

条件。但我们在强调艺术他律性的同时,切不可过分,艺术发展毕竟还受着自律性的约束。我们需要向西方学习,但中国艺术只能以中为主,吸取西方艺术中创新思维的灵感,惟其如此,中国艺术才能发挥捍卫世界文化多样性的作用,才能使人类享有更加令人满意的精神生活。

-
- [1]梁启超《中国现代学术经典·梁启超卷》,河北教育出版社 1996 年。
- [2]梁启超《清代学术概论》,中华书局 1954 年。
- [3]英·彼得·伯克著、姚朋等译《历史学与社会学理论》,上海人民出版社 2001 年。
- [4]康有为《上清帝第二书》,《康有为全集》(第 2 册),上海古籍出版社 1990 年。
- [5]意·利马窦著、罗光译《利玛窦全集》卷四,光启出版社 1996 年。
- [6]刘淳《中国油画史》,中国青年出版社 2005 年。
- [7]刘海粟《石涛与后期印象主义》,原载《学灯》,又见刊上海《时事新报》1923 年 8 月 25 日,《石涛的艺术及其艺术论》,《画学月刊》1932 年 9 月。
- [8]吴冠中《我读石涛画语录·前言》,荣宝斋 1996 年。
- [9]鲁迅《且介亭杂文未编·记苏联版画展览会》,《鲁迅论美术》,人民美术出版社 1956 年。
- [10]康有为《万木草堂藏画目》,《康有为先生墨迹丛刊》(二),中州书画社 1983 年。
- [11]康有为《万木草堂藏中国画目》,蒋贵麟释文,台北文史

哲出版社 1971 年。

- [12]《美术与科学》原稿为梁启超 1922 年 4 月在北京美术学校的讲演稿,发表于 1922 年 4 月 22 日《晨报》副刊。
- [13]蔡元培《在北大画法研究会之演说词》,《蔡元培美学文选》,北京大学出版社 1983 年。
- [14]陈独秀《美术革命一答吕徵》,《美术论集》第四辑,人民美术出版社 1986 年。
- [15]欧集甲《观戏记》,《中国近代文学大系·文学理论集》(二),上海书店 1995 年。
- [16]蒋智由《中国之演剧界》,《中国近代文学大系·文学理论集》(二),上海书店 1995 年。
- [17]王梦生《梨园佳话》,商务印书馆 1915 年。
- [18]亚里士多德著、罗念生译《诗学》(第六章),人民文学出版社 1962 年。
- [19]陈独秀《论戏曲》,《中国近代文学大系·文学理论集》(二),上海书店 1995 年。
- [20]徐悲鸿《惑之不解》,《油画讨论集》,人民美术出版社 1993 年。
- [21]徐志摩《我也惑》,《油画讨论集》,人民美术出版社 1993 年。
- [22]《美术家》创刊号 1945 年。
- [23]王仲《努力创造更好更高的现实主义——在 2005 年中国百家金陵画展研讨会上的发言》,《2006 中国百家金陵画展(油画)论文集》,江苏美术出版社 2006 年。
- [24]美·马尔库塞《单向度的人——发达工业社会意识形态研究》,重庆出版社 1988 年。
- [25]毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》(第三卷),人民出版社 2003 年。

本刊投稿要求

一、我刊为集历史、考古、文物、文化、民俗、艺术于一体的社科类综合性学术期刊,强调学术性、资料性与新颖性的统一,尤其欢迎以考古新发现、新史料为基础的传统文化研究领域的学术新成果。

二、稿件以 8000 字内为宜,要求文字精炼、标题准确、层次清晰、资料新颖、观点鲜明,线图、拓片及照片质量精美;文末引文需注明作者、书刊名、出版单位、出版年份、刊期、页码。

三、来稿请寄磁盘或发电子邮件,文件请存为 Word 或文本格式,图片存为 JPG 格式,并附打印稿一份,稿件请直接寄编辑部,勿寄个人,以免延误或遗失。来稿一律不退,请自备底稿。

四、本刊发表的文章篇首必须有 200 字左右的内容提要、关键词,作者单位、邮编等内容。

五、自收稿之日始,编辑部将在 3 个月内给作者答复用稿意见,请作者留下联系电话,如在此期间内未收到用稿通知,作者可另行处理稿件并告知本刊。

六、为满足更多读者的需求,本刊将已刊内容提供网站传播,为维护作者的权益,免生著作权纠纷,凡不愿同时上网传播的作者请在投稿时予以文字注明。

本刊编辑部