

丹阳市三城巷遗址第二次发掘报告

镇江博物馆 丹阳市文化局

The 2002 excavation made at Sanchengxiang Site unveiled deposit of Shang -Zhou Dynasty and Neolithic Period, mainly potteries, jades and stone objects, which provided important resources for the research of ancient culture with Nanjing-Zhenjiang Area.

Key Words: Zhenjiang Danyang Sanchengxiang Site Neolith Shang-Zhou Dynasty Explore report

内容提要 2002 年对三城巷遗址的第二次发掘发现了商周和新石器时期文化遗存,出土遗物有陶器、玉器、石器,这次挖掘为研究宁镇地区古文化特点提供了重要资料。

关键词 镇江丹阳 三城巷遗址 新石器时代 商周 发掘报告

中图分类号 K871

文献标识码 A

三城巷遗址位于丹阳市云阳镇三城巷村北、唐家村南的枕头山(原属荆林乡)。南临宁沪高速公路,西距丹阳市区约 6 公里,东距原前艾乡约 1 公里(图一)。1992 年,南京博物院、镇江博物馆在配合宁沪高速公路建设考古调查时发现该遗址。

遗址面积约 10 万平方米,地处宁镇山脉向苏南平原过渡的低山丘陵地带,土地肥沃,水源充沛。遗址南侧约 500 米处有九曲河蜿蜒流过,适合古代居民居住。三城巷遗址中心区域形似枕头,由东、西两座台地连接形成。东边台地大致为圆形,面积约 6500 平方米,高出地表 3.5 米;西侧为二级台地,范围较小,一级台地大致呈圆角三角形,高出周围地面 0.5~1 米,面积约为 4000 平方米;二级台地呈椭圆形,高出第一级台地 0.7~1.5 米,面积仅有 1500 米左右。地面现为耕地,种有油菜、小麦等农作物。

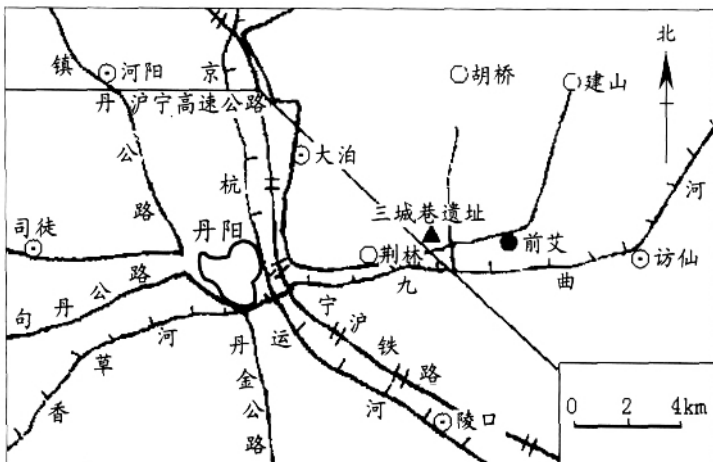
南京博物院和镇江博物馆联合组成的三城巷考古队于 1993 年在东边的台地中心区的东部发掘 350 平方米。发现了新石器时代崧泽文化、良渚文化至商周时期湖熟文化遗存^[1]。

2002 年 4~6 月,因国家级重点工程“西气东输”天然气管道工程建设需

经过该地段,镇江博物馆和丹阳市文化局对三城巷遗址进行了第二次发掘。发掘位置选择在西侧二级台地的中心部位。布探方 4 个(编号 2002DZT101~T104),加上扩方部分,实际发掘面积为 114 平方米(图二),此次发掘发现了商周和新石器时期文化遗存。现将此次发掘情况报告如下。

