



# 兄妹婚神话中的性爱意象

林国清 原 霁

在我国各民族神话中，兄妹婚神话虽有独立存在流传的，更多的却是接续在洪水神话之后，成为洪水神话的组成部分。现在我们所听到、所读到的大都是这种神话。流传于汉族地区的《洪水的传说》说：

古时，天和地由两兄弟管着的。弟弟雷公，管天，哥哥高比，管地。

有一年，地上一户人家，错把狗头当猪头，供奉雷公。雷公非常恼怒，整整六个月不给地上下一滴雨。

高比作法念咒，把天上的雨偷到人间。雷公向地上发火雷，想把高比劈死，不想反被高比罩在鸡罩里。

高比叮嘱伏羲女娲兄妹：“千万不要给雷公水喝。”

兄妹可怜雷公，给雷公水喝。雷公喝了水，挣破鸡罩跑了，走前拔出一颗牙齿给伏羲兄妹，嘱咐他们拿去种植，以后自有用处。

雷公跑到天上，命令雨神日夜下雨。河水涨到天上。这时，伏羲兄妹种的那颗牙齿，长出了一个葫芦，洪水来时，兄妹两人钻进葫芦里去，逃过了灾难。

世间只剩下伏羲和女娲。太白金星劝兄妹结为夫妇，再生出人类来。伏羲、女娲不肯，说：要我们结婚，除非劈断的竹子能重新连接，长出青枝绿叶。砍断的竹子接续在一起，活了。伏羲和女娲又在不同的地方各烧了一堆柴，说：“天若要我二人结为夫妻，两股烟就合在一起，要不，两股烟各奔东西。”两股烟当真缠到一起来了。女娲于是和哥哥做了夫妻。

一年后，女娲生下一块磨刀石。两人非常生气，把磨刀石打碎，碎石变成了人、飞禽走兽、鱼虾。（陶阳、钟秀编：《中国神话》，上海文艺出版社，1990年版。本文所引神话均见此书，不另注）故事的前半部分为洪水神话，讲

述洪水泛滥的原因和给人类带来的巨大灾难;后半部分即兄妹婚神话,主要内容是兄妹举行占婚仪式,验证他们的婚姻是否出于天意。兄妹结婚在人类的杂乱婚和血缘婚早期流行过,进入族外婚之后,被视为禁忌。所以,兄妹婚神话是人类发展到族外婚后,对人类远古婚姻制度的回忆。它既是对史前兄妹结婚合法性的一种解释,也是对兄妹婚习俗的划时代告别。

占婚仪式在不同民族、不同地区的兄妹婚神话中,形式不完全相同,情节有繁有简,描述有生动有粗朴,但所包蕴于仪式中的性爱内容是一致的。其主要形式有砍竹、滚磨、烧烟、合簸箕、穿针线、打贝壳、射针孔、绕山跑等。

### 砍竹的性爱意象

占婚仪式上砍竹的情节普遍出现于汉族及西南少数民族的兄妹婚神话中。壮族《布伯的故事》讲述洪水过后人间就剩伏依兄妹,他们在大地上走来走去,一株竹子对他们说:“地上没有人了,你们兄妹结婚吧!”伏依兄妹说:“兄妹怎么能结婚?把你砍断了,你能活转来吗?你能活转来,我们就结婚。”说完,他们把竹子砍成一节节。没想到他们刚走开,竹子已一节节连接起来,长活了。《洪水的传说》中,占婚的第一个仪式即是砍竹子,以砍断的竹子能否联结长出青枝绿叶作为伏羲女娲结婚的条件,在神仙的帮助下,竹子再生,兄妹结合了。砍断竹子,是竹子的死亡;联结起来重活,是竹子

的再生。竹子“死亡—再生”的主题,也即洪水神话中所要表达的人类“灭绝—再造”的主题,而再造人类的伟大使命就落在兄妹身上。

这些神话为什么让竹子来宣示天意?竹子与人类的生殖繁衍有着怎样的关联呢?《后汉书·南蛮西南夷传》云:

