

# 漳州张氏德远堂宗祠

张慧卿



福建漳州张氏德远堂祖祠是世界文化遗产“福建土楼”的重要组成部分。该祠堂前所竖23根高达10米的“石龙旗杆”是我国目前保存最多、最完好的一处石龙旗杆群。1991年3月,德远堂被列为省级文物保护单位,2006年5月被列入全国重点文物保护单位。

—

张氏德远堂位于福建省级历史文化名村——塔下村东面山麓,是德远堂张氏传人的精神象征。几乎全是闽南人居地的南靖县,在比邻永定纯客家县的西沿地带,散布着一些明清时期从永定迁徙过来的客家人村落,塔下村就是这么一个客家村落。塔下村距离县城70多公里,位于四面环山的狭长峡谷中,一条小溪穿村蜿蜒而过,小溪两旁是错落有致的土楼群,每隔百米左右便有一座石拱桥将山脚、溪边土楼民居连为一体,被人们誉为“闽南

周庄”。

据《张氏德远堂族谱》记载,张姓始祖是黄帝轩辕氏之子少昊青阳氏第五子挥公,德远堂张氏自认为是西汉留侯张良三子张典的后裔,以“清河堂”为堂号。西晋永嘉之乱后,张姓开始南渡,一支由安徽涂山逐渐南迁,唐代有一支迁往广东,玄宗时期的宰相张九龄被视作张氏德远堂第29世祖,族人以成立“曲江文会”、建立“曲江市场”等形式纪念张九龄。唐末、五代时,张氏德远堂的祖先开始往江西、福建迁徙,北宋初期,有一支在闽西宁化一带定居下来。尽管如此,人们还是尊称生于南宋末年的43世祖张化孙为闽粤开基祖,这大概是因为张化孙一支繁衍的人口最多。张氏德远堂的开基祖系张化孙第4子祥云第10代孙张小一郎。祥云一支起先一直居于永定上杭一带,约于元末开始慢慢向外迁徙,张小一郎约于明初从永定金沙络头迁

至南靖县边界马头背，再迁至平和小溪，以打铁为生。尔后张小一郎的妻子华一娘又带着二儿子光昭由平和小溪迁回马头背张屋坪，并于明宣德元年（1426年）七月再迁塔下村定居。

根据族谱记载，塔下村张氏经历一百多年的发展，人丁开始兴旺。第9代标锦、标宸、标袞、标元兄弟（四人均生活于明末清初），将基业慢慢拓展到塔下村以外的地方。如标宸移居大坝，开垦了岩兜村的大丘田，标元在岩兜村也颇多产业。康熙年间，宗族人口稍盛，经济上也有一定基础，于是创建了宗族祠堂。此后宗族慢慢壮大起来，清代中期在闽西南真正立足。

## 二

德远堂建在张小一郎之妻华一娘携子光昭定居塔下村时的原住地址，明代弘治年间初建，原系简单的土木结构瓦房，自清乾隆二十五年（1760年）至1977年，先后进行了5次重修。如今的德远堂坐北朝南，背山面水，建筑面积约400平方米，属二进式建筑。主堂为二进悬山顶建筑，两侧带厢房，西南角入口处建门楼，书写着“张氏家庙”四个大字，上有彩色瓷片剪接镶嵌的双龙抢珠，形象栩栩如生。正门外的

围墙上，镶嵌有清道光十四年（1834年）和1993年3月维修的碑记。步入牌楼穿过庭院便是主殿，正中悬挂“德远堂”三个鎏金大字横匾。前厅屋檐下两侧各有三个横式长方形立体框，框内浮雕塑出传统戏剧人物。屋脊上的各色瓷片剪粘的浮雕，有历史人物，有龙、虎、狮、麒麟、凤凰、雉鸡等异兽珍禽，还有牡丹花、山茶花、兰花、菊花等花草。这些浮雕构图精巧，形神兼备。殿内雕龙画凤，木石装饰富丽堂皇，别具风格。正厅两侧悬挂着15世孙进士张金拔手书的对联“德迺祖功迺宗行其庭必恭敬止，远而孙近而子入是室惟孝友于”。