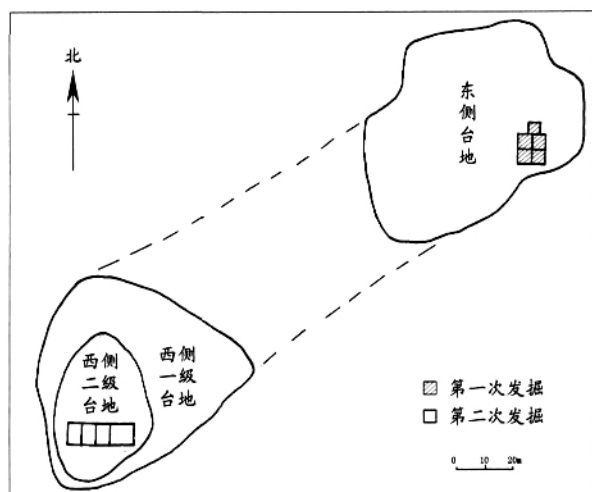
一 地层

此次发掘深度一般在 1.5~2.15 米。根据土质、土色的差异及包含物的不同,将地层堆积划分为 6 层。现以 T103 西壁为例说明(图三)。



图一// 三城巷遗址位置图

收稿日期 2007-06-05



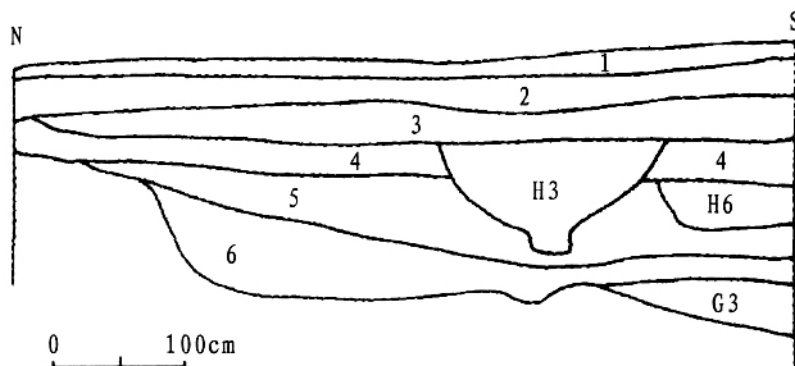
图二// 遗址发掘布方示意图

第 1 层:现代耕作土,土质疏松。厚 0.1~0.15 米。出土有少量陶片和红烧土块等。

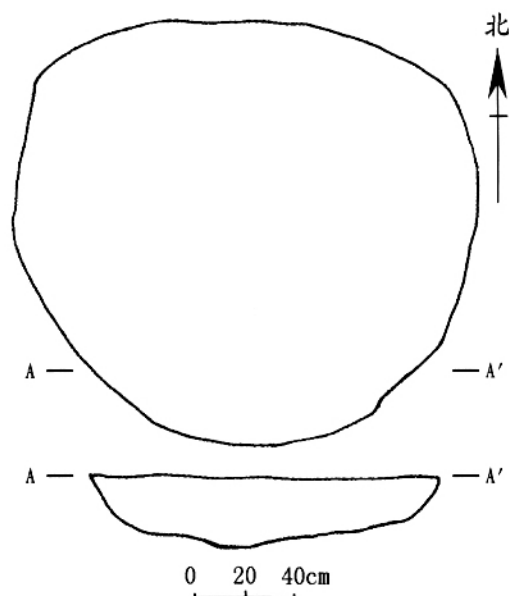
第 2 层:浅灰土,质坚硬。深 0.1~0.15、厚 0.17~0.33 米。含少量夹砂、泥质以及少量几何印纹红陶片,出土遗物主要见有鼎足、鬲足、石簇等。H1、H2、G1 开口于该层下。

第 3 层:灰褐土,质松软,局部分布。深 0.3~0.4、厚 0~0.3 米。含红烧土块、粒及较多的陶片、石器等。可辨器形有鼎口、足、罐口、底、豆盘、柄、壶口、盆、盪手、石铲、研石等。开口于该层下的遗迹有 H3、H5、M2。

第 4 层:黄灰土,质细、硬,局部分布。深 0.4~0.8、厚 0~0.35 米。夹青灰色斑点和少量红烧土粒。出土遗物主要有鼎足、罐口、豆盘、柄、钵底、盪手、杯底、石凿、石斧、砺石等。该层下开口的遗迹有 H4、H6、G2、M1。



图三// T103 西壁剖面图



图四// H7 平剖面图

第 5 层:灰黑土,质松软,局部分布。深 0.78~1.45、厚 0~0.6 米。含少量红烧土和草木灰。出土遗物主要见有鼎足、器盖、罐口、壶口、豆柄、座、纺轮、杯、盪手、器耳、研石等。该层下开口的遗迹有 H7。

第 6 层:黄白土,质细密,局部分布。深 0.93~1.53、厚 0~0.6 米。含较多的铁锈斑。出土遗物主要有鼎足、器盖、釜檐、豆盘、座、石料等。该层下开口的遗迹有 G3。

6 层下即为深黄色生土层。

根据遗址各层位之间的相互叠压关系和出土遗物的差异,将遗址主要遗存划分为两个阶段。第 2 层及开口于该层下的遗迹中含几何印纹陶和鬲

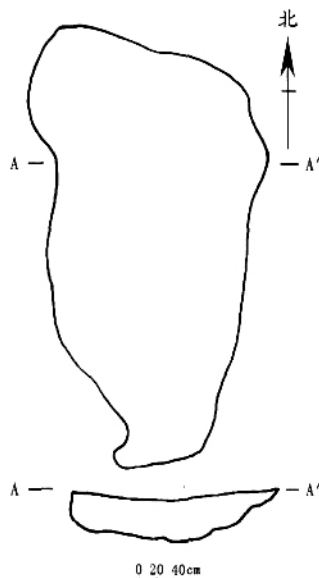
足等遗物,为商周时期文化遗存。第 3~6 层及开口于其下的遗迹中不见几何印纹陶,器形以鼎、豆、壶、罐为主,为新石器时代文化遗存。

二 新石器时期文化遗存

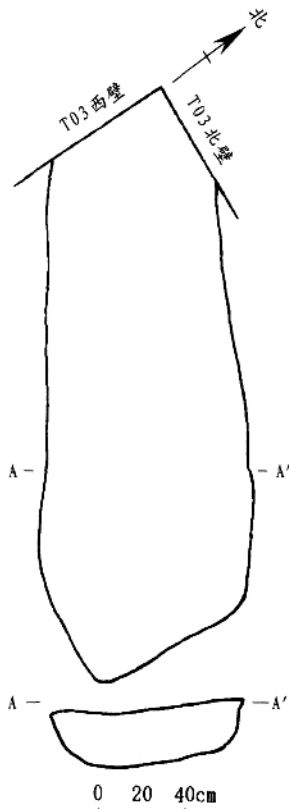
(一) 遗迹

新石器时期文化遗迹包括灰坑 5 个、沟 2 条和墓葬 2 座。

1. 灰坑 5 个,为 H3~



图五// H4 平剖面图



图六// G3 平剖面图

器。可辨器形有鼎口、足、器耳、豆盘、豆柄、座、纺轮、盪手、砺石、石刀等(图五)。

2. 沟 2 条,为 G2、G3。G3 位于 T103 北侧和 T012 西侧小部,并延伸入 T103 西北角,大致呈东南-西北走向。开口于⑥层下,打破生土层。平面长条形,壁斜、底平。清理部分长 6、宽 2.2、深约 0.6 米。沟内填灰褐土,土质较硬。出土遗物不多,有鼎足、罐口、盪手等(图六)。

3. 墓葬 2 座,编号 M1、M2。均土坑竖穴,未见葬具。

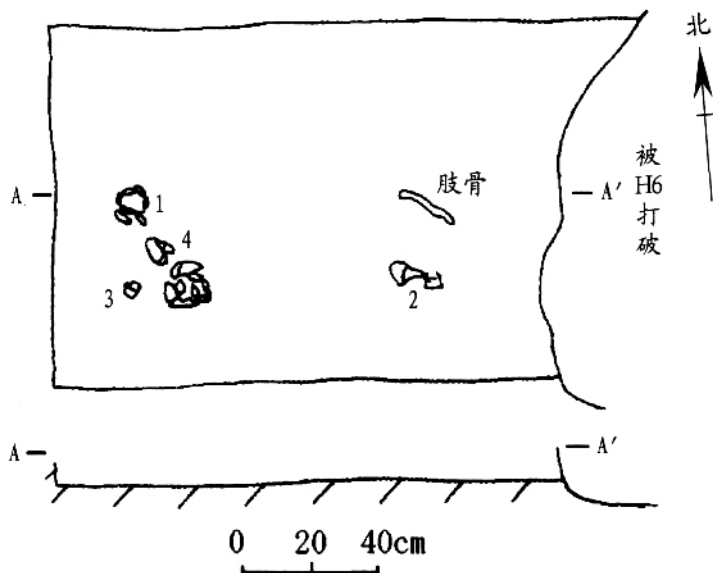
M1 位于 T104 北部。开口于④层下,上和东部被 H6 打破。墓向 95°。墓口残长 1.72、宽 1、残深 0.1 米。骨骼腐朽严重,仅余肢骨一段。西侧放置了陶杯、豆、罐、纺轮各一(图七)。

