传统文献学与文艺学上具有多方面的创辟, 具有自己个性鲜明的特质, 它们有着特殊的价值。

**关键词:** 明人; 女子诗集; 编纂; 价值

**中图分类号:** I222.7

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1009-1017(2008)03-0029-03

“闺秀著作, 明人喜为编辑”<sup>①</sup>, 自明代嘉靖朝中后期, 明人编辑汇刻女子诗歌逐渐成为一种时尚, 不惟数量不菲, 抑亦质量上乘, 古代女性诗歌长期以来受冷落、处边缘化的状况得到消解与改观。

首开此种风尚者, 为明代中后期男性学者。嘉靖三十三年(1554), 华亭(今上海市松江)士人张之象编《彤管新编》, 全书只收先秦至元代的女子诗歌, 未收明代女诗人, 且数量不多。嘉靖三十六年(1557), 钱塘(今浙江杭州)士人田艺衡编《诗女史》, 收录明代和明代以前历代女子诗作, 但以收录明以前女子诗歌为主, 其中唐代就收有 97 人, 而明代只收 26 人。《诗女史》编辑粗糙, 采选简略, 所选诗人或有传无诗, 所选诗歌或有句无题, 文献价值不高, 但它所选历代女子诗人均有一定的代表性, 所以, 有其不可忽略的价值。隆庆元年(1567), 会稽(今浙江绍兴)士人酆瑛编《姑苏新刻彤管遗篇》, 此书分前集 4 卷, 后集 10 卷, 续集 3 卷, 附集 1 卷, 别集 2 卷, 共 5 集 20 卷。《姑苏新刻彤管遗篇》也是一部收录先秦至明代的通代女子诗歌选集, 收录女子诗人及诗歌也以明代以前为主, 全书明代女诗人仅收 13 位, 诗歌 85 首, 在全书所占份额很少。但此书也有自己的特色, 此书与《彤管新编》和《诗女史》主要表彰良人闺秀诗不同, 它在表彰良人闺秀诗的同时, 又大量收辑“孽妾文妓”

诗, 5 集 20 卷就有 10 卷为她们的作品, 占全部诗歌二分之一左右, 这说明, 《姑苏新刻彤管遗篇》选择诗人与诗作的标准与《彤管新编》及《诗女史》比照, 已有根本性的改变, 它对文学作品的艺术关注开始大于传统的道德关注。

明人编辑女子诗歌集繁荣期的到来是在万历以来的晚明。

万历乙未冬月(1595), 题名池上客者编辑《历朝列女诗选名媛玃囊》, 收先秦至明女子所作诗词并书、赋。卷首题曰: “余友博习暇休, 取古彤管而拔其尤者, 无论名妃淑媛即声妓孽妾, 咸不以微故捐焉……”。万历四十四年(1616)张梦征编选《青楼韵语》, 选辑晋迄明 180 位入籍名妓诗词韵语 500 多首, 并将其时民间流行的《嫖经》编入书中第一卷, 颇有惊世骇俗的韵味。书中杂有不少狭邪黄色的内容, 反映出晚明颓废的世风, 但集中也有一些闪烁着人性光辉的精华, 如卷 1《嫖经》第 1 条: “男女虽异, 爱欲则同。男贪女美, 女慕男贤。”第 29 条: “初会处色, 久会处心。”第 30 条: “情不在貌, 色要择人。”强调男女平等, 男女相处情感第一, 重视“心”与“情”在男女相处时的主导作用。万历四十六年(1618), 江苏如皋士人冒愈昌编《秦淮四美人选稿》(又名《秦淮四姬诗》), 选当时金陵(今南京)秦淮河名妓马守贞、赵燕如、朱泰玉、郑妥 4 人之诗合为 1 集, 为晚明时代少见的一部当代女子诗集。编者与四姬皆有交往, 因佩服四姬不凡的诗才而编辑此书。以上数书, 其编选原则显然为艺术关注大于道德关注。

沿着这条道路, 晚明文人士继续编辑女性诗集。泰昌元年(1620), 福建郑文昂编《名媛诗汇》, 他在《凡例》中说: “但凭文辞之佳丽, 不论德行之贞淫, 稽之往古, 迄于明代。凡宫闱闾巷、鬼怪神仙、

