

派、随山派和龙门派成为鼎立的三大主要教派，其次华山派的影响较大，属于这一派别的蔚竹庵自然在崂山道观中享誉一时。到1980年恢复宗教活动时，崂山全真道教尚有金山派和龙门派，蔚竹庵的华山派已渐次式微而最终衰败了。改革开放后，蔚竹庵随同其他崂山道观一起重焕生机，1982年被青岛市人民政府公布为市级文物保护单位。

从庵内出来，考察这庵的周围，其自然环境保护极好，四周翠竹萧萧，环境清新幽静。南坡为光叶榉林，郁郁苍苍；抬头与凤凰崮上的“姊妹峰”、“相公石”、“海豹石”、“靴子石”、“扇子石”等相望。庵后陡嶂为屏，山石高垒，崖顶危石岌岌欲坠。庵东涧水潺潺，水气侵肤，扑面皆冷翠，“耳聆潺潺，目玩苍翠，极山行之乐。竹影没天，松阴匝地。耳目怡畅，亦觉形神清朗”，“蔚竹鸣泉”给人以声、色、心境之美；“斜倚老竿竹一节，森森个个舞风叶”，何等洒脱！

从蔚竹庵出来，就进入了崂山深处，山路陡曲奇险，此时，大可怀揣着“我与山灵共怡悦，此俗难与俗人说”的清高，去领略“山不险不奇，游不奇不快”的意境。

作者单位：青岛市崂山区史志办公室



“垂虹玉带门前事，万古名桥出越州。”这一著名诗句生动地刻画出了绍兴的历史风貌。绍兴古称越州，早在7000年前古越民族即在此处繁衍生息，春秋战国时期为越国国都。秦汉时置会稽郡，隋朝称越州，直到晚唐。南宋时两度成为临时都城。1131年，宋高宗赵构改年号为“绍兴元年”，取“绍祚中兴”之意，绍兴地名由此传定，以迄于今。

绍兴盛产青石，绍兴人利用这种石资源，因地制宜地构筑了数量众多样式不同的桥梁。全市现存古桥604座，其中宋以前的13座，明以前的41座，清代重修、重建、新建的550座。按材料结构分：有古木桥10座，石梁桥348座，石拱桥241座，组合桥4座，纤道桥1座。据清光绪癸巳（1893年）绘制的《绍兴府衢路图》所示，当时城市面积为7.4平方公里，城内有桥梁229座，这种密度，为水城威尼斯在二次大战前桥梁密度的45倍，为清末苏州城内桥梁密度的2倍。所以，绍兴有“桥乡”、“桥都”、“万桥市”之誉，是一个名副其实的“古桥博物馆”。现介绍几座著名古桥。

远古百官桥 绍兴自古河流纵横，建桥的



绍兴古桥

郭军宁

历史源远流长。早在河姆渡文化时期，古越先民就在小河上搭建了用以渡人的木桥和竹桥。那时已有较大较长的独木舟，“横舟为梁”的浮桥也应运而生。相传，夏禹治水时曾遗履于该地，故人们在此建“夏履桥”以纪念大禹治水之功。这个传说未必准确，但那时已有桥梁的事实不可否认，在河姆渡遗址地发现的7000年前的干栏式建筑即可佐证。这种干栏式建筑跨越水面，应为干栏式木桥。远古木桥中有文字记载的是百官桥。百官桥又名舜桥。六朝方志中的《会稽地志》载：“舜桥，舜避丹朱于此，百官候之，故亦名百官桥。”它传诵了一个“得人心者得天下”的故事。后来，历代都把百官桥叫做舜桥并称其为“天下第一桥”。

春秋越王桥 春秋战国时期，会稽是越国的国都。2000多年前，越国被吴国战败，越王勾践屈当奴仆，卧薪尝胆，“十年生聚，十年教训”，最终打败吴国。绍兴建有很多与越王勾践有关的桥。例

