

横山县大寺洼石窟壁画初辨

刘合心（陕西省文物鉴定组 研究员）

王飞玉（西岳庙文物管理处 馆员）

摘要：横山县大寺洼石窟壁画，是陕西古代寺观建筑壁画的佼佼者，有重要的历史、艺术和研究价值。通过对大寺洼壁画研究后认为是道教神祇人物，而非高海平先生所说的佛教人物。同时对壁画的绘制年代也作了新的界定。

关键词：大寺洼石窟 壁画命名 绘制年代

一

2008年第1期《文博》杂志刊发了西安美术学院高海平先生撰写的《陕北新发现几幅古代壁画的考察与研究》一文（以下简称《考察与研究》）。笔者对高海平先生自费考察、研究陕北几处石窟寺观壁画的执着精神，感到由衷地钦佩。特别是对横山县大寺洼石窟壁画的考察、发现与研究，丰富了陕西古代寺观建筑壁画的内涵，为陕西古代寺观建筑壁画的研究工作，提供了新的资料。

横山县大寺洼石窟壁画，世人知之甚少，省、市文物部门还没有将其列入文物保护单位。但从高海平所公布的图像资料看，大寺洼石窟壁画的绘制水平较高，设色厚重，人物神态生动传神，线条流畅，有吴带当风的飘动美感，也有甘肃敦煌石窟唐代壁画和山西永乐宫元代壁画的遗风遗韵。是陕西境内现存古代寺观建筑壁画中的佼佼者，有相当高的历史价值、研究价值和艺术价值。笔者呼吁省、市文物部门，应尽快采取措施，妥善保护。

二

笔者未曾到横山县大寺洼石窟作实地考察，只是依据高海平先生在《文博》杂志上发表的十多幅彩色照片与文字描述，认真观察研究，仔细辨识之后，对其中几幅壁画的定名，提出自己的以下看法：

第二石窟左右两壁壁画表现的内容不是“青龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”四神，而是道教护法神将中的“雷公神”与其他神将。

高海平在《考察与研究》一文中称：“第二石

窟……壁画左右两壁分别表现了‘四神’，即东壁青龙和玄武；西壁白虎和朱雀。……东壁右边的神祇推测为‘青龙’，是根据他的脚的特征来判断的，他的脚与其他三个神祇的脚有所不同，更像传说中的‘龙’的爪子，看上去显得非常的尖，像刀子一样锋利。”

笔者对第二石窟东、西两壁的壁画仔细审视后认为，第二石窟东壁（左）（图1）[《考察与研究》一文的文字描述是“东壁右边的神祇推测为“青龙”，但文章中附图的说明文字则为“第二石窟东壁（左）”，笔者



图1 第二石窟东壁（左）壁画—雷公神

以附图图片及其说明文字为准]这位神祇并非“四神”之一的“青龙”，而是道教护法神将中的“雷公神”。

雷神信仰源于我国古代先民对自然的崇拜，雷与风、云、雨、雪同属气象中的自然现象，先民当时无法认识这些自然现象的成因，所以对其充满神秘感与畏惧感，于是将其神化，并按人们自己的想象和需

要，塑造了雷神的形象。

《山海经》、《古今图书集成·神异典》、《搜神记》、《夷坚丙志》、《集说诠真》等典籍中，均有雷神形象的描述记载。雷神的身形，或为龙，或如六畜，或为力士；其脸形，或为人头，或如猪头，或像鬼形，或是猴头，众说纷纭，不一而足。总之，雷神如同许多自然神一样，其形象的演变也经历了一个由兽形到半人半兽形，再到人形的发展过程。

流传甚广的神话小说《封神演义》中的雷震子就是典型的雷公形象。书中说周文王姬昌行至燕山时遭遇雷雨，在途中捡得一小孩，收为义子，起名雷震子。后将雷震子交给终南山云中子学艺。艺成，雷震子吃了两枚仙杏，两肋生了一对肉翅，鼻子高了，面如青靛，发似朱砂，眼睛暴甚，牙齿横生，出于唇外，身躯长有二丈。

到了明、清时期，雷神的形象逐渐统一，其标准像据清代黄斐默《集说诠真》一书记载：“今俗所塑之雷神，状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下额长而锐，足如鹰鹞，而爪更利，左手执楔，右手持槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左足盘蹻一鼓，称曰雷公江天君”（图2）。