① 胡文楷《历代妇女著作考》, 上海古籍出版社, 1985 年。

收稿日期: 2007-10-20

作者简介: 莫立民(1964—), 苗族, 湖南省泸溪县人, 文学博士, 湘潭大学文学与新闻学院副教授, 主要从事明清及女性文学研究。

女冠娼妓婢妾之属，皆为平等，不定品格，不直高低，但以五七言古今体分为门类。因时代之先后，为姓氏之次第。”

天启年间（约 1621—1627），浙江平湖（今浙江平湖市）文士马嘉松编《花镜隽声》，共 16 卷。此书在编排体例上有所新变，它依诗人所处时代先后排列，不将“孽妾文妓”打入另册，且在卷末附 130 个韵语。至于采择标准，书中《例言》也云：“诗之幽绝韵绝者，喜录之，娇绝丽绝者，亦录之。”

在晚明男性学者编选的闺秀诗集中，《名媛诗归》名头最大，影响尤巨，值得特别关注。《名媛诗归》的编者署名钟惺。钟氏为晚明诗歌著名流派竟陵派的领袖。然明季以来，关于《名媛诗归》的编者，多有异说。《四库全书总目提要》说：“旧本题明钟惺编，取古今宫闱编什，汇辑成书，与所撰古《唐诗归》并行。其间真伪杂出，尤足炫惑学者。王士桢《居易录》亦以为坊贾之托名，今观书首有书坊识语，称名媛诗未经刊行，特寻秘本，精核详订云云，核其所言，其不出钟手明甚。”清王士禄也说：“谓略备古今，似出坊贾射利所为，收采猥杂，不可悉指”<sup>①</sup>。

《名媛诗归》共 36 卷，收录明前至明代的女子诗歌。此书以时代先后为序，附以诗人小传，收罗了从贵妇、女官、民女、女冠、青楼及能用汉语写作的朝鲜女子等古代各个社会阶层的女性，内容丰富而广博。其中对明代女诗人的诗作收罗较富，如晚明女诗人徐媛、陆卿子、许景樊、薄少群、王微 5 人各为 1 卷，且王微的诗歌多达百首，而王微的诗歌别集今已亡佚，这就为研究者研究王微提供了珍贵的文献资料。

《名媛诗归》版本较多，其中流传较广者约有 4 种：1、明末钟惺刻本，18 册。2、明末钟惺刻，清佚名评点本，6 册。3、明末刻，河涧堂修补本，共 10 册。4、民国七年（1918）有正书局铅印本，8 册。四种版本皆为 36 卷，正文目次与内容完全相同。其传播过程显示，自明季刊刻以来，《名媛诗归》被明清两代书坊反复翻刻，清代还有士人专门为它评点，借此书抒发一己的文艺观，后来河涧堂本又为之补正。正是因为坊间的反复翻刻，才是本书版本纷乱，署名混杂，造成编纂者难以定论的局面。然而，借此也可以看出此书受关注的程度，同时也说明女性诗歌在明清两代已拥有了越来越多的受众。