如：上虞的炼剑桥，是以勾践在此练剑而名；纺车桥，因勾践夫人亲自纺绩而名。再如城东的灵汜桥，《舆地志》载：“山阴城东有桥名灵汜，吴越春秋勾践领功于此。”此桥在明、清绍兴志书中多次记载，清乾隆时尚存。还有诸暨的千秋桥、万岁桥，明代骆文礼《千秋桥记》：“俗传勾践隐居句乘山，嗣君率众朝覲，即命架桥二所，曰千秋、曰万岁。”当时青铜冶铸业已较为发达，开采和雕琢石料的能力增强，出现了用石柱、石梁、石拱面等石料构筑的石梁桥。

秦代东湖秦桥 相传秦始皇巡视大越时放马于绕门山，后来人们为纪念始皇这一盛举，在今天的东湖上建造了秦桥。饶有趣味的是，此桥上竟然题有一副耐人寻味的对联：“闻木樨香乎？知游鱼乐否？”

这副对联涉及历史上两个著名的典故。一是木樨香之典。《罗湖野录》记载：“黄鲁直从晦堂和尚游时，暑退凉生，秋香满院。晦堂曰：‘吾无隐，闻木



东湖秦桥

会稽两县，堤坝长达129里，约为当今杭州西湖的30倍。偌大的鉴湖必须要有泄水设施，于是，中国最早的闸桥产生了。据《水经注》记载：东汉时“沿湖开水门69所，下溉田万顷，北泻长江”。这里的水门即是闸桥，既是闸，又是桥。广陵斗门桥、朱储斗门桥、蒿口斗门桥是文献中记

樨香乎？’公曰：‘闻。’晦堂曰：‘香乎？’尔公欣然领解。”木樨是桂花的别名。说的是晦堂禅师以此启发弟子黄鲁直（黄庭坚）摆脱偏见，体会自然的本真。指出大道如木樨香一样，飘香满院无处不在，只是世人为功名利禄所诱，不能自知罢了。二是濠上观鱼之典。《庄子·秋水》云：“庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：‘倏鱼出游从容，是鱼乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”一副对联两个问号，把桥南的桂岭和桥下的游鱼连在一起，给路人留下了极大的想象空间。

汉代鉴湖闸桥 鉴湖是绍兴的母亲湖，地处绍兴城西。相传黄帝铸镜于此，得名镜湖、照湖。东汉时，绍兴出了个好官——会稽太守马臻。他率领民众在低洼的沼泽地上筑堤围湖，汇36源水，形成百里鉴湖。当年的鉴湖地跨山阴、

载的三大斗门桥，它们是我国最早的闸桥之一。

鉴湖水利工程是我国南方最古老的水利工程，除了建筑闸桥外，在横跨鉴湖的湖堤上还建有三座桥，在城内和集镇村落也建了不少桥梁，其中有文字记载的桥是钟离桥、柯桥和孟宅桥，其中还出现了石拱桥。石拱桥的出现，标志着我国建桥技术在汉代已臻成熟。

东晋题扇桥 东晋是历史上的战乱时期，建桥方面虽没有什么建树，但出了几个享有盛名的文人，如山水诗人谢灵运、田园诗人陶渊明和大书法家王羲之等。题扇桥就因王羲之题扇之善举而得名。题扇桥在绍兴城东北角戴山街，时任会稽内史的王羲之从宅第到官府，每天都要由此路过。他见桥头卖扇老婆婆的六角竹扇难卖，有心帮她，就要在她的扇子上题字。老婆婆不愿意，说你在上面涂了墨，扇子还有人要吗？羲之

笑着说，非也，我题过字的扇子，不但好卖，还能卖个好价钱呢。并嘱咐老婆婆，对别人只说扇上字是右军所写，每把扇索价百钱。老婆婆将信将疑地让王羲之在几个扇子上面题了字。哪知，被题过字的扇子不一会儿就被买光，有人甚至还要多给几文扇钱呢。题扇桥于清道光年间重修，为单孔半圆形石拱桥，全长18.5米，拱圆石上有浮雕幢形，望柱头为明朝式莲花形。如今桥拱两侧爬满了青藤植物，桥旁竖有著名书法家萧娴题写的“右军题扇处”石碑，旁设圆桌和鼓形石凳，供游人小憩。为市级文物保护单位。