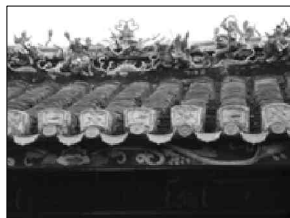
大厅两边的红柱上写着清太守张翱作的取材于张姓家族历史名士的一副长联：“得姓由轩辕，大儒一人，铭垂二篇，辅汉三杰，功高四相，敕封五虎，博物六史，貂冠七叶，犹是清河旅派。扬名显奕祀，位列八仙，鼎甲九成，平兴十策，忍书百字，金鉴千秋，青钱万选，道灵亿尊，依然文献宗支。”上下联七十八字中，包括一至十、百、千、万、亿等数字，含十四个典故，其中“大儒一人”指的是《诗经·小雅·六月》中有一句“张仲孝友”，这是张姓在古籍中出现的第一人；“铭垂二



张氏宗祠



德远堂牌匾



雕龙画凤



德远堂大厅红柱上的长联

篇”指的是北宋唯物主义哲学家张载，其一生著作中以《东铭》、《西铭》两篇流传最广；“辅汉三杰”指的是辅佐刘邦建立西汉王朝的萧何、韩信、张良；“功高四相”指的是唐中宗时张柬之做宰相，唐玄宗时张嘉贞、张说、张九龄先后为相，四相均有政绩；“敕封五虎”指的是《三国演义》作者罗贯中所虚构的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠受封为五虎将的故事，张飞受封为车骑将军；“博物六史”指的是西晋张华著有《博物志》六卷；“貂冠七叶”，其中貂冠是汉朝宦官礼帽，七叶即七代，东汉十常侍张让名列第一，地位相当显赫；“仙列八位”指的是神话故事中八仙之一的张果老；“鼎甲九成”指的宋朝张

九成考中状元的典故；“忍书百字”是南朝梁代张公艺九世同居的家范；“金鉴千秋”指的是唐朝宰相张九龄在唐玄宗生日时，以前世兴废之源，为书五卷，谓之《千秋金鉴录》，献给玄宗；“青钱万选”指的是唐朝张鷟善写文章，有人说他的文章好像用青铜铸成的硬币，万选万中，因此，张鷟被称为“青钱学士”；“道灵亿尊”则以东汉张道陵创立道教的故事逐渐衍化而来的，指的是道法灵验，得亿万人信仰尊重。此外，大殿横梁上镌刻着宋代朱熹的警世名言：“子孙虽愚，诗书不可不读；祖宗虽远，祭祀不可不诚。”大殿正中镌刻着精致的大神龛，排列着自开基祖张小一郎公起列位列祖列宗的神位。两边各挂着钟鼓，各有一间厢房。从正殿两边小门出去横列两排各四间外厢房。

祖庙前有一口半月形池塘，池塘前边两侧石坪上，耸立着23根10多米高的石龙旗杆。龙旗杆全用石雕，其结构为底座和旗杆两个部分。底座约高1米见方，由10块刻有花纹图案的石板结合而成。主体旗杆又分为上、中、下三段：下段为主柱，是高约4米、粗约40厘米的方柱，刻有竖杆年代、竖杆人身份、辈序和姓名，中、下段之间用方盘石紧相连接。中段高约3米的圆柱上，雕刻着形态各异的蟠龙浮雕，均栩栩如生。往上则用圆盘接连顶端，有的镌笔锋，有的雕坐狮。

据张氏德远堂宗谱记载及旗杆勒石文字查考，自清乾隆二十五年（1760年）第一次重修至光绪三十年，这一个半世纪的岁月是这个家族人文蔚起的



德远堂侧面图

兴盛时期。既有国内进士及第人才辈出,又有海外百万富翁富甲一方。取得功名的有:举人1人、进士1人,明经进士1人,选拔进士1人,拔贡1人,秀才20余人。正途出仕有县令、县知事、府教谕、府书院院长及道台等。捐纳进士22人,受诰封3人,敕封3人,晋封、题封、例封各1人。他们中,在庙前竖石龙旗志念共有29人次,先后树14杆。



德远堂石龙旗杆

其中个人立5杆,两人立5杆,三人以上立4杆。

改革开放以后,德远堂后裔再次恢复竖石龙旗杆的传统,但对竖石龙旗杆的资格有所放松,如女子可以竖旗杆等。1978年,热心家乡公益事业的张德朗昆仲为其百岁母亲江运金老人竖一根旗杆,这是继清代十四根旗杆之后的第15根旗杆。