## 二

除男性学者热衷于编辑女子诗歌外，受时代风尚影响，晚明时代，还有一些女性才人也自编自选

女子诗歌。其中明末吴江沈宜修所编的《伊人思》刊刻时间最早，影响最为深巨。沈宜修（1590—1635），字宛君，苏州吴江人，明副都御史沈琬之女，晚明著名戏曲流派吴江派领袖沈璟侄女，擅诗词，与叶绍袁结婚后生有 8 男 5 女，除童年夭折者外，俱有文彩。其六子叶燮，著《原诗》，为我国古代文学批评史的名著。沈宜修的作品，主要收集在《鹢吹》集中，有诗 624 首，词 190 首，其他骚赋传序等 19 篇，在古代女作家中，可称多产。沈宜修是一个颇有创意，不欲步前人旧辙具有革新精神的诗人，她在谈到其编辑《伊人思》的原则和目的时说：“世选名媛诗文多矣，大多习于沿古，未广罗今。太史公传管晏云：‘其书世多有之，是以不论。论其轶事。’余窃仿斯意，既登琬琰者，弗更采撷。中郎帐秘，乃称美谭。然或有已行世矣，而日月湮焉，山川阻之，又可叹也。若夫片玉流闻，并及他书散见，俱为汇集，无敢弃云。容俟博搜，庶期繁备尔”<sup>②</sup>，其意颇为明了，即不欲承“世选名媛诗文”“习于沿古，未广罗今”的旧习，而欲编选“世选名媛诗文”不注意而颇有意义的当代女子诗歌。基于这样的原则，《伊人思》与诸多秉承传统沿古之法的“世选名媛诗文”大异其趣。一是所选大多为明代中后期女诗人，其中多人与沈宜修有交往，情谊深厚。二是在编排体例上也自创一格。它以“原有刻集得十八人”、“未有刻集幸见藏本得九人”、“传闻偶及得六人”、“附乱仙二人”四种体例为顺序来编辑全书，这一体例体现出女性编者细致务实的采选风格，与传统的编辑方法大相径庭，为沈宜修之独创。

不独沈宜修编选女子诗歌，明末安徽名媛方维仪也编有《宫闱诗史》。清人王士禄《然脂集》认为此书：“持论颇驳《诗归》，实以《诗归》为底本。”民国学者光铁夫介绍说：“方维仪，孟式妹，同邑（按：指安徽桐城）姚孙荣室，孙荣卒，请归母家守节。与姊孟式、从妹维则、弟妇吴令仪，研几史籍。教侄以智，俨如人师。尝取古今女子之作，编为《宫闱诗史》。分正、邪二集”<sup>③</sup>。

中晚明以来，明人编辑的女子诗著甚多，一时掀起一股热潮，除上述明人编选的女子诗集外，另据近人胡文楷《历代妇女著作考》目录，中晚明人编选的女子诗文集尚有《古今女诗选》6 卷（郭炜编）、《古今宫闱诗》、《香奁诗》10 种 12 卷（周履靖编）、《名姝文璨》（张靖和编）、《女才子四部》、《名媛新诗》、《闺秀逸诗》、《内家吟》等 10 余种，原书不少已散佚，或不知编者，但从书名可以知道

① 清 王士禄《然脂集例》1 卷，《四库全书存目丛书》影印湖北省图书馆藏清康熙刻昭代丛书本。

② 晚明 沈宜修《午梦堂全集 伊人思序》，北京中华书局，1998 年。

③ 光铁夫《安徽名媛诗词征略 方维仪小传》，黄山书社，1985 年。

它们均为女子诗集。需要指出的是,上面所介评的或胡文楷所著录的女子诗集,不是明人编辑的女子诗集的全数。由于各种原因,明人编辑的女子诗文集,有的已经散佚,有的已经湮没,要全部弄清明人所编女子诗集的风貌,我们还要花费大的气力。

### 三

中晚明人所辑女子诗歌集,具有自己个性鲜明的特质。我国古代女性诗歌编辑源远流长,孔子删诗,仅余 305,然不废《载驰》、《伯兮》之篇,南朝徐陵编《玉台新咏》也多收女性诗作,他们可称重视女性诗歌的先驱。然大规模、成集团地编辑女子诗歌,成为一个时代的时尚与热潮,却自中晚明始。这是中晚明诗史最值得肯定、最具创意的亮点之一,也是中晚明诗史最值得言说的特点之一。不独如此,晚明女诗人还自编自选女子诗集,这在中国古代诗史上为首创,称得上是具有里程碑意义的大事件。从此开始至晚清,三百多年间,不少闺秀诗人独立编选女子诗歌,在中国古代诗歌史上开辟一风物独特的景区。中晚明女子诗歌的编辑者,绝大部分来源于环长江三角洲的江、浙二省,如张之象为明代江苏华亭县(今上海市松江)人,田艺衡为明代浙江钱塘(今浙江杭州)人,酆琬为明代浙江会稽(今浙江绍兴)人,冒愈昌为明代江苏如皋(今江苏如皋市)人,马嘉松为明代浙江平湖(今浙江平湖市)人,沈宜修为明代江苏吴江(今苏州市吴江区)人,可以说,中晚明女子诗歌的编辑者十之八九为江、浙二地人,呈现出鲜明的江南吴越地域性。中晚明女子诗歌编辑者在编选女子诗歌的标准上也摒弃了传统诗教“文以载道”的老调子,在采择女子诗歌时注重诗歌的诗性特征,往往艺术标准大于道德标准。