M2 位于 T101 北部。开口于③层下。墓向 80°。坑口平面呈长方形,长 2.45、宽 0.92、深

H7。平面形状分为圆形和不规则形两种。H3、H6、H7 为圆形灰坑,不规则形状的有 H4 和 H5。现分别以 H7 和 H4 为例介绍。

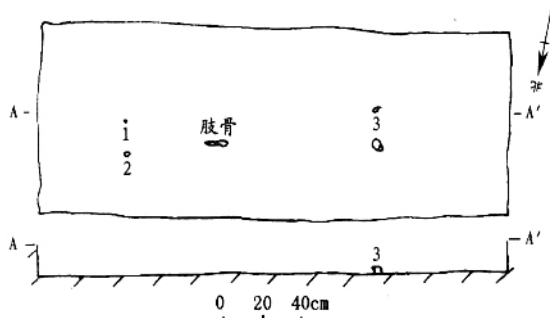
H7 位于 T101 中部。开口于⑤层下,打破第⑥层和生土层。锅底状坑,平面大致呈圆形。直径约 1.74、最深 0.27 米。坑内填灰黑土,质疏松,含较多草木灰、红烧土等。遗物见有鼎足、豆盘、豆座、壶口、砺石等(图四)。

H4 位于 T102、T103 北部,部分伸入 T102 北壁。开口于④层下,打破第⑤层。平面呈不规则形,坑壁或直或斜也无规则,底不平。坑口东西向长约 4.3、南北向长约 2.5、深约 0.45 米。坑内填土灰黑色,质疏松,夹杂有大量红烧土块、草木灰等,出土较多的泥质、夹砂陶片和石



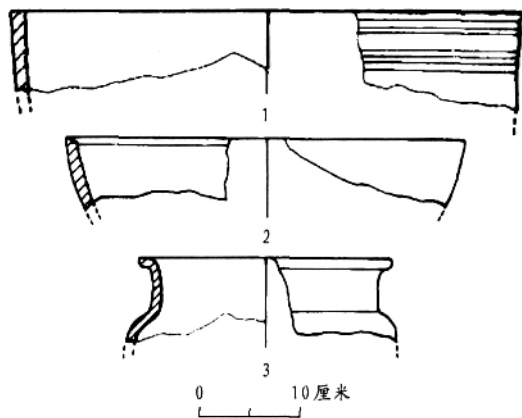
图七// M1 平剖面图

1. 杯 2. 豆 3. 纺轮 4. 罐



图八// M2 平面图

1. 玉鱼形饰 2. 玉璜 3. 杯



图九// 鼎足和口沿

1. 2. A 型口沿(H4:4;H7:1) 3. B 型口沿(T102 ⑤:2)

(二) 遗物

所出遗物有陶器、石器、玉器三类,其中陶器为大宗,石器 19 件,玉器 2 件。

1. 陶器

出土陶器以夹砂红陶、泥质黑皮陶、灰陶为主,有泥质红陶和少量夹砂褐、黑陶存在。陶器表面以素面为主,纹饰数量不多。部分夹砂陶器饰以捺窝、弦纹、附加堆纹;泥质陶器中,有刻划纹、镂孔纹和少量鱼鳞纹。出土陶器残碎严重,完整器极少,器形主要有鼎、豆、壶、罐、杯、器盖、纺轮、盂手、器耳、圆陶片、鸟形器足等。

鼎 未见完整器,多为口沿和足。

鼎口沿 分二型。

A 型 盆式鼎口沿,见有两种。H4 : 4,夹砂红陶。直口,宽沿,饰弦纹。口径 50、残高 9 厘米(图九 : 1)。H7 : 1,夹砂红陶。侈口,宽沿,唇上缘尖圆,唇下缘突起,形成一折棱。口径 39、残高 5.5 厘米(图九 : 2)。