唐代纤塘桥 进入唐代，绍兴的工商业得到长足发展。为便于行船，元和十年（815年）沿萧绍运河建造了纤道桥。纤道桥区别于跨河而建的普通桥梁，它是顺河而建，一般都很长，主要作用是便于纤夫拉纤，是桥和路的组合体。因桥长如链，亦名“铁链桥”。纤塘桥是国内仅有的唐代特长纤道桥。它卧于鉴湖之上，绵延百里，逶迤曲折，每隔数百米就有形状各异的平板桥、拱桥或梁式石桥相连通，远远望去，犹如一

条巨龙曲卧于鉴湖之中，风光无限。唐代诗人严维漫步桥上，眼见“越人长青水长白，越人长桥水泽国”，突发诗情，留下了“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”的千古名句。纤塘桥多孔，能够大大减少风浪对桥墩的冲击，因此虽历千年至今犹存，已被列为全国重点文物保护单位。

宋代八字桥 到了宋代，古鉴湖悄悄地退出了人们的视线。南宋初年，老百姓围湖造田争夺财富，使得百里壮观景象支离破碎，出现了“湖塘”、“石湖”、“客山湖”、“白洋塔”等小湖小塘。湖塘多了，连接湖塘的桥梁自然多了起来。桥梁的建造在此时进入了全盛时期。宋嘉泰《会稽志》记载，当时有名的桥梁有201座。在这些桥梁中，最有代表性的是位于今绍兴城区八字桥直街的八字桥。该桥是造型奇特的石柱墩石梁桥，三向四面落坡均成八字，故称为八字桥。它筑于三条河的汇合处，南北流向的是主河，至今仍通船只，东西两侧各有一条小河。它兼跨三河，与三条道路相衔接。东去五云门，北通都泗门，西可进入市中心，南近东双桥，环境复杂，

纤塘桥





八字桥

位置重要。宋代的建桥大师们充分利用这里的天然条件,构思巧妙,桥型优美,稳固实用,一桥顶三桥,既解决了水陆交通问题,又和原有的环境自然地融合在一起,创下了我国造桥史上的奇迹。该桥是我国现存最早的城市桥梁,堪称“城桥魁首”,被列入全国重点文物保护单位。

元代等慈桥 等慈桥又名九狮桥,横跨在上虞市丰惠镇东西流向的运河上,“元至正三年等慈寺永贻、大遼众僧募修重建”并更名为九狮桥。该桥结构紧凑,风格浑朴,为单孔石拱桥,全长26.85米,宽8.80米,通高6.30米,净跨9.95米。桥顶用青石板错缝平铺,用拱圈石纵联砌成,两边置踏步,系横放并列砌筑的半圆拱桥。此种砌筑方法在古桥中少见,在绍兴也只此一座。它是元代留存至今的唯一桥梁,被列为省级文物保护单位。等慈桥上原有九尊“镇桥”石狮,可惜在日本侵华时被炮火摧毁,只留下九狮桥的桥名,让人想象当

年九尊狮子伫立桥头的气势。

明代避塘桥 今天绍兴尚存多座明代桥梁,如,建于正德六年(1511)的绍兴县齐贤镇花洞桥,系单孔马蹄形石拱桥,桥上雕有各种饰物;重建于万历四年(1576)的西跨湖桥,为拱梁组合石桥;重建于明正德年间(1511)的五折边拱永嘉桥至今能通汽车;始建于崇祯十五年(1642)的避

塘桥更是工程浩大,蔚为壮观,为省级文物保护单位。避塘是在湖中筑起的横穿该湖的石板路,它将一个大湖一分为二,一大一小。风起时,避塘的一侧有浪,另一侧无浪。避塘桥是在避塘上架起的桥梁,船只可以从桥下面自由出入,它是绍兴特有的桥梁品种。避塘桥缘起于明朝天启年间的一次湖难。有个石匠划船到湖中心时,突起大风,船翻人溺,石匠游水上岸后削发为僧,发誓要在湖中建一座避风的石塘。可是十余年未成,抑郁而死。后来绍兴城里一位名叫张贤臣的富翁捐出六千两白银,历经五年,终于在绍兴东浦镇口村东的湖里修成了长达六里的避塘和三座避塘桥。从此,风暴雨骤时,避塘一边波涛翻滚,另一边却风平浪静,舟楫可从桥洞中迅速穿过,躲避风浪。避塘为南北行人及舟楫往来提供了极大的安全和便利,深受百姓称道。清朝对避塘及避塘桥进行过数次修建,形成了于今全长3.5公里、避塘桥五座、石