### 三

1946年,张氏德远堂首次修谱,国民党要员张继、张治中、张发奎等先后受邀为德远堂题词,其中张发奎所题“清河著望载祀数千,绵绵瓜瓞蔓引枝联”,道出了塔下德远堂张氏裔孙的血脉渊源。德远堂裔孙于明朝万历年间开始向外迁徙。9世的文美公,12世锡瑶公,13世石敢公、秀彬公、14世尔焕公、15世景乾公等陆续迁往台湾,居住在台中、台南、台北、基隆、花莲等地。清代道光初年,德远堂第15代新瑞公首次出洋,继而成行的有16代承万公,其中历尽艰辛成就伟业者有16代桂龙、桂万兄弟,17代善庆公、顺德公,18代泰松等数十人,张氏德远堂后裔的足迹遍及新加坡、缅甸、泰国、印度、印尼等地,所传裔孙远远超过德远堂四社人口总和。据统计,现居台湾及东南亚各国、美国、加拿大等地的德远堂裔孙就有一万多人。

为了让后代与祖籍地保持更为密切的联系,第13世张石敢在台南开基创业后,常以“饮水思源”为祖训,要求后代不忘自己是德远堂后裔。张石



德远堂“瑞凝福载”匾

敢之孙张振东、曾孙张克忠于清嘉庆元年(1796年)、嘉庆十七年(1812年)两次回乡省亲祭祖,追思祖德,并特地丈量了“德远堂”的建筑规格,临摹了壁画和牌楼、匾额、石柱上的题词,在台南建造了一座同规格、同样式的宗祠,也命名为德远堂,让子孙永远铭记

自己的根在大陆。如今,德远堂在海外的裔孙仍与祖籍地保持着密切联系,南欧、曲江、塔下、大坝四社居民受海外侨胞的资助颇多,当地小学、中学、水电站、公路、通信发射塔等均由华侨资助所建,1986年设立的“德远堂教育基金会”更由华侨捐资而立,为当地学子提供了最大的经济支持。张氏宗祠德远堂已成为旅外张氏族人联络的桥梁与纽带,每年旅居台港澳及海外的张氏宗亲回塔下德远堂寻根谒祖的络绎不绝。

(题图:张氏德远堂宗祠)

作者单位:江苏省社会科学院

## 《中原文物》

(双月刊)

河南博物院主办

ISSN1003-1731

CN41-1021/K

国内发行邮发代号:36-136

国内定价:8.00元

国外发行:中国国际图书贸易

总公司(北京399信箱)

地址:郑州市农业路8号

邮政编码:450002

电话:0371-63511062

E-mail:zywwbm@163.com

### 《中原文物》2008年第5期目录

#### 考古发现

- 南阳黄山遗址独山玉制品调查简报 ..... 南阳师范学院独山玉文化研究中心  
荥阳首莅洼墓地出土新莽布币 ..... 郑州市文物考古研究所 荥阳市文物保护管理所  
安阳市西高坪遗址晋唐宋遗存发掘报告 ..... 河南省文物考古研究所  
荥阳槐西壁画墓发掘简报 ..... 郑州市文物考古研究院 荥阳市文物保护管理所

#### 考古研究

- 灵井遗址动物群埋葬学研究方法与思路 ..... 李占扬 张双权  
“早期夏文化学术研讨会”纪要 ..... 方燕明  
从夏遗民的迁徙看夏商决战之鸣条地望 ..... 周彦卿  
简论商代的社 ..... 谢 肃  
商代的生态环境与农业发展 ..... 王星光

#### 文物研究

- 八系氏刳簋考证 ..... 许齐平  
“项梁铸大钱”补论 ..... 冀 和  
南阳发现的汉代钱范及相关问题探讨 ..... 凌皆兵  
陕西出土的摇钱树佛教图像 ..... 何志国  
洛阳新辑石刻所见唐代中原之佛教 ..... 张乃鑫

#### 文物保护与科技

- 铁器文物腐蚀与保护现状 ..... 齐迎萍

#### 文物鉴赏

- 巩义市博物馆藏汉代陶灶赏析 ..... 王培明  
宋代陶模的文化内涵与艺术造型 ..... 化建国  
浅析紫砂胎色釉彩绘罐 ..... 张松利 黄 越

#### 博物馆研究

- 博物馆免费开放后的社会教育工作 ..... 刘玉珍

#### 文博简讯

- 河南博物院征集到一件明代三彩琉璃七层佛塔 ..... 张建民