B 型 罐式鼎口沿。T102 ⑤ : 2,夹砂红陶。侈口,方唇,低领,折肩。口径 27、残高 7 厘米(图九 : 3)。

鼎足 以形状不同,分四型。

A 型 宽扁形,足表面内凹。分三式。

I 式 足表面凹槽较浅。T103 ⑤ : 3,夹砂红褐陶。上宽下窄。残高 4.1 厘米(图十 : 1)。

II 式 足表面凹槽略呈“V”形。T101 ④ : 6,夹砂红陶。残高 7.2 厘米(图十 : 2)。

III 式 足表面凹槽呈“V”形。T103 ③ : 1,夹砂红陶。足外侧中部和足两侧、内侧按有捺窝。残高 11.5 厘米(图十 : 3)。

B 型 足较 A 型窄,足表面中部凸起。分两亚

型。

Ba 型 凸起部分稍宽,断面大致呈梯形。T104 ⑤ : 1,夹砂红陶。内侧根部有一捺窝。残高 7.5 厘米(图十 : 4)。

Bb 型 凸起部分窄,形成一凸棱。分三式。

I 式 足外侧中部有一凸棱,内侧平。T101 ③ : 2,夹砂红陶。凸棱左右各有一捺窝和竖弦纹 4 道。残高 8.5 厘米(图十 : 5)。

II 式 足内侧稍凹进,外侧稍突起形成一棱。T103 ⑥ : 2,夹砂红陶。上下宽度相同。素面。残高 11.4 厘米(图十 : 6)。

III 式 足内侧凹进,外侧突起。T102 ⑤ : 2,夹砂红陶。足侧有捺窝。残高 3 厘米(图十 : 7)。

C 型 足形体宽扁,上宽下窄,较为平整。分二式。

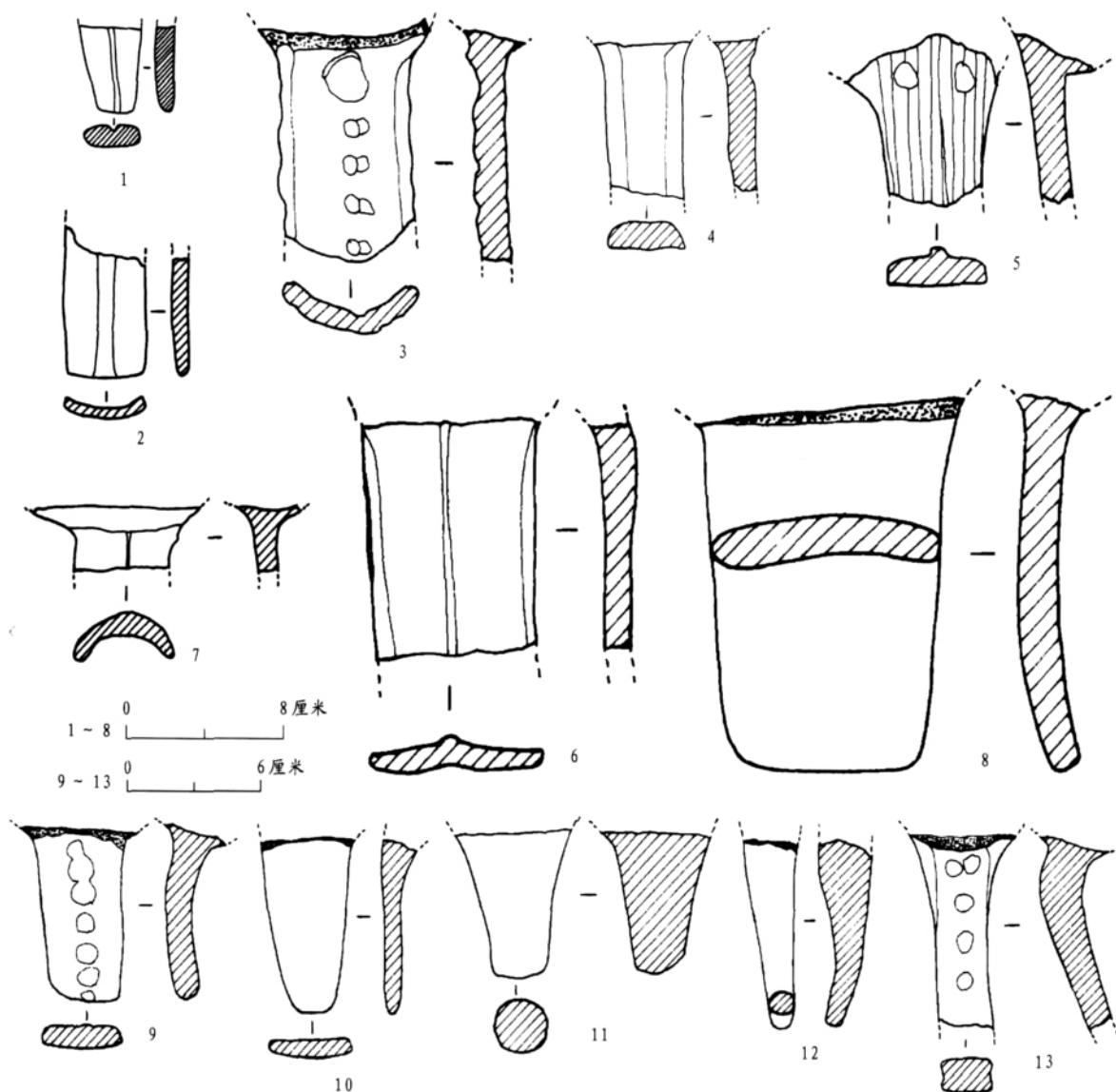
I 式 根部宽于底部。T103 ⑤ : 4,呈扁铲状。夹砂红陶。素面。高 17.1 厘米(图十 : 8)。T104 ④ : 2,夹砂红陶。外侧中部有捺窝一排。高 7.4 厘米(图十 : 9)。

II 式 呈舌形,由根到底显著变窄。H4 : 3,夹砂红陶。素面。高 7.4 厘米(图十 : 10)。

D 型 锥形足,上粗下细。T103 ④ : 4,夹砂红陶。素面。高 6.2 厘米(图十 : 11)。T102 ⑤ : 3,夹砂红陶。素面。足底略外撇。残高 8 厘米(图十 : 12)。

E 型 鸭嘴状足。T101 ⑤ : 1,夹砂红陶。足内侧平,外侧中部鼓起。外侧饰捺窝纹,两侧面各有一凹槽。残高 8.2 厘米(图十 : 13)。

豆 复原 1 件,发现大量豆盘和豆座(把),现分别介绍。



图十// 鼎足

1. A I式(T103 ⑤:3) 2. A II式(T101 ④:6) 3. A III式(T103 ③:1) 4. Ba型(T104 ⑤:1)
 5. Bb I式(T101 ③:2) 6. Bb II式(T103 ⑥:2) 7. Bb III式(T102 ⑤:2) 8. C I式(T103 ⑤:4)
 9. C I式足(T104 ④:2) 10. C II式足(H4:3) 11、12. D型足(T103 ④:4;T102 ⑤:3) 13. E型足(T101 ⑤:1)

豆 M1 :2,泥质灰陶。敛口,折沿,弧腹,高圈足,足部略外撇。足中部饰一道弦纹,镂4个圆孔。口径22、底径16、高8.9厘米(图十一:7)。

豆盘 依据口沿变化,分两型。

A型 敛口。分二式。

I式 豆盘较深。T101 ⑤:5,泥质黑皮陶。尖圆唇。素面。口径26.5、残高4厘米(图十一:1)。

II式 豆盘稍浅。T103 ④:1,泥质黑皮陶。尖

圆唇。素面。口径28、残高2.8厘米(图十一:2)。T102 ③:3,沿与腹相交处形成一凸棱。泥质黑皮陶。素面。口径27、残高2.6厘米(图十一:3)。T101 ⑤:4,折腹。泥质灰陶。尖圆唇,素面。口径24、残高3.3厘米(图十一:4)。