第二石窟东壁（左）画的这位神祇上半身（图



图2 雷公神

1)，头部为大耳朵，猪形脸庞，两眼圆睁，呲牙赤发，头戴一个小花冠，面部和裸露的右臂为绿色，肩背部有一黑一白颜色的肉翅；裸露的右手中拿一个红色槌柄的槌子；左手握着一个白色楔子。再看该神祇的双足（图1），足如鹰鹞，利爪尖而外



图3 第三石窟西壁—护法神将与玉女图

露。

第二石窟东壁（左）画的这位神祇的头部及设色，左右两手所持器物，肩背的双翅以及双足等特征，符合《集说诠真》、《封神演义》等典籍中对雷公神形象的描述。所以，笔者将第二石窟东壁（左）的这位神祇定名为道教护法神将中的“雷公神”。而不应推测为“四神”中的“青龙”神。

第二石窟左右两壁的其他三位神祇的辨识，因神祇的上半身风化损坏严重，仅存下半身，是否就是

“玄武”、“白虎”和“朱雀”，笔者不敢妄下断语，还有待进一步探讨。

三

对第三石窟壁画的定名，高海平在《考察与研究》一文中将其命名为“武士菩萨图”（图3）。

笔者仔细审视了这幅“武士菩萨图”壁画及该壁画的四幅壁画局部图。我们先看“武士菩萨图”中的四位“菩萨”：头戴花冠、步摇，身穿道袍，肩披帛



图4-1 山西永乐宫壁画中的玉女



图4-2 山西永乐宫壁画“雷部诸神”中的玉女



图4-3 户县公输堂彩画—玉女图



图5 第三石窟壁画—护法神将与玉女图中的玉女



图6 护法神将

带，头后有背光等形象，与山西永乐宫道教壁画中的玉女、陕西户县公输堂明代彩画中玉女形象的花冠、步摇、道袍等极为相似（图4）。而佛教菩萨的花蔓冠、璎珞、臂钏等饰物，与“武士菩萨图”中四位“菩萨”截然不同。再看最左边的“菩萨”，左手托一圆盘，圆盘内放置一块灵石；左二“菩萨”双手拿一如意；左三“菩萨”双手捧一长柄、顶端为半球体的法器；第四位“菩萨”因损坏严重而不知手持何物（图5）。这些被高海平定名为“菩萨”的壁画，其造型形象特征不是佛

教中“菩萨”的特征，而更符合道教神仙中“玉女”形象的特征。

据道教的说法，凡是神仙所住洞天福地，皆有得道的童男童女来伺候他们，叫金童玉女。玉女本是指仙女，后来仙人的侍女也叫玉女。金童玉女的职责，主要是替主子通报传达，端茶递水，相当于“小听差”。

“玉女”左边的五、六位“武士”，其中有一位手持“画天戟”，一位手持“三股钗”，一位拿剑。手持“画天戟”的应是“二郎神”，二郎神是道教众多护法神将中的一员（图6）。因道教护法神将众多，有四大元帅、三十六天罡、六丁六甲、二十八宿等等。在一时还确定不了其他几位神将身份的情况下，笔者先以道教“护法神将”之名，统称他们。

如上所述，第三石窟壁画的定名，笔者认为定名为“护法神将与玉女图”较妥。

四

横山县大寺洼石窟壁画的绘制时代，目前还没有一个准确的文字记载。高海平在《考察与研究》一文中，推断这批壁画制作年代为明代晚期至清代早期。

笔者二十多年前，开始关注陕西的寺观建筑壁画，由笔者主编的《陕西古代建筑壁画》一书，近期也将由世界图书出版公司出版。笔者将横山县大寺洼石窟壁画的绘制风格，题材内容，人物造型、设色等特征，与陕西横山响铃塔壁画，神木二郎山庙壁画、佳县白云山庙壁画、耀县药王山南庵大殿壁画，以及与陕西相比邻的山西省寺观壁画相比较，认为横山大寺洼石窟壁画的绘制时间应在明代初期或更早一些，而不是明代晚期至清代早期。当然，笔者的这一判断，也还期待着今后有更多的实物资料来验证。

对横山县大寺洼石窟壁画内容、命名和壁画绘制时代的初步辨识，不妥之处，恳请方家教之。

说明：

图2、4-1、4-2、6采自马书田《中国道教诸神》一书，团结出版社1994年4月。