路亭一座的格局。

清代泾口大桥 清代建桥时采用了多式卯榫结构,实行按设计成批制作部件再安装的方法,营造技术和石桥艺术得以较大发展。由于需要桥的地方大都建了桥,因此清代石桥大多是在原桥的基础上修缮、改建或重建的。譬如,明代嘉靖年间始建的三江闸桥,乾隆十一年重建的茅洋桥,咸丰八年重建的太平

桥等。泾口大桥位于绍兴陶堰泾口村,建于宣统三年(1911年),为拱梁组合石桥。它由三孔马蹄型拱桥与三孔石梁桥组成,桥拱高6米,桥面宽3米,全长60米。其桥姿轻盈矫健,石雕精湛完美,令人叹为观止,是绍兴石桥的精品杰作。

作者单位:中国社会科学院民族学与人类学研究所

书屋

邮发代号:42-150 月刊 每月6日出版 定价:5.00元
地址:长沙市韶山北路443号《书屋》杂志 邮编:410007
电话:0731-5791300 5486812 传真:0731-5790197
E-mail:nlh5314@263.net

2008年第9期目录

- 书屋讲坛 “左”右随想录.....李 乔
经济广角 也谈国学与管理.....袁 刚
说长论短 专制集权主义:中国的文化基因.....应克复
朱元璋是“地主阶级总代表”吗?...黄 波
柏杨时代不会结束(外一章).....解正中
李时珍的“脑为元神之府”说源出西洋医学...彭 兴
灯下随笔 应当怎样纪念蔡元培?.....张翼星
高校本科评估:谁的盛宴?
——写在教师节来临之际.....曹卫国防外传真 罗森堡夫妇的“谜底”.....哈 米
也谈“信息机器制造不出新闻自由”...张镇强
瓦尔登湖畔的沉思.....芦 笛
“尴尬”的黑泽明.....韩连庆
其人其事 戴铎的聪明与雍正的聪明...线天长 吴营洲
文人的乞讨.....李秉鉴
史海钩沉 黑头发,中国货.....鸣 弓
郑板桥的“金臂观”及其他.....蒋晗玉
透视“大礼仪”事件.....史 超
前言后语 《丁文江文集》前言.....欧阳哲生
书屋品茗 难忘李士非
——兼议诗集《东京纪事》.....李木生
周金冠与《沈尹默佚诗集》.....金恩辉

2008年第10期目录

- 书屋讲坛 “国民劣根性”学说是怎样兴起的?...摩 罗
读“国民劣根性”学说是怎样兴起的的一封信...邵 建
黑马原来是黑驹
——评摩罗《但愿柏杨的“自虐时代”就此结束》...胡胜华
口述历史 张灏教授访谈录.....陈建华
流年碎影 无声润物 宠辱不惊
——忆傅雷.....盛禹九
纽约,胡适张爱玲相逢1955.....姜异新
《梅隐杂文》中旧人旧事.....范 泓
谁是“国难会议”的首倡者?...王 力 董国强
饶汉祥大笔如椽.....伍立杨
灯下随笔 浮出水面.....景凯旋
苏联知识分子的命运.....林贤治
索尔仁尼琴的“市场效应”.....孙 涤
为何西门大院内没好人.....石定乐
红太阳,法国造
——路易十四时代的多媒体宣传...施京吾
旧事新识 “回忆,是靠不住的”.....留 白
李苦禅的烟火日常.....钱红丽
传统的命运
——重读汉书记载《隋书经籍志》所想到的...阎 静
书屋品茗 作为艺术、传说和历史的庵上石坊...一 名
裁书刀下 时代的心灵痕迹与精神坐标
——写在《启蒙与革命》再版之际...张宝明
走出新时期
——关于“新时期文学”的断想...周景雷
前言后语 “如果语言不能表达,就请化作歌声”
——葛崇岳译、著文集代序.....李振声