

商代青铜盘上的动物纹饰研究

张婷（西安碑林博物馆 馆员）

摘要：从商代中期起，动物纹饰开始装饰在青铜盘上。这些动物纹饰可以分为写实动物和幻想动物纹饰两种。写实动物纹饰包括鱼纹、龟纹、虎纹和鸟纹；幻想动物纹则有龙纹和饕餮纹两种。这些动物纹饰有着不同的形态和搭配，除了其中的水族动物纹饰和青铜盘是水器有关外，它们可能还与宗教祭祀有关，象征着死亡和转化。

关键词：商代 青铜盘 动物纹饰 宗教祭祀

青铜盘是商代重要而常见的铜器。目前出土和传世的商代青铜盘共有三十件左右。这些铜盘绝大多数



图1 兽面纹假腹盘（全集4）



图2 涡纹盘（商代中期）

没有器耳，多为宽沿，腹部或深或浅，均有圈足，圈足或高或低，个别铜盘还有假腹（图1）。青铜盘的用途，文献上已有明确的记载。《礼记·内则》说“进盥，少者奉槃，长者奉水，清沃盥，盥卒授巾”；段玉裁在《说文解字》的注中又说“承盘者，承水器也”。古人在祭祀和宴饮都要行沃盥之礼，以昭显其清洁。青铜盘是水器，常与匜搭配使用，用匜往手上浇水，盘放在手下面承接洗过手的弃水。

商代早期的青铜盘简单素雅，多用旋涡纹、圆圈纹等作简单的装饰（图2）。动物纹饰从商代中期开始出现在青铜盘上。这些动物纹饰有写实动物纹和幻想动物纹两大类，写实动物纹主要是鱼纹、龟纹、虎纹和鸟纹；幻想动物则是龙纹和饕餮纹。

鱼纹作为一种装饰纹样，出现的时间很早。在距今六七千年前的仰韶文化中，彩陶上就绘有千姿百态的鱼纹，有的逼真写实，有的抽象简练（图3）。在万物有灵的远古时期，人们相信世界上每一种物体都有灵魂，他们认为某种动物与本氏族部落有某种亲缘关系，就会把它作为保护神加以顶礼膜拜^[1]。仰韶文化所见到的鱼纹，除了是对现实世界中鱼的临摹或抽象外，可能就是某些氏族部落的图腾崇拜。鱼纹是商代青铜盘中最常见的纹饰，鱼一般作侧视形，有的瘦长，构图简要；有的圆润，活泼可爱（图4、5）。除了少数青铜盘把鱼纹作为主要纹饰装饰在盘内中央外，鱼纹更多是作为辅助纹饰和虎纹、鸟纹或龙纹搭配构图，装饰在铜盘内壁上（图6）。

龟也是青铜盘中常见的纹饰。龟是一种寿命极长

的动物，被奉为“四灵”之一，在古人的眼中充满了神秘，《易·颐》有“舍尔灵龟”语，《大戴礼》也说：“介虫之精者曰龟”。龟很早就和宗教巫术联系在一起了。早在七八千年前河南舞阳贾湖遗址中，就发现有内藏小石子的龟甲，有的龟甲上还有契刻符号背刻符号，它们很可能就是当时用来占卜用的^[2]。商人有卜龟的风气，王室贵族常常要进行占卜以推测吉凶，占卜用的材料就是牛肩胛骨和龟甲骨。青铜盘上的龟纹，都是作为主体纹饰装饰在盘内中央，有时龟背上还有象征水波的涡纹或圆圈纹（图7）。龟纹和鱼纹的搭配最为常见。古代人们心中的世界，是天圆地方的，而龟的形状恰好是拱形的背甲和宽平的腹甲。因此有学者相信，在商人的心中，龟其实就是殷商时期宇宙的模式，这也可能是商人用龟占卜的主要原因^[3]。

商代青铜盘上的鸟纹均为辅助纹饰，可以分为两种。一种是站立状的鸟，鸟的姿态不一，都均匀地分饰在铜盘的口沿上；另一种是浅浮雕的鸟，有些鸟纹还作回首状。鸟纹多是装饰在盘内壁上，是和鱼纹、虎纹一同成组纹饰的（图7）。鸟在古代本身就是“四灵”之一，它在商代更是有崇高的地位。《诗·商颂·玄鸟》说“天命玄鸟，降而生商”，商人认为自己的祖先是玄鸟变化而来的，可见玄鸟是商族的图腾，是祖先和神灵的标志。