夜郎者,初有女子浣于遁水,有三节大竹流入足间,闻其中有号声,剖竹视之,得一男儿,归而养之。及长,有才武,自立为夜郎侯,以竹为姓……今夜郎县有竹王三郎神是也。

夜郎国兴起于战国时代,其国在今贵州境内,竹王即夜郎国王。这是产生于西南少数民族的传说,流传很广,影响很大。布依族、彝族都视竹子为本民族图腾加以崇拜。布依族祈福仪式中有“人类诞生以竹保佑”、“人的灵魂从竹而生”、“独子与竹为伴”、“年老逝世随竹升天”等内容。彝族人自称是竹的后裔,桂西彝族神话说:太古时,从烂竹筒爆出一人,貌似猴类而会讲话,后与一似猿的獠子结合,生下彝族的一支“罗罗”。贵州威宁的“青彝”也有竹子生人的说法,不过并非竹子直接生出人类,而是洪水冲来的竹筒中走出人类,所以他们相信青彝人死后复变为竹。台湾的排湾族、卑南族都有竹生人的神话。除此之外,印度尼西亚、菲律宾、美拉尼西亚、新几内亚、日本等也流传竹生人神话。

有专家认为竹生人神话源自竹图腾崇拜,我认为仅从这些传说尚无法

证明这些西南少数民族以竹为图腾，只能说是图腾崇拜的遗留物而已。《华阳国志·南中志》记录了一则与夜郎竹王相似的神话：

哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触沈木，若有感，因怀妊。十月，产子男十人。后沈木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语曰：“若为我生子，今悉何在？”九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。其母鸟语，谓“背”为“九”，谓“坐”为“隆”，因名子曰“九隆”。及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，遂共推以为王。

故事的后半截显然受汉族龙神话的影响而附会于沈木神话，前半截沈木神话保存更多图腾神话特征，且与夜郎竹生人神话极其相似，我以为夜郎竹子神话的原貌，也是大竹流入浣衣女子足间，触击之，使她感而有娠的。所以，砍竹、连竹占婚方式的深层潜藏着的，仍然是性爱的内容。苗族神话德龙、爸龙兄妹的占婚是抛起破开的竹筒后，两片竹筒合在一起，性爱的内容更为清晰。

汉族《洪水的传说》中，占婚情节非常简朴，砍竹、合烟后即结合，婚后女娲生了一块磨刀石，却是兄妹婚神话中罕见的。关于磨刀石的寓意，多年间百思不得其解，后来获读福建清流歌谣《老妹身上借六样》才恍然大悟。歌谣云：“桐子开花心里黄，老妹身上有六行，嘴巴甜甜糖包饼，奶姑圆圆饼包糖。两手打开鸳鸯枕，肚皮凹凸象牙

床。双脚打开磨刀石，老妹身下救命郎。”台湾布农族也说，古时候有一个藤篓和一个木匣子，木匣子中放衣服及磨刀石，藤篓中放刀和矛。后木匣子变成了女人，藤篓变成了男人。女人拿磨刀石作生殖器，男人拿矛作生殖器，两人结了婚，生了许多孩子。可见神话中的性爱意象比比皆是，因此，占婚中砍竹仪式视为生殖意象还不够，其深处蕴涵有性爱的内容。

### 滚磨的性爱意象

哥哥在梁山修磨子，妹妹还在那擒林行。

两块那磨子那背到高山去，  
两层那磨子就一齐滚。

两层那磨子合到了，兄妹那就成亲得为婚。

两层那磨子合不到呵，

兄妹那成亲就万呵——不呵——能那呵！

这是新中国成立前川东一带端公的一段唱词，咏诵的是伏羲女娲滚磨占婚的故事。据刘城淮《中国上古神话》所列表格，我国各民族55个兄妹婚神话中，滚磨占婚的约有20个，从这不完全统计中，可知滚磨是占婚仪式中最常见的方式。

流传河南桐柏县的《盘古兄妹》说：为了占验能否成婚，盘古兄妹各掂一扇石磨，分别登上东西山上，把石磨放下山。石磨轱辘轱辘地滚动着，天空出现了一道鲜艳的彩虹。两人的磨扇“咔登”一声合在一起了，彩虹也随即散了。兄妹高兴极了，便结为夫妻。据

