

助文化工业,政府便陪同企业资助同一项活动。当企业第一次资助时,政府“陪同”投入的比例是1:1;对于企业的第二次资助,政府则对企业多出上次资助的部分实行1:2的比例投入。

《山西艺术表演团体调研报告》,http://www.sxwh.gov.cn/Article_Show.asp?ArticleID=441&ClassID=6. 2008年5月7日。

保罗·A·萨缪尔森、威廉·D·诺德豪斯:《经济学》,中国发展出版社1992年版,第675页。

金相郁:《文化与经济的关系:第三种解释》,载《经济学动态》2004年第3期。

(作者单位 首都师范大学哲学系)

补《全宋诗》二十首

徐永明

清代遂昌教谕陈世修原抄,遂昌道光进士吴世涵增辑的《昌山诗萃内编》是一部地方性诗歌总集,为海内所罕见。其中所录宋人的诗中,有二十首诗为《全宋诗》所失收,另外有若干首诗或可补《全宋诗》之不足,或与《全宋诗》存有异文。

关于此书的编者、内容、价值、刊刻等情况,王正明先生在书前的《重印说明》里作了较详细的交待和考证。其中写道:“《昌山诗萃内编》六卷,二册,清代遂昌教谕陈世修原抄,遂昌道光进士吴世涵增辑。浙江省遂昌县,因城东有昌山,古代又称平昌县,故《昌山诗萃内编》又称《平昌诗抄》、《平昌诗草》或《昌山诗萃》。《昌山诗萃内编》选录了遂昌自北宋仁宗至清雍正时代约七百年间有代表性的诗歌,并对作品和作者作了简介或评论。配合该书,原抄编者陈世修撰写《此君亭诗话》、增辑者吴世涵撰写《宜园笔记》,三部著作一并刊行,有诗有论,互相补充。它是一部缩微的约七百年遂昌诗史,也是一部用诗反映遂昌约七百年社会政治、经济、军事、文化的简史。遂昌古代诗集,绝大多数已散佚,而《昌山诗萃》保存了五十位作者古今体诗一千余首。形象描绘了古代遂昌山川景物,民情风俗。可以说,它又是遂昌古代诗歌宝库。该书留下不可多得的人物传记,为后代方志撰写,地方文史研究,提供可贵的资料。所以,它确是一部优秀的地方文献。”

据《重印说明》介绍,此书刻本现藏浙江师范大学王尚文教授处,有残缺。另遂昌文管会藏原刻版片六块,后出的光绪《遂昌县志》曾引用过《昌山诗萃内编》,该书以刻本为底本,结合版片和光绪《遂昌县志》进行了全面整理。

本人所做的工作,就是将《昌山诗萃内编》所录宋人的诗一一与《全宋诗》进行了排查比对。结果发现有八位作者的二十首诗为《全宋诗》所失收,而这

八位作者中,又有三位作者的姓氏未被《全宋诗》所著录。此外,有若干首诗或可补《全宋诗》本之不足,或与《全宋诗》互有异文。现按情形之不同,一并逐录于下,必要时附上本人的按语。

一、《全宋诗》失收的二十首诗

龚原2首

关太守治滩颂

维处多溪,溪属山行。石激成滩,诡状殊形。浪波相激,面势相倾。互为起伏,剑立冈横。舟经其间,盘折绕萦。瞬息不支,命鸿毛轻。岂实安此,惕日幸生。诤曰地险,谁为经营?有倬太守,洞彻物情。顾事无难,患在弗诚。兴言念兹,大小具听。效智陈力,来应使令。按图鸠工,坐须厥成。功成百日,彻险为平。水行如砥,驯伏不惊。泝沿无虞,棹歌相迎。昔病昼涉,乃今宵征。济我利我,太守之明。惟唐段公,德茂政清。水怪不作,溪更恶名。今滩复治,功利实宏。较勤昔人,异世齐声。我为公歌,亦助斯氓。形容本末,与后作程。

送项道人还山

经年法力直通幽,乘兴还为帝里游。符笔共传神水妙,服章新带紫云浮。上清地胜犹能到,温浴身轻肯暂留。

归去为言梁范客, 故情长忆好溪头。

《宜园笔记》: 武陵先生湛深经术, 在北宋最为儒林耆宿。其时, 周、程之学尚未盛行, 独先生以经学为世表倡。凡永嘉先辈以经学鸣者, 渊源皆出于此。吾邑先正, 唐以前已无可稽, 其灼然耳目者, 断以先生为称首。先生《易解》等书, 已皆散帙, 诗亦失传。余于旧邑乘及《茅山志》中录得数首, 并冕兹编, 以向往云。邑旧有崇学祠, 绘先生像祀焉, 今圯。