虎纹在商代铜盘上出现的次数较少，虎一般呈直立状。虎纹几乎是固定的和鱼纹、鸟纹一起组合，构成一组组装饰在铜盘内壁上的辅助图案（图7）。虎的形象出现很早，也被视为和宗教巫术有关。早在四五千年前的河南濮阳西水坡的墓葬中，就发现在墓主人身边用蚌壳铺成的龙虎造型。该墓的墓主人很可能是当时的巫师，而身边的龙虎，有可能是他召唤的对象，帮助他上天入地。虎在宗教气氛浓厚的商代，可能也有这种含义。商代著名的“乳虎食人卣”，张开的虎口里含着人的头，一个可能的解释是，张开的兽口，是作为两个不同世界分割开来的一种象征。甚至有人直接认为，虎作为一种食人兽，是跟通向死亡之途联系在一起的^[4]。

铜盘上的幻想动物纹，主要有龙纹、饕餮纹。



图3 西安半坡遗址的鱼纹彩陶盆



图4 鱼纹盘（商晚 全集4）



图5 龙鱼纹盘（全集3）

龙是有神性的水兽。《说文·龙部》说龙是“鳞虫之长。能幽，能明，能细，能巨，能短，能长；春分而登天，秋分而潜渊”。中国最早发现的龙的形象，可能要属距今6000-5000年前红山文化中精美的玉（猪）龙了。此后龙的形象一直延续不断，在夏代的都城二里头遗址，最近还出土了由绿松石镶嵌而成龙形器，华美异常（图8）。在盘底装饰蟠龙纹的手法历



图6 蟠龙纹盘（商晚 全集3）



图7 旅盘（有鸟纹、虎纹、鱼纹，盘中央是龟纹 全集3）



图8 二里头02VM3出土的绿松石龙形器

史悠久，龙山晚期（距今约4000年）的山西襄汾陶寺遗址大型墓中，出土的陶盘内就出现了龙纹，龙体上的鳞纹与铜盘底部的龙鳞纹是一模一样的（图9）。最早的青铜器龙纹见于商代早期，它在盘中出现，则要到商代中期了。龙纹有两种形象，一种是正视的卷体状，一种为侧视的舒展状。前者多作为铜盘的主体纹

饰，装饰在盘中央；后者均作为辅助纹饰，或者单独装饰在外壁，或和其他动物一起配合装饰在内壁（图10，11）。如在图10这件铜盘中，盘底卷龙嘴前端，饰有两条小龙，左右空隙处还填有龙纹和鱼纹各一对；在盘内壁上，有三组龙、鱼、鸟纹。浙江温岭琛山曾出土的一件商代的铜盘，盘内有浮雕龙盘绕于盘中，生动恐怖。这件盘是请铜盘中最大的，也是唯一一件盘心铸昂首龙的商代铜盘（图12）。它已经不是实用器，可能是专门用来祭祀的。《广雅》里说“无角曰螭龙”，而王充在《论衡·太虚篇》中说“龙无尺木，不能升天”，尺木就是龙的双角。因此，有双角的龙，可能在先民的心中具有更大的神力。商代青铜盘上的龙，就常常有明显的双角。龙生于水，《淮南子》中说“黄金千岁生黄龙，黄龙入藏生黄泉”，而黄泉是死亡之乡，因此有些学者相信，商代的龙纹暗示了死者要去的下界—黄泉^[5]。

饕餮纹又叫兽面纹，是商周最神秘瑰丽的纹饰。饕餮在上古神话中是一种贪婪的怪兽。在古代文献的就有“贪财为饕，贪食为餮”的记载。饕餮纹在商周的青铜器上极为常见，而这种纹饰的起源很早，可能来自史前距今四五千年的良渚文化^[6]。良渚文化以玉器精美繁多著称，很多玉器上就有饕餮纹。有关饕餮纹的含义，自古以来众说纷纭^[7]。《吕氏春秋·先识览·先识》有“周鼎铸饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。为不善亦然”的记载，认为饕餮纹是对贪婪的一种警示。当代学者对饕餮纹有很多种解释，有人认为“饕餮来源于象征力量与权威的面具（头盔），佩戴这样的面具是装扮死者的神灵”^[8]；有人认为饕餮作为一种怪兽，可能还是协助巫师用来贯通天地的工具，是人与神之间沟通的桥梁^[9]。此外也有学者认为，饕餮纹的含义在于，它大张的嘴暗示了通往另一世界的通道^[10]。

