

# 一块明代“买地券”石刻

□ 吴军昌

山西省永济市博物馆藏有一块明代的“买地券”石刻，此石刻长60厘米，宽58厘米，厚16厘米，青石质地，保存完整。券文字迹整齐，为正楷书体，全文计329字。现将其内容抄录标点如下：

维

大明万历二十七年岁次己亥十二月丙子朔越二十八日癸卯。

山西平阳府蒲州二贤乡张华里见在张华村居住创建新茔。孝子仙阶、孙嘉会、曾孙南星、景星、奇星伏缘。先考仙梦松先妣王氏奄逝，未卜茔坟，人子之心，夙夜忧思，不遑所厝。遂今日者择此高原，来去朝迎，地占袭吉，地属住居，东南之原，坐丙向壬，堪为宅兆。出备钱彩，买到墓地一方。南北长三十六步，东西阔二十四步，计地叁亩陆分。左至青龙，右

至白虎，前至朱雀，后至玄武。内方勾陈管心，分擘四域。丘丞墓伯，封步界畔，道路将军，齐整阡陌，致使千年百载永无殃咎。若有干犯，并令将军亭长缚付河伯，今备牲牢酒脯，百味香新，共为信契。财地交相，各以分付。今工匠修营安厝，已后永保全吉。

知见人：岁，月，主。代保人：今日直符，故气邪精不得干吝。先有居者永避万里。若违此约，地府主使，自当其祸，助葬主里外存卡。悉皆安吉，急急如。

五帝使者女青律令，券立二本，一本奉上后土阴君之神，一本乞付新茔主兆仙梦松收把，准备付身，永远照用，今分券背上书合同二字，令故气伏尸永不侵争。

万历二十七年十二月二十八日未时立券大吉。

代保人



明代买地券

岁主直符大吉之神

月主直符天罡之神

日主直符河魁之神

时主直符太冲之神

在此“买地券”的左边上部,刻有合体的“合同”二字的一半,说明应是一块完整的石块;“合同”二字刻好后,从中凿开。旧时,人与人之间订立合同时,由于没有复写纸与复印机,只好在一张长纸的左右两端书写相同两份,并在正中处写上“合同”二字,然后从中撕开,双方一人一份。以后,两份合同拿出,“合同”二字对上,才具法律效力。

“买地券”应称为“幽契”,又叫“墓别”、“冥契”。其源于西汉,盛于东汉,唐宋以后传入大江南北。自古以来,人死入土时都有陪葬品,除一些金银财宝及生活用品外,东汉时,人们仿照亡者生前的生活状况,还专门为死者烧制一些陶鸡、陶猪、陶狗等家畜,及陶井、陶阁楼、陶仓库等物品,称为“冥器”,也叫“明器”,意为死者在阴间使用。而“幽契”并非生活用品,但它亦是专门为死者制订的,因此,它也属“冥器”之列。

传统中国是一个农业社会,人活着离不开土地,死后也离不开土地。土地做为一种财产,比货币更稳定,比金银更实际,由此便产生了一种人与鬼之间的土地契约关系,就是死者家属与掌管阴间的神仙为死者在阴间购得一块土地,并以此“契约”为据,这便是“幽契”。“幽契”是封建社会土地私有制的反映,世间的土地契约是维护土地财产私有的手段,而“幽契”是人间契约的模拟,借以保护其阴宅的私有权。而“幽契”的另一作用在于,在迷信思想中,它是冥府公验的凭证,象征着神权,在墓中起着震慑邪魔,保护墓主灵魂的作用。签订这种“契约”的人,实际上并没有什么土地财产,只有墓穴一方,“幽契”只是让人得到一种心理上的满足,认为亡者可以避免在阴间无立锥之地。

“幽契”从其内容和作用来看,可分为真实和虚拟的两种。其一是真正的土地契约,会详细描述墓地的四至,双方约定的价格以及中人等内容,记载了此块墓地土地所有权转让的法律程序,是研究中国古代经济和法律不可多得的材料。其二是虚拟的“墓别”,记载墓地的方位和交易过程以及中人,多有夸饰成份,除死者姓名与埋葬日期为真实外,“契约”上的四至、知见人、代保人都是一些固定的道教神仙,主要是一些掌管土地及阴间的神仙,目的是为

了向阴间确认此块墓地的契约关系。

“幽契”自东汉形成出现以来,它本身就是道教中神仙鬼怪迷信的产物。道教做为中国土生土长的本土宗教,它自东汉张道陵创“五斗米道”为开端,到南北朝时期,得到帝王贵族统治者的支持,跻身社会上层;唐宋时期,又得到封建帝王的大力推崇,使其在民间广为流传。明朝时,帝王们更是尊奉道教,曾多次编修《道藏》,明神宗万历时又刊校《续道藏》,全国上自帝王下到百姓,大多信奉道教。而神仙思想是道教的中心思想,道教修练的目的就是为了长生不死,成为神仙。其认为只要人们勤加修练,保持身体不化就能成仙,故这种在阴间能起到保护亡者灵魂的“幽契”,便在民间颇为流行。

至道教思想正式形成后,“幽契”的书写格式就被固定下来。其基本格式一般为:某年某月,何人为死者(一般为真实姓名)购得一块墓地,并立此“契约”。内容包括:墓地四至、各路神仙各保一方,以防墓主灵魂遭侵,并附有知见人、代保人。本文中的“买地券”石刻,为死者仙梦松的儿子仙阶及孙子仙嘉会和曾孙等人为其所立。文中所提“山西平阳府蒲州二贤乡张华里见在张华村”,即如今山西省永济市城西的张华村,永济古称蒲坂,旧时为蒲州。现在的张华村,仙姓者居多,有关仙梦松的记载,未有更多文字承载。