说河南有的地方至今还保存着古时留下的石刻画像，上面背着磨盘的男人就是哥哥，另一个是妹妹，也背着一扇磨盘。

布依族的《洪水潮天》是伏哥和羲妹不肯成亲，太白星君想了三个主意，其中一个主意是让兄妹从南山、北山滚磨扇。兄妹悄悄商量说：“我们一个朝南山南面滚，一个朝北山北面丢，磨子就不会滚在一起了。”可是，他们滚时，太白星君轻轻用手一指，两扇磨子还是合在一起了。侗族的兄妹婚神话，较少神秘色彩，而充满民间式的智慧，说是洪水过后，姜良和妹妹姜妹走遍天下，问过竹子、松树、石头老人，都说世上没有人了，姜良只好向姜妹提亲，姜妹说：“东西两地两堆火，火烟要会合；岭南岭北两条水，河水要会合；东山西山两扇磨，滚下坡脚要会合。三件事情能做到，兄妹成亲无话说。”在乌龟的帮助下，头两件事顺利通过了，第三件更难，姜良又向乌龟求教，乌龟笑着说：“姜良啊姜良，你怎么这样老实？你先合一副磨子放在山脚，然后再到山上去滚磨子，山上的磨子滚下山来，你还到哪里去找呢？这时你带姜妹妹去看合上的磨子，不就行了吗！”三件难事都做到了，姜妹再也无话可说。但兄妹结婚是很羞人的，姜妹就用雨伞遮住脸面，才进屋里去。现在有些侗族地区，新娘子进屋时都用雨伞遮脸，传说就是仿照姜妹的做法。给姜妹塑像要塑成红脸，说是结亲时羞红的。

滚磨盘的性爱象征意义，有些神

话表现得比较明显，有些神话相对隐晦点。汉族的《伏羲兄妹制人烟》是伏羲滚磨的上扇，女娲滚下扇。侗族的《龟婆孵蛋》是哥哥丈良滚磨盖，妹妹丈美滚磨盘。这比泛泛说滚磨盘其象征意义已经明显了许多。而在景颇族的《创世纪》神话中，就索性让姐弟两人体来滚了：他们拜了天，请天来做主，然后姐姐上东山，弟弟上西山，同时往下滚，一连滚了三次，三次都滚在了一起。上引桐柏山的《盘古兄妹》说兄妹在山上放石磨时，天空出现了一道艳丽的彩虹，磨盘合上，彩虹也随即消散。按汉族古代人的观念，彩虹与性有关，《吕氏春秋·孟冬》高诱注云：“虹，阴阳交气也。”《易通卦验》郑玄注云：“虹者阴阳交接之气。”《艺文类聚》引蔡邕《月令章句》曰：“虹，雌蜺也，阴阳交接著于形色者也。”《竹书纪年》记录了一则少昊母亲怀孕的故事：“少昊之母居于华胥之渚，感巨人之迹，竟有所动，虹且绕之，因而始娠。”虹的象征意义既明，滚磨盘与性的联系也就清楚了。据闻一多《伏羲考》附录的材料，瑶族有五个故事说兄妹婚后妹妹生下的是磨石，切碎的磨石都变成了人。河南淮阳有座人祖庙（即伏羲陵），附近流传伏羲造人的神话：伏羲和女娲兄妹结婚两年后，生了一块磨石，夫妻十分恼火，就将怪胎丢到山下去，磨石摔得粉碎，石粉落到地上变成人类；石粉落到山上变成禽兽；石粉落到水中变成鱼龟。直截了当地将磨石繁衍人类、禽兽的功能揭示出来了。

经过上面的分析，滚磨盘的性爱

象征意义,应该说是清楚了,剩下的问题是,磨盘为什么会成为性爱的象征?

