

汤阴“送羊”习俗及其变化

贾艳丽



手工面羊及耍物

“送羊”习俗

河南省汤阴县及周边安阳、林州等县市，自古就有“送羊”习俗。每年夏季麦收刚过，出嫁过的姑娘便会带着礼物回娘家瞧娘，当地有句俗语，叫“割罢麦，打罢场，谁家的闺女不瞧娘。瞧娘不为瞧娘，为着跟娘去要羊”。一进农历六月，家里有小孙（甥）的村民便开始蒸“羊”送“羊”了。

所谓“送羊”，是指外公、外婆或舅舅蒸面羊送给外孙（甥）。一份（当地称为“具”）“羊”，包括3只面羊、8个馍和几个小耍物。这3只面羊，有

大羊、二羊、三羊之分。蒸“羊”需要的材料为面和黑豆，工具为洗干净的剪刀和梳子。蒸“羊”时，先将和好的面搓成擀面杖粗细的面棒，略弯成弧形，一端是头，一端是尾，中间是羊身。将头部压平，再另拿一块面搓成一个大面团作羊头置于头部，在羊头上用剪刀剪出羊角、羊嘴部分，再用面搓成粉条粗细的面条，做成眉毛、胡子贴在羊头上，两颗黑豆作眼睛，这样，羊头就做好了。羊身上，可用面做成各种花样的东西贴在上面，有的是花和树叶，也有的在上面卧只小羊，上面点缀以黑豆，使之不单调、更漂亮。羊身做好后，再将羊尾用剪刀剪开，用梳子压一下。二羊和大羊的做法一



手工面羊

样，只不过略小了点。三羊比较简单，羊头处直接用剪刀剪出嘴巴，用黑豆作眼睛，羊身上用剪刀剪成毛状，尾巴用剪刀剪开就可以了，看起来更像一尾鱼。

除了3只面羊，还有一些小“耍物”，有动物，有蔬菜，如卧羊、茄子、兔子、蝴蝶、蛇等。人们可以充分发挥自己的想象力与创造力，做出模样可爱的耍物。需要注意的是，耍物得一对一对的，每样一定要是双数，不能只蒸一只。

把羊蒸好，凉一凉，放入用荆条编的篮子里，由外公、外婆或舅舅送到外孙（甥）家。

送羊一般是在农历六月初二到初十之间，也有六月初一送的，那叫“抢羊头”，抢到羊头，象征着吉利，这和过春节时抢放第一挂鞭炮一样。抢羊头要一抢三年，也就是说，如果第一年是六月初一送，第二、第三年也要在六月初一这一天送。三年之后，送羊日期便不受限制了。六月初十之后送的较少，至迟不能超过六月。

送羊还要特别注意，不能把羊给弄坏了，因为这些“羊”指代小外（甥），万一羊弄坏了对外孙（甥）不吉利。

在外孙（甥）家，吃羊是有说法的。过去农家孩子多，大羊让大外甥吃，二羊让二外甥吃。如孩子再多，大羊头让大外甥吃，二羊头让二外甥吃，其他的外甥可吃羊身。值得注意的是，三羊是不能吃的，回篮子时得

回到娘家，意思是让娘家给“养”着，来年“养”大了再送。如果决定下一年不再送羊了，三羊便一块儿留在外甥家，以示断羊，以后不再送了。

“送羊”习俗的文化内涵及社会功能

关于送羊的来历，汤阴县人认为是来自“羊羔跪乳”的故事：从前有一个老妇人，丈夫死得早，她辛辛苦苦将儿子拉扯大，儿子却不孝顺，老妇人非常伤心。她的哥哥知道了这件事，便送给外甥1只母羊和1只小羊，外甥看到小羊每次吃奶总是跪着，很是惭愧，从此痛改前非，孝顺母亲。村

人知道这件事后，



可爱的耍物——兔子

传为美谈，并纷纷效仿，自此，便有了舅舅给外甥送羊的习俗。送羊，过去送真羊，后来改送面羊。

送羊习俗是对子孙的一种孝道教育。中国自古为礼仪之邦，“孝”一直是中国人十分重视的一种传统美德。每年送羊给外甥，寓意让外甥时刻不忘母亲的养育之恩。

面羊是中华礼馍的一支，礼馍文化是灿烂的黄河文化的一种。黄河流域属于农耕区，以面食为主，在生产不发达的过去，小麦是上等食物。夏季，常年劳作在土地上的人们迎来了收获的季节，打罢麦子，用劳动的果实蒸出自己対生活的热爱，对未来的憧憬，改善一下生活，使身心得到调节和放松，从而更加激起对未来美好生活的希望。

送羊，也包含着中国人对羊的喜爱。羊，在中国是吉祥的象征，羊与“阳”、“祥”谐音，送羊有送阳寿、送吉祥之意。汤阳县是送3只

送羊为什么呢？当地人认为，这应该和



成
语“三

阳（羊）开泰”有关。关于耍物，有动物也有植物，它表现了过去以农业为主的人们对食物的渴望，对大自然的热爱。

送羊是用以联络感情的一种礼节。麦收过后，出嫁后的女儿带上礼品回娘家看看，尽尽做女儿的孝心。过几天，姥姥、姥爷或舅舅、舅妈带上用白面蒸好的羊及耍物去外孙（甥）家，双方走动走动，联络并加深感情。