“幽契”做为道教思想的产物,从这块“买地券”中提到的已成为固定格式的各种神仙人物,更足以清楚可见。如券文中提到的“左至青龙,右至白虎,前至朱雀,后至玄武”,在道教中,“四神”,即青龙属木,主东方;白虎属水,主西方;朱雀属火,主南方;玄武属水,主北方。由此“四神”保护墓地四周。“内方勾陈管心”,即“勾陈大帝”,全称为“勾陈上宫天皇大帝”或“天皇大帝”;为道教尊神“四御”中的第三位神。他与北极紫微大帝一样,源于我国古代星辰崇拜。“勾陈”同“钩陈”,是天上紫微垣中的星座名,靠近北极星,共有六颗星组成。《星经》称:“勾陈六星在五帝下,为后宫,大帝正起。又住在天子六将军,又主三公。”所以后人又称勾陈为后宫。勾陈大帝的职能是:协助玉皇大帝执掌南北两极和天、地、人三才,统御众星,主持人间兵戈之事。因此,墓地由“勾陈大帝”主管中央。文中的“丘丞墓伯”,是形成最早的墓葬神煞,为掌管亡人灵魂的地下官吏。“道路将军”,即是主管墓地的武将;“界畔封步”,就是他们看管墓地边界,以保证墓主阴宅安全。四方、中央都有强有力的

神灵呵护,墓主人的尸体及灵魂就能确保免遭其它邪魔侵袭,而道教中有“尸解”者,即尸体能在地下久藏不腐,即可尸解成仙。

“券文”中的“五帝使者女青律令”;女青”为道教中“三清”(玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊)的使者《女青鬼律》卷五有“大道律,女青所传”等句子,证明《女青鬼律》是太上老君制定的,由女青传述众人。女青即是道教大神的使者,又是掌管玄都中宫鬼律,她具有强大的镇伏万鬼的威力。

“一本奉上后土阴君之神”中;“后土”,即管理土地的君神;“后土”信仰源于中国古代对土地的崇拜,前面提过;土地比黄金、货币更有价值《尚书·武成》有“告于皇天后土”;用宋朝杨照《重修太宁庙记》的说法“后土为最尊之神”。因此,要从后土神仙处购得一块土地,将此半块“买地券”交于后土阴君,另一半当然由墓主人仙梦松把持。

“买地券”中最后的代保人;“岁主直符大吉之神,月方直符天罡之神,日主直符河魁之神,时主直

符太冲之神”;等都是道教中的“随斗十二神”中的几位神仙,因为道教特别注重北斗崇拜,而此十二神名的位置又紧紧围绕北斗分布,故称为“随斗十二神”,他们做为代保人的意义,具有和其他神仙一样,奉命保护墓主,镇邪伏魔。

“幽契”之别于“墓志铭”,尽管它们都是同死者一起埋于墓中,但墓志铭的内容主要是叙述亡者生平,以及生者对亡者的哀伤之情,它是一种真实的情感描写;而“幽契”中,只有死者的名字以及死亡时间为真实外,其它内容一概是迷信的虚无成份,充满道教的神仙鬼怪色彩。

近年来,全国各地出土的“幽契”较多,但内容较为完整的为数不多,因此,永济市博物馆现藏的这块内容完整的青石“买地券”就更加珍惜,它无论从其内容,样式及完整方面都有一定收藏价值。

(作者工作单位:山西省永济市博物馆)

(上接 35 页)

时期显示出不同的特点。特别是唐代铜镜以其争芳斗艳的题材、各色花式的造型以及明快清新的构图迎来了中国铜镜发展的又一个高潮。铜镜上的纹饰十分丰富,尤其是在特定时代——唐代发展而成的葡萄纹铜镜。葡萄纹作为器物装饰是古代西方常见的纹样,而在中国则是从唐代开始的。唐代是我国封建社会的鼎盛时期,中西文化交流频繁,作为“中西合璧”的常用器物——瑞兽葡萄镜,更是以纹饰富丽、铸造精良代表了其铸镜工艺水平,成为当时最为流行、最受人们青睐的镜子。唐代铜镜艺术中的葡萄纹饰仅是铜镜艺术的一个侧面,但已能从中看出唐代艺术清新、博大、创造性的时代风貌。解读古人我们提供的运用这一素材的丰富经验,创造出既有时代感,又富民族性的现代设计,将是历史赋予我们的重任。

[1] 陈习刚《吐鲁番文书中葡萄名称问题辨析——兼论唐代葡萄的名称》,《农业考古》,2004 年。

[2] 冯铨《云仙杂记》,文渊阁《四库全书》第 1035 册,675,654。

[3] 李肇等《唐国史补》(外一种),上海古典文学出版社,1957 年。

[4] 陈习刚《隋唐时期的葡萄文化》,《中华文化论坛》2007 年 1 期。

[5] 孔祥星、刘一曼《中国古代铜镜》文物出版社 1984 年版,146 页。

[6] 张梅《多谜之镜——海兽葡萄镜》,《华夏文化》1997 年 4 期。

[7] 路迪民、王大业《中国古代冶金与金属文物》,陕西科学技术出版社 1998 年版,209 页。

[8] 冈崎敬《东西交涉的考古学》,平凡社,1973 年版,转引自孔祥星、刘一曼《中国古代铜镜》,文物出版社,1984 年版,148 页。

(作者系山西太原科技大学艺术系教师)