商代的青铜盘上除了动物纹饰外，还有涡纹、云雷纹和十字形镂空。涡纹恰似一个旋转的水涡，它用以表现水在盘内旋转的状态，同时也起到了盘底补白的作用。云雷纹多用于装饰龙纹，它被用来表现“云、水、雷的旋转动势”，使静止的龙纹有了生气



图9 山西陶寺遗址的彩绘龙纹盘



图10 蟠龙纹盘（全集3）



图11 蟠龙纹盘（全集3）

和动感^[1]。十字形镂空纹均见于青铜盘的圈足上。一些学者认为，“在商人心目中，土地之形当为‘十字

形’，因此十字形镂空可能是商人宇宙观的表现。”^[12]

青铜器在商代异常珍贵，那么，商代的青铜盘里，为什么同时出现写实动物和幻想动物？如果说鱼、龟、龙等水族和铜盘盛水的功能有关，为什么会同时还有鸟纹、虎纹呢？这些动物纹饰组合在一起，寓意何在？要理解这些动物纹饰，就需要我们先了解对商代社会。殷商是神权统治社会，《礼记·丧记》



图12 蟠龙纹盘2（全集4）

就说“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”，因此，“尊神事鬼，崇信上帝鬼神、迷信巫祝贞卜之术，正是商代社会的特点。”^[13]商代的宗教祭祀是一件严肃神圣的事，在英国的学者艾兰眼里，商代青铜器上的纹饰要放在宗教祭器皿这个大前提下才能得以诠释。艾兰认为，这些纹饰最基本的内涵就是死亡、转化、黄泉下界的暗示，它们正如神话一样，在突破着现实世界的限制，以传达出一种神圣性的本质。青铜盘盛清水，是用于祭祀时的洁净化。艾兰相信，青铜盘象征着一个水池，鱼、龟、龙等水族暗示了充满黄泉的下界；虎是一种食人兽，它跟通向死亡之途来联系在一起；而鸟则是经地下黄泉返回东方扶桑的太阳鸟。“正如祭品盛放在用神灵语言装饰过的礼器中的含义一样，它们在这种象征着神圣水池的器皿中清洗以后，就脱胎换骨，纯净化了”^[14]

注释：

[1] 童恩正：《人类与文化》，重庆出版社，1998年，第183页。

[2] [4][5][10][12][14]河南省文物考古研究所：《舞阳贾

- 湖》，科学出版社，1999年。
- [3] 【英】艾兰：《龟之谜商代神话、祭祀、艺术与宇宙观研究》，四川人民出版社，1992年。
- [6] 李学勤：《良渚文化玉器与饕餮纹的演变》，《东南文化》1991年第5期。
- [7] 可以参见杭春晓：《青铜器饕餮纹研究评述》，《故宫博物院院刊》，2005年第1期。
- [8] Jordan, The Meaning of the T'ao-t'ieh. History of Religions :1(August, 1978), P.36. 转引自〔美〕江伊莉著，刘源编译《商代青铜礼器纹饰中的动物形象源于商王的猎

- 物》，《考古与文物增刊·先秦考古》，2002年。
- [9] 张光直：《商周青铜器上的动物纹样》，《考古与文物》1981年第2期。
- [11] 李晓红：《“T”形纹的构成及与古代龙图像之间的关系》，《东南文化》2002年12期。
- [13] 王晖：《商周文化比较研究》，人民出版社，2002年。

附：本文的图片，除了半坡遗址的鱼纹彩陶盆、陶寺遗址的龙纹盘和二里头遗址的绿松石龙采自考古报告外，其他的青铜器图片均采自《中国青铜器全集》，简称《全集》，其后的阿拉伯数字是指《全集》的册数。