笔者按:《昌山诗萃内编》录有龚原《关太守治滩颂》、《送项道人还山》、《赠王筌诗》, 其中, 前两首为《全宋诗》所失收。其中《送项道人还山》一诗, 陈新等辑补的《全宋诗订补》(大象出版社 2005 年版) 已补入(248 页), 然诗题作《紫极寿光宫》, 标明来源为康熙《遂昌县志》卷四。此外, 诗歌中的“上清地胜犹能到”, 《全宋诗订补》本作“上清地胜游能到”。《赠王筌诗》即《全宋诗》中的《赠王筌》, 但《昌山诗萃内编》有诗序, 《全宋诗》无诗序, 且互有异文(见下)。

周池 2 首

池, 逸其字。宋熙宁庚戌叶祖洽榜进士。

题报恩寺 寺在曾山绝顶

石泉飞玉出云端, 剪剪轻风掠地寒。
寄语篮舆须缓进, 欲留山色静中看。

其二

委蛇细路入苍烟, 万壑松声响夜泉。
怪得诗情清到骨, 尚余残雪隐山颠。

二诗载《括苍汇纪》

周述 1 首

原抄小传: 述, 字从古, 熙宁癸丑余中榜进士, 官太常寺丞。先世维扬人, 大父暂宦遂昌, 因隶籍焉。

西庵即景

解纆归林壑, 闲林自畅情。
云收山色翠, 石漱涧流清。
抚景迎朝旭, 摊书解宿醒。
愚诚犹未释, 昨夜梦神京。

笔者按:《昌山诗萃内编》录有《西庵即景》、《草堂四咏》。其中《西庵即景》为《全宋诗》所失收, 《草堂

四咏》即《全宋诗》的《屏山草堂四咏》, 但有异文(见下)。

周绾 6 首

原抄小传: 绾, 字彦约, 宋崇宁丙戌蔡疑榜进士, 五剖符持节, 再领大藩, 入为国子祭酒、吏部侍郎, 以敷文阁待制致仕。宦游六十余年, 所在有廉声。尤粹精典学, 居莲峰下, 人称莲峰先生。

《宜园笔记》: 柘溪周氏, 在两宋门才最盛, 先后登甲科者十有余人。待制所居门对三峰, 状如莲花, 因号莲峰。居士生平服官以介节著, 为王梅溪先生所称慕。同邑张子智枢密亦云: 吾邑龚武陵、周莲峰, 皆以经术文章行世传后。今周氏衰替, 待制集亦久佚。遗诗数首, 仅于旧志及周氏家乘得之。

游紫极寿光宫有赠

少年耻点龙头额, 曾向枫宸同发策。
宦途转足异云泥, 虚作梁园曳裾客。
兵戈契阔几星霜, 萍蓬各遇天一方。
我已赋归厌束带, 公亦肥遁思括囊。
忽逢羽客询安否, 珠玉灿然欣入手。
西风漫漫庾公尘, 举扇谁能免污人!
路长想象不可越, 渊涉浩渺碧无津。
金堂玉室知谁住, 流水桃花在何处?
冷然安得御风行, 长逐飞凫天外屣。