我国在新石器时代早期,已出现石磨。当然,我们还不能说神话中的滚磨占婚和石磨出现时代的物质文化、精神观念已经有了某种联系。就上层文化的发展而言,从加工粮食的石磨到作为繁殖人类、具有性爱象征的石磨,起码要经过两个阶段的演化。一是将天地化育万物和男女两性繁衍人类相譬喻。这种观念在先秦时代即已形成,《老子》云:“天地相合,以降甘露。”《易·咸》云:“天地感而万物化生。”合、感就是交合。《礼记·郊特牲》说:“天地合,而后万物兴焉。夫昏礼,万世之始也。”《荀子·礼论篇》说:“天地合而万物生,阴阳接而变化起。”都是把天地的化生万物与男女的繁育人类相比,说明天地也分阴阳,像男女一样交媾,《太平经》说的“天若守贞,则雨不降;地若守贞,则万物不生”,就是这个意思。二是产生天地如磨运转的思想。宋代的朱熹在《朱子全书》中说:“天地初间,只是阴阳之气。这一个运行,磨来磨去,磨得急了,便拶许多渣滓,里面无出处,便结成个地。”又说:“造化之运如磨。上面转而不止,万物之生,似磨中撒出,有粗有细,自是不齐。”磨的旋转如天地之运行,磨中撒出之物犹如造化之生万物,将磨所赋有的阴阳二气及其功能表述得相当清楚了。至此,推磨与男女交合的象征关系,只是一纸之隔,但在上层文化中,这一纸之隔是很难被戳穿的。

捅破这层关系的,是民间文化。德昂族有一则神话说,天帝因土夏见人们浑噩一团地混杂生活在一起,就将他们的面目一个个地各自区分开,让他们能够相互辨认清楚并形成一定的关系。随后由天上降下上盖和下座合在一起的一盘磨,启示人们把一定的群体分为男人和女人,使他们可以彼此婚配。用石磨上盖和下座的叠合来启示男女的婚配,磨的隐语意义呼之欲出。明代冯梦龙搜集的《挂枝儿·磨子》二首云:

两片磨儿天成就,当初只道你是个老石头,到如今日久分薄厚。只因你无齿,人前把你修。断一断明白也,依旧和你走。

磨子儿,两块儿合成了一块。亏杀那铁桩儿拴住了中核,两下里战不休,全没胜败。一个在上头,不住将身摆,一个在下头,对定了不肯开。正是上边的费尽了精神也,下边的忒自在。

此曲中还附载一个磨的谜语:“我的肚皮压着你的肚皮,我的肚肠放在你的肚里。”是很不雅驯的荤谜,不过很能说明问题。

### 合蚌、打贝壳的性爱意象

我所见的合蚌占婚意象是从滚磨占婚仪式中演化出来的,毛南族《盘古的传说》讲盘哥古妹各滚半边石磨,“嘭”的一声,石磨都滚进河中,盘哥下了山,连忙跳入河里去捞,捞了很久,只摸着一只很大的蚌。这时,乌龟游过来,叫盘哥把大蚌搬上岸给古妹

看。天晚昏黑,古妹看不清楚,只见盘哥费了很大的劲,左翻右滚也分不开它,以为是石磨合在一起了,只好答应结婚。第二天清晨古妹去挑水,发现昨晚她看到的是石磨一样大的蚌,而不是石磨,很是生气,却也无可奈何了。这里蚌和石磨是置换关系。蚌、海贝之类因其形状的缘故,被远古人类视为女阴的象征物。《小知录》引《嫫嫫记》曰:“海中所产多类人,而人鱼其全者也。戚车类男阴,文啮类女阴。”文啮,淡菜也,又名东海夫人。其实许多两壳的贝类都可指称女阴,其中最为人熟知的是蚌。冯梦龙《山歌·洗生姜》云:“姐在河头洗生姜,洗生姜,有介个蚌蜆走来膀中行。姐道蚌蜆阿哥来做耍,蚌蜆道河干水浅要听蚌商量。”《水浒传》写西门庆想勾搭潘金莲,问王婆武大郎家卖什么,王婆说:“他家卖拖蒸河漏子,热荡温和大辣酥。”河漏子即蚌,也即女阴。从蚌与磨盘的这种置换关系中,合蚌与合磨的象征意义都揭示出来了。