B型 敞口。T102 ⑥:3,口腹相交处有折棱。泥质灰陶。圆唇,浅盘。饰凹弦纹数道。口径29.2、残高4厘米(图十一:5)。T104 ⑥:2,口腹之间有

领,口与领、领与腹交接处均有突棱。泥质灰陶。尖圆唇。饰凹弦纹数道。口径 26.4、残高 3.2 厘米(图十一 5)。

豆座(把) 15 件。分四型。

A 型 5 件。上细下粗。T104 ③:2,泥质灰陶。矮圈足,底部外撇。中部饰圆形镂孔。高 4 厘米(图十二:1)。T103 ③:3,泥质黑陶。豆座较高,竹节状。上部饰圆形镂孔。残高 6.2 厘米(图十二:2)。

B 型 6 件。中部粗。T104 ③:1,泥质灰陶。竹节状。中部凸棱饰 3 个圆形镂孔。残高 6.4 厘米(图十二:3)。T104 ④:3,泥质灰陶。素面。残高 5.8 厘米(图十二:4)。

C 型 1 件。上粗下细。H6:3,泥质黑陶,上下两道弦纹中间饰有圆形与三角形镂孔。残高 5.9 厘米(图十二:5)。

D 型 3 件。矮把豆,豆把较短。H6:1,泥质灰陶,豆把以下饰有弦纹若干道。残高 2.6 厘米(图十二:6)。

壶 仅见口部,有两种形制。T101 ⑤:6,直口微敞,斜肩。泥质黑陶。素面。口径 12.8、残高 5.2 厘米(图十三:1)。H4:1,直口微敛,折肩。泥质黑陶。素面。口径 15.2、残高 6.4 厘米(图十三:2)。

罐 复原 1 件,另有较多口部。分二型。

A 型 敞口。G2:3,翻沿,方唇。泥质红陶,素面。口径 12.2、残高 2.8 厘米(图十三:3)。T101 ④:7,尖圆唇,有领,折肩。泥质灰陶。素面。口径 14.4、残高 4.4 厘米(图十三:4)。

B 型 直口稍内曲。T104 ④:1,圆唇,折肩,折腹。泥质灰陶。素面。口径 19.2、残高 4.8 厘米(图十三:5)。

盆 1 件。T102 ③:2,直口内敛,圆唇,折肩,弧腹,平底。器内壁刻槽。口径 30、底径 14.4、高 14.7 厘米(图十三:6)。

杯 8 件,1 件完整。根据底部不同分二型。

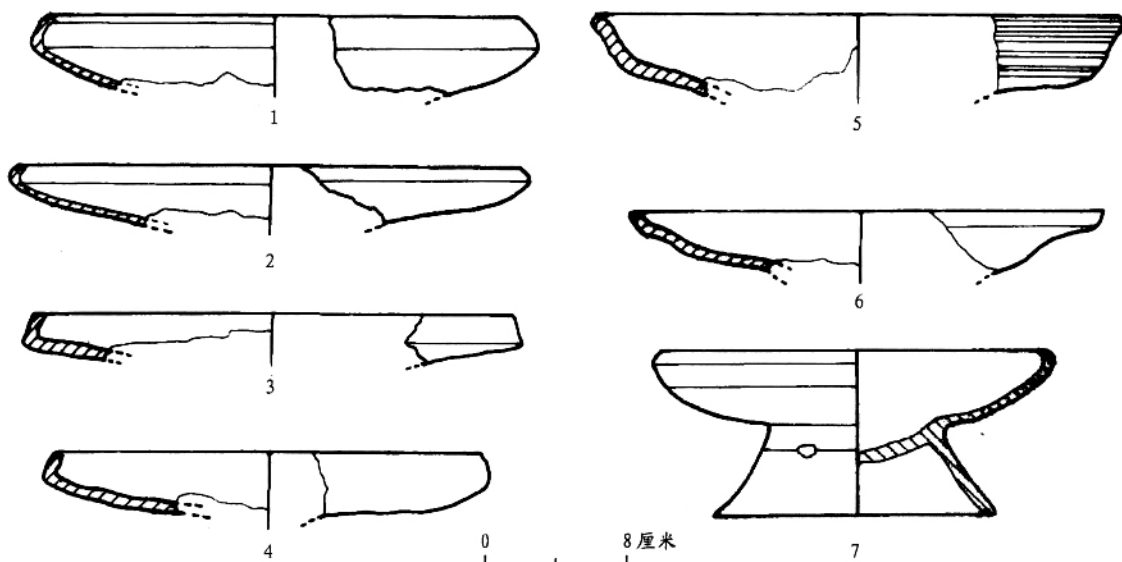
A 型 5 件。平底。分三式。

I 式 3 件。底部外侧刻划锯齿纹。T101 ⑤:5,泥质灰陶。腹与底之间饰一道细凸弦纹,腹部饰鱼鳞纹。底径 10.8、残高 3.3 厘米(图十五:1)。

II 式 1 件。T101 ④:2,底部无纹饰,底、腹之间饰弦纹。泥质灰陶。底径 10.4、残高 1.4 厘米(图十五:2)。

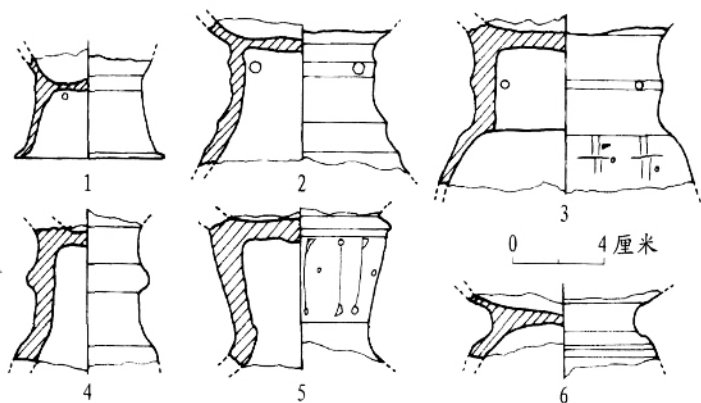
III 式 1 件。H4:6,泥质灰陶。底部镂长方形孔。底径 9、残高 7.7 厘米(图十五:3)。