题寿光宫

神仙内景含灵光, 蓬莱时复藏名方。
七星一剑腾干将, 三辰满腹之天祥。
乘龙跨虎骖鸾凰, 手披日月留云章。
我当佩玉披霞裳, 与之高下相飞翔。

诗载《括苍汇纪》

草堂杂咏

柔桑沃若绕平畴, 夜静惟闻暗水流。
习习荷风传远馥, 娟娟新月在帘钩。

平生丘壑在胸中, 宦路驰驱力已穷。
可是知机当及早, 不忘归兴待秋风。

昔年我作草堂时, 想象西郊慕拾遗。
出本无心飞亦倦, 野人休诵北山移。

闻道槐阴已满庭, 海棠花发照三荆。

对床夜雨空萧瑟，旧事何人与共评？

诗载《周氏家乘》

徐贯 1 首

原抄小传：贯，宋文学，祝穆《方輿胜览》载此诗。郡邑志俱作徐昱，疑祝穆去宋未远，徐贯为是。

清华阁

晚来无事（郡邑志作徐步）上南楼，
极目溪山一色秋。止水澄潭（一作无痕）清似靛，月
钩如钓下沧洲。（一作白蘋红蓼满滩头）

张贵谟 1 首

笔者按：《昌山诗萃内编》录有张贵谟《游大岭洞》和《题睢阳五老图》，其中《游大岭洞》为《全宋诗》所失收。

游大岭洞

石屋结藻井，石龙生玉鳞。
石田如可种，愿作洞中人。

诗载《江山县志》

《宜园笔记》：子智先生为南宋名臣，立朝建白，皆关国家大体；治州郡，所居民爱，所去见思，有汉循吏风。余读洪迈《夷坚志》载，先生知常州，毁瘟神庙事，与本朝汤文正公抚吴，毁五通淫祠事，如出一辙，诚一代之伟人也。《图述》、《韵略》诸书，今无存者；读其佚诗，益慨慕其为人不置云。

卢襄 6 首

笔者按：《全宋诗》载有卢襄五十七首诗，十六句残句，《昌山诗萃内编》所载卢襄《赠太虚观常道人》、《梭溪五首》为《全宋诗》所失收。《全宋诗》载卢襄小传云：“卢襄，原名天骥，字骏元。徽宗朝避讳改名襄，字赞元（《天台续集别编》卷二），衢州（今属浙江）人。徽宗大观元年（1107）进士（清雍正《浙江通志》卷一二五）。政和末为两浙路提点刑狱。宣和七年（1125），由知江宁府迁江南东路提点刑狱（《宋会要辑稿·食货》七之三八）。钦宗靖康初拜吏部侍郎。因册立张邦昌事，高宗建炎元年（1127）夺职，衡州安置（《建炎以来系年要录》卷七）。有《西征记》一卷。卢襄诗，以明嘉靖顾氏大石山房刊《顾氏明朝四十家小说·西征记》所录为底本，与从他书辑得之诗及断句，合为一编。”然而，《昌山诗萃内编》所载卢襄小传云：“襄无考。旧志云，宋侍郎。诗

载旧志。”故两个卢襄是否为同一人尚难判定。然衢州与遂昌接壤，衢州卢襄至遂昌留下诗作也未可知。

赠太虚观常道人 观在邑西四十五里

儿时脑满胆力壮，欲挫万象穷经骚。
江山老人费弹压，锻炼虽工心匠劳。
今直造物一剩物，黄帽赤藤随所遭。
絮如扑面胭花软，遂挽邻翁俱出邀。
仙宫楼台青突兀，猿声鹤意相攀招。
虽无木客与木耳，自有土锉煮溪毛。
长松啸风醉石冷，梦去飕飕闻海涛。
我生自少足灵气，日思采秀来山椒。
中年虽被世缘误，巾屨过从皆老樵。
果然闲健得萧散，把方竹杖悬诗瓢。
愿为初平叱白石，不学曼倩偷蟠桃。

梭溪五首 溪在邑西六十里

赤栏桥底白石溪，水落石出清无泥。
小鱼依石避鳊鹭，半欹醉帽马蹄快，
走游平沙杨柳堤。
烟波日暖花影浓，身无六尺老玉骢。
平头奴辈悬诗筒，穿林弹射乱苍落，
游人十里闻香风。
野雉低飞宫锦身，溪鱼三尺黄金鳞。
玉壶满注秦淮春，时平身健早行乐，
趁取巾鞵无战尘。
美人嚼蕊题花叶，铁须粉翅怜双蝶。
相逐高低尽轻捷，诗翁欲转一笑妍，
自拭菱花取金镊。
手持六尺老藤杖，腰插六角轻蒲葵。
白苧裁成新道衣，醉归不免觅花嗅，
酒晕已得山风吹。

笔者按：《梭溪五首》陈新等辑补的《全宋诗订补》已补入（335—336页），标明来源为康熙《遂昌县志》卷一。然《全宋诗订补》本诗题下无小注，且“诗翁欲转一笑妍”一句，作“请翁欲转一笑妍”。