“送羊”习俗的变化及思考

随着社会的发展，人们观念的变化，送羊习俗也在悄悄地起着变化。

一是蒸羊的变化。过去蒸羊，要求羊为3只面羊，还要有8个馒头，几只耍物，一共要凑够20个，有的人家蒸24个。并且，羊还要蒸得比较大。但现在，蒸羊时一般只蒸3只面羊和几个耍物，耍物多少都行，不蒸馍，羊也比过去小多了。农家人的解释是，过去稀罕那点儿白面，所以耍物不能少，羊也要蒸大点儿。现在天天吃的都是白面，蒸那么



耍物之一——茄子

多谁也不稀罕，吃不了，大羊还不好熟，不如少蒸点儿吃新鲜的。

如今让人在馍铺里蒸羊已有十几年的历史了。就是有些人家该送羊的时候，去馍铺说出自己需要蒸几只羊几个耍物，馍铺主会按要求蒸出来，第二天直接去取就行了。近几年，又出现了面包羊和蛋糕羊。据汤阴县瓦岗乡一家批发部介绍，面包羊已有四五年的历史，蛋糕羊自2005年开始在瓦岗乡销售。蛋糕羊和面包羊来自安阳市一家食品加工厂，据这家食品加工厂销售人员介绍，他们生产面包羊和蛋糕羊已有五年左右的历史，刚开始时销售不是太好，近两年势头越来越好，平均每年销售六七千件。面包羊和蛋糕羊有着鲜艳的颜色，用纸箱做包装，送羊的人不用再挎个篮子，而是直接到商店买上一箱，加上其他礼物就可以去送羊了。面包羊还有许多品种，有一般的，有夹心的。

二是送的变化。过去送羊，要送好多年，姥姥去世后由舅舅、舅妈送，直到外甥结婚或舅舅、舅母去世，俗语有“妯娌不老，羊不倒”之说。但近年来逐渐变为只送三年。也有人外甥大了还一直送。还有一些人家，女儿第一胎生了一个女儿，还想要一个儿子，姥姥就会一直送羊，直到下一个外孙出生，再送三年就可以不送了。

现在也有一些人家嫌送羊麻烦，也不是太好吃，就送上水果、饼干、火腿肠之类的礼物。还有一些人家，由于女儿嫁得远，或工作在外地，也就将送羊这一环节省去了。人们认为，



普通面包羊及耍物们



夹心面包羊



蛋糕羊及耍物们

送羊也就是娘家人和姑娘家互相走动走动，不必太拘泥于形式，怎么方便怎么来。

工业的发展，开辟了任何一个可以开辟的领域。人们生活节奏加快，面包羊、蛋糕羊便有了产生的机会和生存的土壤。在农村，有些村里媳妇并不是十分忙，丈夫打工去了，家里的农活平时又不太多，蒸羊的时间还是有的。但老一辈人还有蒸羊的习惯和手艺，年轻人一来不会蒸，二来怕麻烦不愿蒸。大热天的在屋里蒸羊，还不如花十几块钱买一件羊，既省事，又好看。老年人都说，现在的年轻人越来越懒了。

关于送羊的来历，年轻人能讲出来的已经很少了，好多不知道为什么要送

羊。随着民间传说的减少，一些民俗事象的流传也越来越少。中国的民间故事极为丰富，这些故事，有许多和民间习俗有关，有的还蕴含着极为深厚的哲理。相关民俗不仅把这些故事流传下来，还能深化这些故事的教育作用。这些故事也对民俗文化的传承有着重要作用和意义。过去，家人们晚上会聚在一起聊天，孩子们也会听老人们讲故事。但随着娱乐工具的普及及多样化，民间故事在青少年中间流传很少。另外，人们对经济效益的追求、对传统文化的淡漠也是习俗及传说逐渐衰退的一个原因。

作者单位:洛阳师范学院管理科学系

<div>《中原文物》</div> <div>(双月刊)</div> <div>河南博物院主办</div> <div>ISSN1003-1731</div> <div>CN41-1021/K</div> <div>国内发行邮发代号:36-136</div> <div>国内定价:8.00元</div> <div>国外发行:中国国际图书贸易</div> <div>总公司(北京399信箱)</div> <div>地址:郑州市农业路8号</div> <div>邮政编码:450002</div> <div>电话:0371-63511062</div> <div>E-mail:zywwbm@163.com</div>	《中原文物》2008年第4期目录	
	考古发现	
	南阳市防爆厂住宅小区汉墓M62、M84发掘简报	南阳市文物考古研究所
	南阳市嘉丰汽修厂汉墓清理简报	南阳市知府衙门博物馆
	洛阳市关林唐墓(C7M1526)发掘简报	洛阳市文物工作队
	宜阳发现一座金代纪年壁画墓	洛阳市第二文物工作队
	考古研究	
	从史前用龟现象看黄淮、江淮地区的文明化进程	范方芳 张居中
	豫南地区史前文化初探	谢清溪
	夏国家军事防御体系研究	张国硕
	魏国文化研究综述	侯俊杰
	文物研究	
	试论青铜鬲	李先登
	应国有铭青铜器的初步考察	王蕴智 陈淑娟
	先秦时期青铜镞的形制与功能探讨	石岩
	洛阳战国刻纹铜鬲图像浅析	王戎
	河南三门峡地区胡人灯俑	胡国强
	徐州地区早期汉画像石的产生及相关问题	刘尊志
	北齐窦兴洛墓志与代北窦氏	崔世平
	文物鉴赏	
	许昌市博物馆藏汉代画像砖赏析	宋奇
	河南会馆的雕刻装饰艺术	周鼎 肖海博
	文物保护与科技	
	龙门石窟潜溪寺凝结水病害形成机理及防治对策研究	杨刚亮等
	读者来信	
	济源市东石露头村宋代壁画墓中菩萨像应为天女像	温玉成