B 型 3 件。凹底。M1:1,泥质灰陶。敞口,弧腹稍内凹。口径 9、底径 7.8、高 12.9 厘米(图十五:4)。T104 ⑤:2,泥质黑皮陶。底径 10.8、残高 3.15 厘米(图十五:5)。T104 ④:4,泥质灰陶。底



图十一// 豆盘

1. A 型 I 式(T101 ⑤:5) 2、3、4. A 型 II 式(T103 ④:1;T102 ③:3;T101 ⑤:4) 5、6. (B 型 T102 ⑥:3;T104 ⑥:2) 7. 豆(M1:2)



图十二// 豆柄

1、2. A型(T104 ③:2;T103 ③:3) 3、4. B型(T104 ③:1;T104 ④:3)
5. C型(H6:3) 6. D型(H6:1)

径8.8、残高2.2厘米(图十五 6)。

器盖 5件,见有三种。G2:1,泥质红陶。捉手似小碗。捉手径5、残高1.7厘米(图十四:1)。T101 ⑥:3,夹砂红陶。高足纽,捉手中部堆塑纹饰。捉手径5.4、残高2.25厘米(图十四:2)。T104 ④:6,夹砂红陶。捉手缘外撇。顶径5、残高2厘米(图十四:3)。

纺轮 5件。分三型。

A型 2件。璧形。M2:3,泥质黑皮陶。两面平整,中部穿孔。直径6.8、孔径0.5、厚0.55厘米(图十六:1)。

B型 2件。断面梯形。T101 ⑤:3,泥质灰陶。上部略内凹,下部平整,中间穿孔。外径5.8、内径4.5、孔径0.8、厚1厘米(图十六:2)。H4:2,泥质黑皮陶,两面平整,中间穿孔。外径7、内径3.6、孔径0.4、厚1.8厘米(图十六:3)。

C型 1件。断面圆弧形。T103 ⑤:2,泥质黑皮陶。弧缘,下部平整,中间穿孔。底径6.2、孔径0.48、厚2.2厘米(图十六:4)。

器耳 3件。均为筒形。H4:5,夹砂红褐陶。长3.1厘米(图十六:6)。

器把 1件。T101 ④:4,夹砂红陶。半圆形,截面圆形。通高3.5、宽

0.3厘米(图十六:5)。

鸟形器足 1件。T102 ③:1,泥质黑陶。形似鸟足,前有四趾(图十六:7)。

鏊手 见有平面呈半圆形或三角形的,还有呈鸡冠状、锯齿状等。

圆陶片 较为多见,有明显砸制或磨制痕迹。泥质、夹砂陶片均有,皆素面。有的是利用器物圈底做成,内凹。

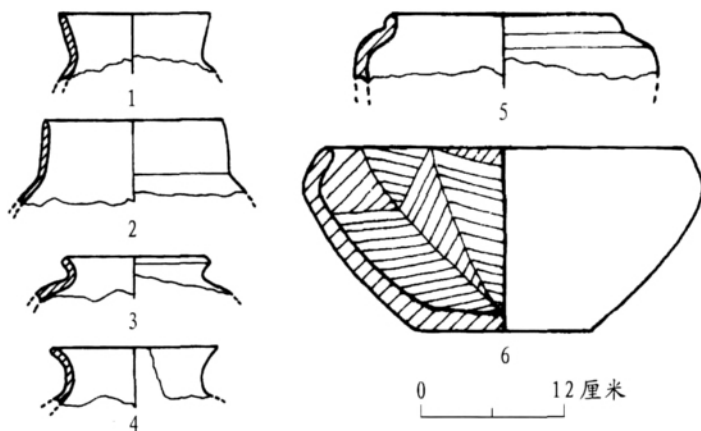
2. 石器

19件。种类重要有锛、斧、凿、砺石、残石器和石料等。

锛 2件,T103 ⑤:1,完整。通体精磨,五面平滑,单面刃,两面对钻孔。

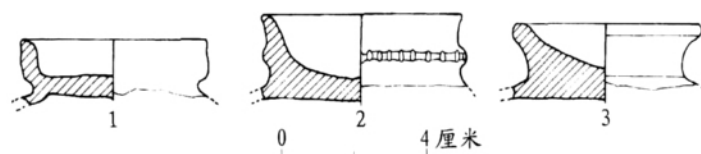
长4.6、宽2、厚0.8、孔外径1、内径0.5厘米(图十七:1)。H4:7,上部残缺,磨光,单面弧刃,刃部偏上残留一石疤。残长3、上宽1.5、刃宽1.25厘米(图十七:2)。

斧 3件。双面弧刃,磨光。T101 ③:1,完整,上端略弧,刃部略宽。长4.6、刃宽2.4厘米(图十



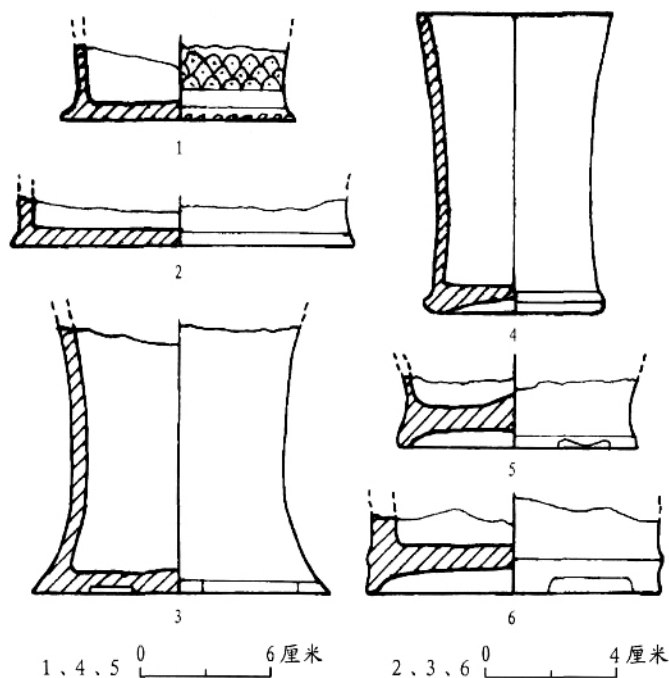
图十三// 出土陶器

1、2. 壶口沿(T101 ⑤:6;H4:1) 3、4. A型罐口沿(G2:3;T101 ④:7)
5. B型罐口沿(T104 ④:1) 6. (T102 ③:2)