王景燮 1 首

笔者按：《昌山诗萃内编》录有王景燮《香岩院》、《广仁院》诗二首。其中《香岩院》一诗与《全宋诗》中的潘景夔的《香岩院》大同小异，而《广仁院》为《全宋诗》所失收。《昌山诗萃内编》所载王景燮小传云：“邑乘小传：景燮，南隅人，庆元间特奏名，以文

艺称。知钱塘县，转淳王府教授，儒林郎。”《全宋诗》所作潘景夔小传云：“潘景夔，字和叔，松阳（今属浙江）人。初为德清尉（清顺治《松阳县志》卷六）。宁宗开禧二年（1206）知盐官县（清乾隆《海宁州志》卷七）。嘉定十七年（1224），由通判温州任放罢（《宋会要辑稿·职官》七五之三六）。有《续胡觥盐官图经》，已佚。”松阳与遂昌比邻，两县常分常合，故《香岩院》为潘景夔作的可能性大。王景夔乃广东南隅人，按体例也不得入此书中，疑编者抄录致误，以至张冠李戴。

广仁院

不到仙峰二十年，山光水色尚依然。
一官碌碌谁除俗，古佛如如待说禅。
冠上尘缨何日濯，枝头明月有时圆。
可堪六六金鳞健，我欲乘风骑上天。

《此君亭诗话》：《宋史·选举志》凡士贡于乡而屡黜于礼部，或廷试所不录者，积前后举数，参其年而差等之，遇亲策士则别籍其名以奏，经许附试，故曰特奏名。

二、可补《全宋诗》本信息不足 或有异文的若干首诗

泰伯庙迎享送神词

翼翼兮新宫，兰橈兮枻桂，纷总总兮高灵下队。君游八紘兮，昔严队於弃屣兮，复何有兮，一席之壤。惠我吴人兮，曷日以弭。吁嗟！君来兮，我心则喜。君来不来兮，我忘食事。迎神

诗载《吴郡志》

登歌兮堂上，屡舞兮堂下。君来享兮清醑，溪毛陆离兮筐筥。鲫鲈芳鲜兮，亦有肥羜。君不来兮，使我心苦。享神

车兮载旂，舟兮扬帆，鼓咽咽兮君当还。君肯来兮尚盘桓，我心茕茕兮其无端。君不我留兮，下土嚣然，福我吴人兮，无疾无患。千秋万岁兮，歌至德以何言。送神

《宜园笔记》：邑乘文学传，以养正为深父先生之孙，又于龚楫忠义传云：敦颐之父。余按吴郡志，养正为相之子，深甫先生曾孙。又邑乘载宋常睿孙《崇学祠记》云：深之先生，晚以元祐党籍谪居历阳，有曾孙敦颐，

流落西浙，博雅好修，颇世其家云云。常为宋人，其所言较足据，因更正之。

笔者按：《全宋诗》虽亦录有龚颐正的这三首诗，但诗末并无“迎神”、“享神”、“送神”六字小注。

赠王筌诗 有序

筌，字子真，富郑公客。元丰中，赐号冲照处士。元符三年，从刘先生受上清箓，华阳洞便门，一夕忽开。

华阳新报洞门开，应为高人受箓来。
试问玉门沙远近，未饶元放是仙才。

诗载《茅山志》

笔者按：《昌山诗萃内编》所录龚原的《赠王筌诗》有诗序，《全宋诗》无诗序。“华阳新报洞门开”，《全宋诗》作“华阳新报便门板”。

香岩院 院在邑西四十里

晚入招提路，山风冷透裳。
寒鸦互分合，霜稻半青黄。
习讼伤羸俗，投闲托故乡。
牧童如有感，扣角唱斜阳。

笔者按：《昌山诗萃内编》所录《香岩院》诗的作者作王景夔，《全宋诗》作潘景夔，笔者以为王景夔乃潘景夔之误，见上述。诗题后小注“院在邑西四十里”七字为《全宋诗》本所缺。“习讼伤羸俗，投闲托故乡”，《全宋诗》本作“习讼伤浇俗，思闲慰故乡”。