白族《氏族来源的传说》的兄妹占婚很有特色。说的是洪水退后,为了传代,哥哥阿布帖对妹妹阿约帖说:“妹妹,我们两人成亲罢!”“兄妹咋能成亲呀?”阿约帖不同意,但又没有别的法子,就说:“哥哥,去问问天神,听听天神咋个说。”妹妹在河西放了一个贝壳,哥哥从河东拿根棍子打过去,刚好打在贝壳上。随后,哥哥在河东也放了一个贝壳,妹妹从河西拿根棍子打过去,也刚好打在贝壳上。这说明天神同意了,于是兄妹成了亲。贝壳象征女阴,宋兆麟《民间性巫术》说:“除柳

叶为女阴外,湖南有些民族以蚌为女阴,这与以贝纹为女阴相近,外国有以贝壳为女阴的现象。‘贝壳——尤其是子安贝壳’,很早就被初民拿来与性连结,故宗教学者柏里教授称之为‘生命的赐予者’。它的形状与女性器官相同。据柏里说,在今苏丹及附近的地方,‘妇人仍佩带子安贝壳穿成的腰带,使他们由此获得生殖力’。我国有些学者也有类似观点,认为西北地区远古的彩陶上的贝纹,即是女阴形象。”除了彩陶上的贝纹之外,青海柳湾齐家文化的一座墓葬中,有大小不一的海贝几十枚,放置在一位17至18岁的女性两股骨之间,论者认为,放置在女性下身这一特定位置的海贝,具有象征女阴的意义,或者还含有祝福死者来世多生女儿的愿望。那么棍子象征什么呢?用棍子打贝壳又意味着什么呢?湘西通道县的侗族,每逢遭灾人口骤减,就要举办还求子愿庙会。仪式上,“金郎”二人扮侗族始祖姜郎姜妹,戴赤红突眼面具,手里拿一根约三尺长、大拇指粗的棍子,赶庙会的人手里也拿着棍子,将一头披红挂绿的大肥母猪围住,姜郎用棍子戳母猪后臀,母猪被戳得乱窜,窜到谁面前,谁就举棍子戳它。仪式进行中,不断敲锣打鼓击木鱼,唱淫荡的求子歌。(《巫风与神话·略述楚地求子习俗与性崇拜遗存》,湖南文艺出版社,1988年版)侗族的“乔王愿”安桥仪式中,也有相似的活动,即踩桥结束后,把一头发情的母猪抬进鼓楼坪。母猪脚边捆一只母鸭。法师及徒弟戴上傩面具,

每人手持一木棍，轮流戳母猪的生殖器（李溪等：《试论侗族“乔王愿”的文化意义》，《民间文学论坛》1991年第1期）。全寨男女都围着观看，法师唱完“和尚歌”（荤歌）后，村寨内的男孩全部上前，用木棍戳母猪生殖器。用棍棒模拟交合在哈尼族中也流行着。哈尼族的丧葬仪式上要跳丧舞蹈，其中最有趣的是猴子舞。舞蹈由两名身穿白色竖纹土布衣、头戴猴子面具的演员表演种种滑稽的动作，逗乐围观的人。他们一会儿在狮子旁边手舞足蹈，用手中的棍子比试一些交合的动作，并向旁观的妇女挑逗；一会儿拥抱在一起，当众模拟交合的动作。当地老人介绍，按照传统，办丧事的日子，是放开“玩”的时候，所以男女青年可以尽情挑逗调情（邓启耀：《金平哈尼族葬礼换装的象征意义》，《中国民间文化》1993年第1期）。汉族有没有呢？也有。湖南一些汉族居住区，流行过乞子宗教仪式，土语叫“迂坛”，仪式中师公用棍子追戳妇女，而妇女则故意接近师公受戳，以求得子。

通过这些民俗资料，棍子打贝壳的性爱象征应该是清楚了。

### 交烟的性爱意象

最早记录伏羲女娲兄妹婚神话，也是最早记录占婚仪式的是我国唐代李亢的《独异志》：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑上，而天下未有人民。议为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我