图十四// 出土陶器

1、2、3. 器盖(G2:1;T101 ⑥:3;T104 ④:6)



图十五// 杯

1. A 型 I 式(T101 ⑤:5) 2. A 型 II 式(T101 ④:2)

3. A 型 III 式(H4:6) 4, 5, 6. B 型(M1:1; T104 ⑤:2; T104 ④:4)

七 3)。G1 ②, 仅存刃部, 刃口有崩缺。残长 3.6、刃宽 9.2 厘米(图十七 4)。T103 ④ ②, 残存上部, 上窄下宽, 两面对钻孔。残长 10.5、上部宽 7.2、孔外径 2.4、内径 1.8 厘米(图十七 5)。

凿 2 件。T101 ⑤ ②, 通体精磨, 造型略呈梯形, 上部稍窄, 刃部略宽, 六面均平滑。单面刃。长 5.4、上宽 3、刃宽 3.2、厚 0.4 厘米(图十七 6)。T102 ④ ①, 利用石片打磨而成, 双面刃。上窄下宽。长 3.3、上宽 1.7、刃宽 2.3 厘米(图十七 7)。

砺石 3 件。G2 ④, 长条形。一面有凹弧形磨痕。长 32.5、宽 7 厘米(图十七 8)。

余为残石器和石料, 上面均有磨制或者打制的痕迹。

3. 玉器

2 件。M2 ②, 玉璜。青白玉磨制。残缺大部, 发现部分为一端, 穿有小孔。残长 3.9 厘米(图十七 9)。M2 ①, 玉鱼形饰。鸡骨白玉, 磨制。长 4.7、宽 3.2、厚

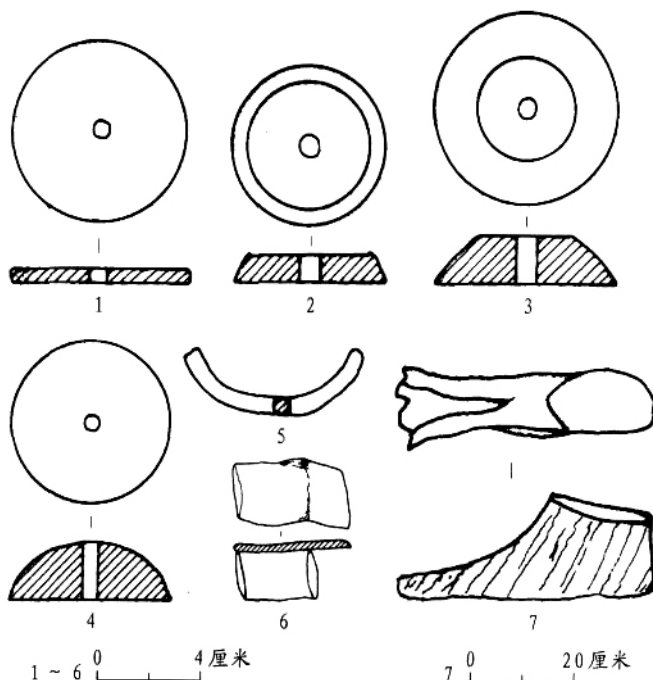
0.6 厘米(图十七 10)。

三 商周时期文化遗存

遗迹有灰坑 2 个(H1、H2)和沟 1 条(G1)。出土遗物较少, 陶器无完整器, 有几何印纹硬陶片和夹砂红陶鬲足等。在 T101 的 ② 层中出土了三件石簇, T101 ② ①, 簇体三角形, 无两翼。前锋四棱锥形, 簇体正、背面平坦, 向两侧渐薄形成两利刃, 挺椭圆锥形。长 3.9、中部宽 1、厚 0.28 厘米(图十八 1)。T101 ② ② 与 T101 ② ⑤ 大小形态相似。簇体棱形, 断面菱形, 两面有棱。T101 ② ②, 长 4.6、中部宽 1.3 厘米(图十八 2)。

四 结语

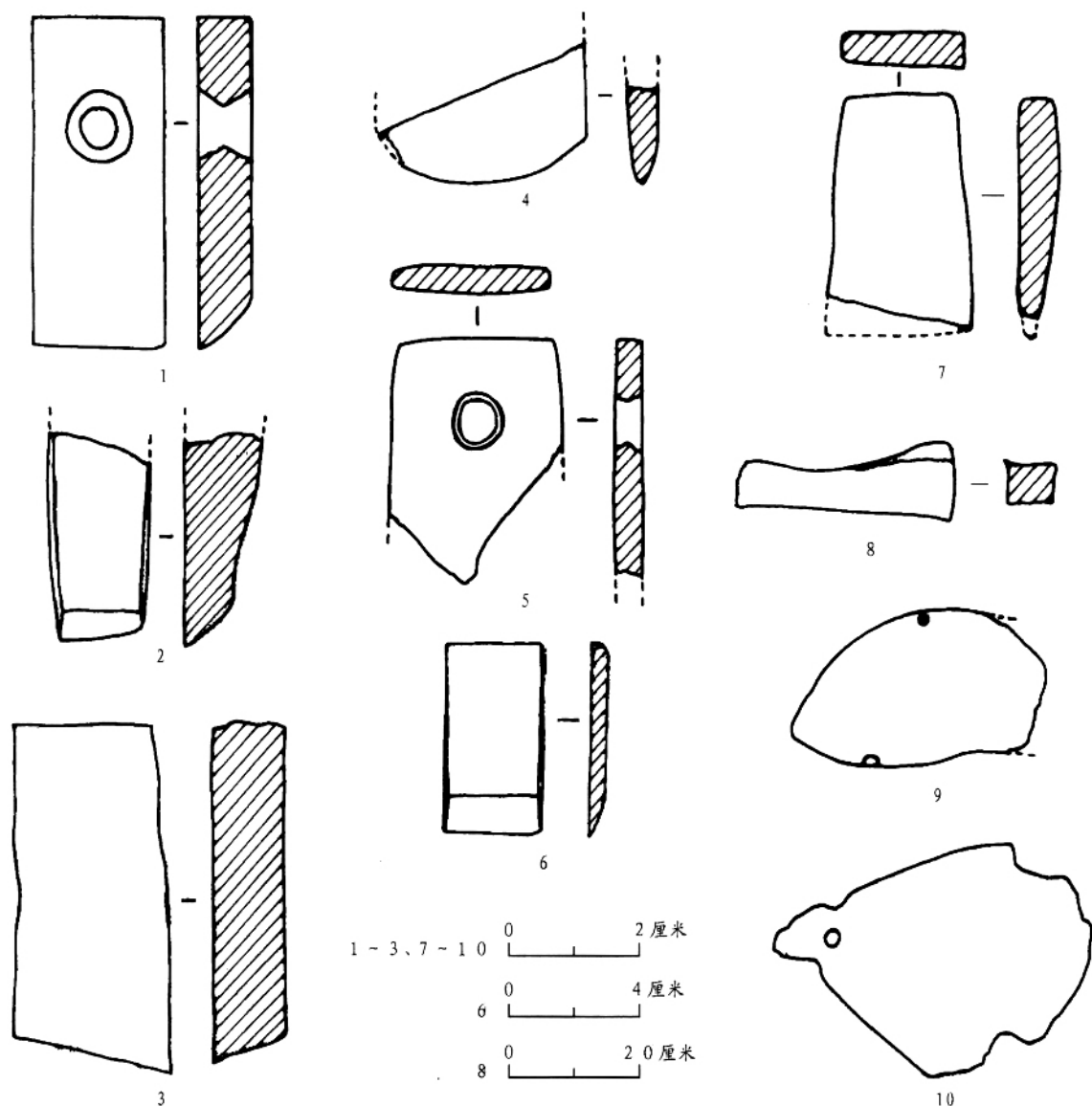
本次发掘的文化堆积的时代与器物特征和 1993 年东部台地的发掘情况基本一致, 同样包括了新石器时期和商周时期两个阶段。明显不同的是, 本次发掘的新石器时代文化堆积稍厚, 而商周时期文化堆积仅为一层, 相对较薄; 且出土器物上, 新石器时期文化遗物的比例大