草堂四咏

维扬乔木翰林家，底事投闲钓鹭沙？
真隐每嫌劳物色，烟波深处足生涯。

鹭洲钓月

封事如何乐采薪，嵒峻石磴路堪驯。
林深不识日昏晚，一任山隈卧白云。

天马樵云

天设名区拥翠屏，草堂风度晓鸡声。
年来不作繁华梦，饭犊郊原学耦耕。

吴皋东作

归来筑室月山旁，星斗长悬午夜光。
清白流芳无别业，诗书满架酒盈缸。

月岩夜读

凄凉千古兵戈地，春水方生鸥自闲。

诗载《方輶胜览》

笔者按：《昌山诗萃内编》所录周述的《草堂四咏》，《全宋诗》作《屏山草堂四咏》。其中第二首中的“封事如何乐采薪”，《全宋诗》作“封事何如乐采薪”。第四首中的“诗书满架酒盈缸”，《全宋诗》作“诗书堆满竹方床”。

笔者按：诗中第三句“凄凉千古兵戈地”，《全宋诗》作“凄凉千古干戈地”。

（作者单位 浙江大学文学院）

濡须坞诗

南北安危限两关，迅流一去几时还。

钱谦益《吾炙集》及其他

朱则杰 陈凯玲

钱谦益辑《吾炙集》，是关于同时代人的一部诗歌选本，长期以抄本形式流传。自民国五年（1916）顷常熟丁氏刻入《虞山丛刻》，流布始广。1989年台湾新文丰出版公司据此影印，收入《丛书集成续编》第116册，取用更为方便（下引页码均据此本）。但有关此集本身，以及其他某些方面，还存在着各种各样的问题。现就目前所知，为之补订几条。

一是关于编纂缘起。钱谦益《牧斋有学集》卷十九《题交芦言怨集》曾说：“余年来采诗，撰《吾炙集》，盖兴起于遵王之诗。”（上海古籍出版社1996年版，中册第829页）“遵王”指其族侄钱曾（遵王其字），今本《吾炙集》所收作者即以钱曾冠首。但王士禛《带经堂集》卷十四《渔洋诗十四（癸卯康熙二年，1663）稿》·方尔止言虞山先生近撰吾炙集，谬及鄙作，因寄二首》之二云（康熙五十年辛卯1711）程哲七略书堂刻本，第16页）：

白首文章老巨公，未遗许友八闽风。

如何百代抡骚雅，也许怜才到阿蒙？

自注说（见同页）：

先生寓书云：“偶爱许友诗，因仿《篋中集》例为此书。”“许友八闽风”，先生句也。

根据这个说法，则《吾炙集》编纂盖兴起于许友之诗。今本《吾炙集》所收作者以许友殿后，而入选作品据目录所列多达“一七首”（第3页），超过其他任何

一位作者（其中钱曾仅“十二首”），这或许也可以作为证明。其所引钱谦益《虞山位于钱谦益家乡常熟）诗句“许友八闽风”，出自《牧斋有学集》卷八《题许有介诗集》（同前，上册第383页。许友字有介）；惟“先生寓书”云云，则钱谦益有关著作内未见，可能已经佚失。

二是关于入选作者。今本《吾炙集》，目录列二十一家。其中第十一家“皖僧幼光”，与第十九家“西江半衲澄之”，同为钱澄之（幼光其字），因此实际为二十人。但除此之外，从其他资料中还能发现有些诗人本来也在其内，而今本却未见其人其诗。这方面，以今本徐兆玮跋概括最为集中，所举包括王士禛（号渔洋）、钱馥（字梅仙）、周容、黄与坚凡四人（见第21页）。其所据资料，具体分别为王士禛《古夫于亭杂录》卷三“平生知己”条（中华书局1988年版，第66页。另可参见上引王士禛诗；又《渔洋诗话》卷下第五十九则，《清诗话》本，上海古籍出版社1978年版，上册第214页）、陈瑚《确庵文稿》卷十下《钱梅仙五十赠言》十首之五（《四库禁毁书丛刊》集部第184册，第315页）、全祖望《鮑琦亭集外编》卷三《周征君墓幢铭》（可见《全祖望集汇校集注》，上海古籍出版社2000年版，上册第860页）、王应奎《柳南随笔》卷五（《柳南随笔、续笔》本，中华书局1983年版，第85—86页。其原引钱谦益《与黄庭表与坚》，可见《牧斋先生尺牍》卷一，《牧斋杂著》第四种本，上海古籍出版社2007年版，上册第362页），以及前及钱谦益《题交芦言怨集》等。而最近李圣华《方文著述考》一文“《螽山诗》一卷（清康熙抄本，佚）”条，又据《牧