正是因为中晚明人所编的女子诗歌集在中国传统文献学与文艺学上具有多方面的创辟,具有自己个性鲜明的特质,所以,它们有着风景娟好的特殊价值。仅说其中主要几点:

价值之一,保存了大量研究古代女子诗歌的珍贵文献。中晚明女子诗歌编辑者在编纂女子诗歌时不拘一格,手法多样。或编通代性的女子诗歌选集,如《诗女史》、《名媛诗归》,或辑断代性的女子诗歌集,如《秦淮四姬诗》,或以女子社会身份结集,如《青楼韵语》。所以,中晚明人所纂女子诗歌集呈现出文献的多元性、丰富性和精细化,保存了大量研究古代女子诗歌的珍贵文献,其中有的辑本绝无仅有,成为此一领域的秘笈。

价值之二,为体现明人诗学观重要而风情自殊的读本。我国古人辑诗,目的大致有三,或者以人存诗,或者以诗存人,又或者以所选辑本标举一己

的诗学观。关于前两个目的,论者在论说明人所辑女子诗歌价值之一时已有涉及,故不多言,这里要说的是第三点。中晚明人所辑女子诗歌集,或多或少均有标举一己诗学主张的倾向,如马嘉松编《花镜隽声》即倡导“幽绝韵绝者”和“娇绝丽绝者”的诗歌;沈宜修认为选诗不仅要重在“罗今”,而且还要“论其轶事”。然而,标举一己诗学观倾向十分明显者,非《名媛诗归》莫属。《名媛诗归》是否为钟惺所辑我们暂且不论,然其标榜明末竟陵派诗学主张的倾向却是十分明显的。《名媛诗归叙》高调地亮出竟陵诗派的主要诗学观。一曰“自然”。《叙》曰:“诗也者,自然之声也,非假法模仿而工者也。”二曰“清”、“幽”。《叙》曰:“夫诗之道,亦多端矣,而吾必取于清,向吾序友夏(按:竟陵派另一领袖谭元春字友夏)简远堂集曰:诗,清物也,其体好逸,劳则否;其地喜净,秽则否;其境取幽,杂则否。”无疑,《名媛诗归》为竟陵诗派诗学在明季的兴盛起到了推波助澜的作用。

价值之三,促进了晚明与清代女子诗歌创作的兴盛,标志着同时也刺激了晚明与清代女子文学的繁荣。晚明文士对女性诗歌的编辑及大力揄扬,使女子文学及其创作成为一时的时尚,在潜移默化中润泽出以女子能诗为荣的时代性群体性心理与文化,其时,吴江叶氏女性诗歌创作的支持者叶绍袁就说:“丈夫有三不朽,立德、立功、立言;而妇人亦有三焉,德也,才与色也,几昭昭乎鼎千古矣”<sup>①</sup>;清代范端昂在《奁泐续补序》中则说得更明了:“夫诗,抒写性情者也,必须清丽之笔。而清莫清于香奁,丽莫丽于美女。”如此,自晚明以来,我国女子诗人群出蔚起,逮至清代遂化育成我国诗歌史中罕见的女子诗歌创作之盛世。

### Edit on ancient women poem in ming Dynasty MO Li-min

(XiantanUniversity, Hunan 411105, China)

**Abstract:** It was popular that Edit on ancient women poem in ming Dynasty, especially in middle and late ming Dynasty. Not only more number, but also better quality. So, it was a hight time that Edit on ancient women poem in old china, and it bcame owe good features and had owe especial value. Besides, it also changed some old opinions to women poem.

**Key words:** edit; ancient women poem; in ming Dynasty

(责任编辑: 闫丽)

<sup>①</sup> 叶绍袁《午梦堂全集 午梦堂序》,北京中华书局,1998年。