【陕西部分文物在汶川大地震中受损】

5月12日，四川省汶川县发生特大地震，陕西省较大范围受到影响，部分文物受损。据统计，全省有56处文物保护单位发生灾情，其中国保单位29处、省保单位17处、县保单位10处均有不同程度的损坏；308件可移动文物受损，其中珍贵文物41件。目前，全省未发生一起不可移动文物和保护设施完全坍塌现象。

不可移动文物受损严重的主要是古建筑。其中西安大雁塔经勘察外观无明显变化，但塔室内四面及券洞顶部二至七层有粉层裂缝，四至七层塔室有部分粉层成块状脱落。西安钟楼二楼槛窗、槛墙、楼梯斗拱出现裂缝，柱头上部椽子部分有脱离现象。宝鸡岐山县太平寺塔，塔身向东偏北4度方向倾斜，偏离正轴心4度，塔顶偏移1.82米。同时，蓝田的水陆庵、留坝县的张良庙、西乡县的午子观、勉县的武侯墓、泾阳县的崇文塔、周至县的八云塔、韩城的北营庙等不可移动文物也不同程度的受到了损坏。

可移动文物受损主要表现为移位、脱胶、裂缝、断裂等，陶瓷类较多。其中秦俑博物馆一号坑两件陶俑俑头倾斜；二号坑展柜中的中级军吏俑向右倾斜约5度；三号坑一件陶俑脚踏板、一件陶俑右披膊、一匹马头部及下额部有轻度裂缝，一匹马右前腿从原修复处开裂。宝鸡市陈仓区博物馆由于受震后文物收藏架倾倒，造成200件馆藏文物受损，其中大多数为新石器陶器和汉代陶器。陕西历史博物馆一件汉代绿釉陶灯摔碎，一件魏晋时期陶俑腿摔断，两件唐代陶俑脖子断开，三件陶俑不同程度受损。目前七件受损文物已修复三件。西安碑林博物馆一件碑石地基东侧下陷3度，碑身整体向东倾斜3度、向南倾斜1度。汉阳陵博物馆帝陵外藏坑保护展示厅陶俑的制作工艺专题展柜中一件陶俑摔倒断裂。同时，此次地震还造成汉中、宝鸡、西安、渭南、安康、商洛地区的部分博物馆出现了文物保护设施受损情况。

省文物局在地震发生后第一时间采取紧急措施，开展抗震救灾工作。首先安排专人用电话与各市文物局、秦始皇兵马俑博物馆、陕西历史博物馆等直属单位联系，了解各单位干部职工人身安全、文物受损情况和各开放单位游客人身安全及参观秩序情况，并要求各单位启动应急预案；其次起草并下发了《关于做好我省文物防震救灾工作的紧急通知》，要求全省文物系统及时开展抗震救灾工作；三是召开了紧急会议研究抗震救灾工作，抽调了文物保护、建筑规划、结构力学等方面的专家学者组成文物防震救灾专家组，分赴灾情相对严重的宝鸡、汉中、西安、渭南等市检查灾情，现场评估灾害损失情况，提出应急措施。同时，为了加强防震期间的馆藏文物的管理工作，5月23日，召开了部分博物馆保管部、陈列部负责人和专家会议，专题交流探讨文物库房、文物陈列等方面在防震中的具体经验和教训。

根据省委省政府的要求和专家对灾情勘察的结果，下一步将对已损文物分类排队，逐项评估，制定近期与长期修复计划，采取有效措施对受损文物进行抢险维修。对险情较重的建筑暂停对外开放；对屋面出现坍塌的部位采用临时性遮盖，防止雨水对室内木构架、彩画、壁画，塑像等造成损害；对建筑墙体裂缝，地基开裂、下陷的文物，组织专业技术人员用仪器观测，取得测量数据，为下一步抢险维修提供可靠的科学依据。对重要的、受损严重的全国文物保护单位通过专家评估，确定危险程度，根据评估情况，上报国家文物局列入抢险计划，安排落实抢险经费。

5.12特大地震，对陕西文物造成了一定的损害。省文物局将把抗震救灾作为今年后半年的重要工作之一，把防震理念贯彻于文物工作之中，科学编制文物保护规划和文物本体保护方案。

(供稿者：陕西省文物局 薛瑞生)