

明代仿宋《雪景山水画》赏析

□ 张德光

明代仿宋《雪景山水画》为绢本，局部设色，纵157、横74.5厘米，是山西省博物馆于1961年从北京宝古当购得。画面主要表现冬雪后的农村自然山势景色，抒发绘画者对祖国锦绣河山和农家生活之热爱，属于写实山水画。画面远景是巨嶂高壁耸拔的山峰，峰顶满是点叶树丛，气势雄伟。中部画悬崖山顶柏树丛中寺庙建筑，高低参差，古朴典雅。寺后有一圆形覆盆式砖塔，恰好位居画面上部的中心，十分醒目。近景左侧画一水磨，坐落在溪水之上，便于利用水力发动。磨房窗户为直棂，是早期形式；右侧溪水旁边，有农家茅屋两座，以篱笆为墙。墙外有一农夫站立，肩扛一物。在茅屋前下侧的溪水上架一小桥，桥上有两个农夫和一个儿童，赶着三只毛驴，走过桥上向家归去，有着浓厚的生活气息。

画面构图繁复平整而谨严，笔法有秃笔粗壮圆浑而清秀，墨色浓淡匀称，特别是用淡墨皴擦树石，技法熟练，层次分明，以老练沉隐的笔墨，表现大雪覆盖下的山水奇景，大有宋代郭熙绘画的风格。

我国山水画渊源甚早，流派众多，名家辈出，各具独特的风貌和卓越的成就。它经历了魏、晋南北朝的萌始时期；隋、唐时代的发展创新；五代、宋初之际，进入了成年阶段。北宋初期形成关同、李成、范宽三家鼎峙的局面，但都师法荆浩，显示了这一流派的发展和昌盛。这时的山水画多从真景中来，追求自然对象的‘气质俱盛，可居、可游之为得’的全景山水。到了宋代山水画又有新的变化，画风从柔腻妩媚向着豪放发展，充分显示了时代特点。

郭熙是北宋中后期著名的山水画家，师法李成，但他很重视写生，力求独创和革新，从而形成了自己的风格。他的绘画技术和绘画理论对后来的山水画有一定的影响。尤其是在北宋末和南宋初期，李唐、刘松年、马远和夏珪四大山水画家尚未成熟以前，郭熙的山水画更是盛极一时。《雪景山水画》虽未题名和年款，但从绘画构图、笔法和用墨看，都是从郭熙流派发展来的。因而，在20世纪80年代初

期，北京有位著名绘画鉴定专家来山西观看《雪景山水画》后，便被认为是宋代绘画真品，有较高的历史艺术价值。

山西保存的宋代建筑壁画和金代壁画均有一些代表作品，而宋代山水画，不仅是山西省博物馆所缺，就在全中国至今保存的宋代山水画也为数不多。所以《雪景山水画》被书画专家认为是宋人所绘之佳作，不能不引起我们的高度关注。一次偶然的机，在翻阅一本中国古代绘画文献时，发现该书中收录有上海博物馆收藏的一副宋代山水画，其内容和笔法与我省收藏的《雪景山水画》似乎完全一样，从而使我们对于《雪景山水画》的时代问题产生了疑问。



明代仿宋《雪景山水画》

在宋代是绘画家同时绘了两幅相同的山水画保存至今呢？还是两幅山水画中有真假问题？心中总想有机会赴上海博物馆观看该馆收藏的那幅宋代山水绘画，与我馆收藏的绘画作一比较，然后再对《雪景山水画》的时代得出一个较为科学而准确的答案，但因种种原因未能如愿。

1987年9月，有幸由国家文物局组织的全国文物鉴定专家小组来山西鉴定文物，其中有上海博物馆著名的鉴定专家谢稚柳先生，见面后，我便将《雪景山水画》的时代问题向专家们提出，请进一步研究确认。后经谢先生对绘画的详细观察，认为上海博物馆收藏的山水画是宋代真品，而省馆收藏的绘画为明人后仿，但仿品认真精细，一般人很难辨别真假，仍然是一件难得的绘画作品，有一定的收藏

价值。

宋代山水画如上所述，在全国至今保存的为数很少，尤其是像郭熙等人的绘画真迹是很难看到了。明人仿宋《雪景山水画》能使一些著名绘画鉴定专家初次认为宋代真品，说明明代仿宋《雪景山水画》的历史艺术价值亦是不可轻视的，该画随后能被国家文物局文物鉴定组推荐收入《中国历代书画图》一书载入史册，亦可谓是难得的明代仿宋绘画之佳作，仍是后人研究绘画不可缺少的实物资料，的确值得很好收藏。现再将明代仿宋《雪景山水画》公开发表，供有关专家学者和广大绘画爱好者共同研究鉴赏。

（摄影：厉春）

（作者工作单位：山西省民俗博物馆）



明 徐澗《芭蕉》

中国古代书画精品