二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取妇执扇，像其事也。

后世记录的兄妹占婚仪式几乎都有合烟情节，足见此神话影响之深远。不过此神话对烟之如何相交、相合，未予更多渲染描写，比较质朴，后来记录的就要复杂一些。如《布伯的故事》说，伏羲兄妹听启明星的话，各自跑到东西两个山头，点燃烟火。两股烟火直上云霄，和天上的云彩混合起来，云彩一走动，两股烟就合拢在一起了。又如毛南族《盘古的传说》，盘和古兄妹约定后，各自点燃一堆湿艾，只见浓烟滚滚直升上天，风吹浓烟绕成一团。古妹一看，眼泪也急出来了，拼命将火堆吹燃，不让烟打绕，烟还是打绕了。后两个神话虽可称为神话，实则是退色的神话，不少地方已消失了原始思维的神秘特征。在原始人看来，远离的两股烟为什么能相交，是不必多加解释的，而《布伯的故事》、《盘古的传说》却以人间日常生活知识来解释烟之相交是由于云彩带动和风吹的缘故，这就失去了神话之所以是神话的特质。不过《盘古的传说》一再出现、强调两烟相绕的意象，更富性爱色彩：相绕不是一般的相交、相合，而是像麻花一样，紧紧缠绕成一体，这不禁让人联想起汉代画像石及高昌故址阿斯塔那墓室绢画伏羲、女娲蛇身缠绕在一起的图像。

### 小结

在伏羲、女娲兄妹结婚繁衍人类

神话之前，已有女娲抟土造人神话：“天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙泥中，举以为人。”（《太平御览》引《风俗通》）伏羲女娲结婚生子神话的产生，是对女娲抟土造人神话的否定。因为女娲造人神话所传递的信息表明，那时尚处于只知其母不知有父、女子无须男子配合即可生子的时代。社会发展到兄妹婚神话流行时期，此种观念显然已不能满足人们对人类起源的认识，无法解释人类起源问题，于是，人们集体创作新神话，重新解释人类起源，以一场无情的滔滔洪水把过去历史连同女娲抟土为人的神话统统埋葬于淤泥沙土之中。

然而，洪水也带来了纠缠人的新苦恼。茫茫大地只剩下兄妹两人，肩负重建家园、再造人类的重任，为此兄妹必须结婚，但兄妹结婚又是违背伦理道德的，如何解决这对矛盾呢？他们想出了聪明办法：占婚。所以占婚仪式的举行，实为解决兄妹婚的矛盾而设。占验的结果完全符合天意，矛盾随之化解。占婚仪式的另一功能，是性的启蒙教育与生殖繁衍的祈求。这和新婚闹洞房有异曲同工之趣。闹洞房的“节目”充满性爱内容，其意义也就在于对新人进行性教育和对生育的企盼。占婚仪式的这两种功能也许就是创作兄妹婚神话的动因所在吧。

（题图：四川郫县出土的伏羲、女娲画像石）

作者单位：福建警察学院 福建师大文学院



炎帝神农氏像

在遥远的上古时代，先民们在中华大地上生存、繁衍，因血缘关系组成不同的氏族与部落。经过数十万年的发展，这些各自独立的部族如百川归海般融入中华民族这一大家庭中，异口同声地坚称自己是炎黄子孙和龙的传人，又称自己为华夏民族。这是一种文化的积淀，一种民族精神的凝聚。

—

炎指的是炎帝，亦称神农氏，姜姓，位于三皇之末；黄指的是黄帝，亦称轩辕氏，姬姓，居于五帝之首。炎与黄的关系在《国语·晋语四》中载：“昔少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。”在《路史·后纪三》载：“初少典氏取于有娇氏，是曰安登，生子二人，一为黄帝之先，袭少典氏；一为炎帝。”

无论炎帝和黄帝是兄弟或曰叔侄，他们都属于少典氏的血脉后裔。据研究，炎帝时代距今6000年左右，炎帝神农氏及其后裔所统治时代都称为炎帝时