图十六// 出土陶器

1. A 型纺轮(M2:3) 2, 3. B 型(T101 ⑤:3; H4:2) 4. C 型(T103 ⑤:2)

5. 把(T101 ④:4) 6. 耳(H4:5) 7. 鸟形器足 T102 ③:1)



图十七// 出土石器、玉器

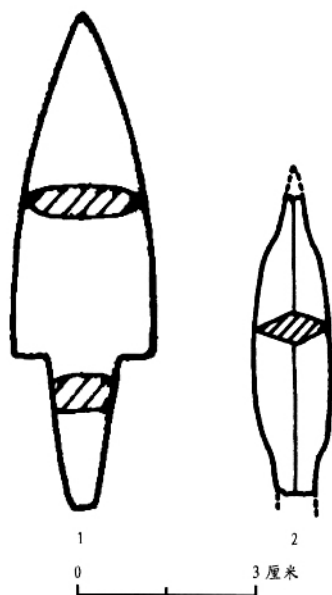
1、2. 石铤(T103 ⑤:1;H4:7) 3、4、5. 石斧(T101 ③:1;G1:2;T103 ④:2)
6、7. 石凿(T101 ⑤:2;T102 ④:1) 8. 砺石(G2:4) 9. 玉璜(M2:2) 10. 玉鱼形饰(M2:1)

文化内涵也会略有差异,也反映了古人会在不同时期变换选择不同的主要生存地点和活动区域。

本次发掘面积较小,发现遗迹和出土遗物的数量均不多,但层位清晰。根据地层堆积情况和对器物的类型分析,我们把新石器时代遗存分为前后两个阶段。第一阶段又可分为两期:第一期包括G3和第六层,出土器物以鼎足、器盖、豆为主。B型豆与崧泽遗址一期的敞口折腹式相同,凹弧形的鼎足也与崧泽遗址的早期相当^[2],据此我们认

为第一期的时代大致处于崧泽文化早期。第二期包括M1、G2、H4、H6、H7及第五层和第四层,出土器类大量增加,开始比较讲究外表装饰,C型豆柄与崧泽遗址Ⅲ式细柄豆相同^[3],故此时期为崧泽文化中期。第二阶段包括M2、H3、H5和第三层,时代与1993年发掘时所分的第二期时代相当^[4],为良渚文化早中期。

三城巷遗址地处太湖流域平原与宁镇山脉丘陵地区的交汇地带。第二次发掘,对于研究宁镇与



图十八// 出土石器、玉器
1、2. 石簇(T101 ②:1;T101 ②:2)

太湖地区远古文化交流融合和这一地区古文化的地方特点等又提供了一批重要资料。对于我们进一步了解该遗址的分布范围、中心区域以及同一遗址的古人在不同时期的居住生活区域的选择等,也提供了重要的信息。

参加此次发掘工作的有镇江博物馆肖梦龙(领队)、何汉生、丹阳市文化局孙照福、周剑虹。绘图为何汉生、周剑虹。摄影为肖梦龙。

执笔 何汉生 赵东升

- [1][4]三城巷考古队《丹阳市三城巷遗址发掘报告》,《通古达今之路——宁沪高速公路(江苏段)考古发掘报告文集》,《东南文化》1994 年增刊(2)。
- [2]王仁湘《崧泽文化初论》,《考古学集刊》第 4 辑,中国社会科学出版社 1984 年。
- [3]赵辉《崧泽墓地随葬陶器的编年研究》,《东南文化》2000 年第 3 期。

书讯

《南京大学历史系考古专业成立三十周年纪念文集》汇集了散布于世界各地的南京大学考古毕业生最新学术成果共 62 篇,内容涉及各个时期的考古学研究、考古理论与方法、文物研究和文物保护与利用等方面。本书由蒋赞初先生主编,天津人民出版社 2002 年 5 月出版,490 页,90 万字,单价 180.00 元。

《扬州博物馆建馆五十周年纪念文集》(《东南文化》2001 年增刊)本书汇集了扬州博物馆研究人员的最新研究成果,内容包括扬州考古五十年总结、扬州历史、重要遗址及出土文物、扬州文化民俗及博物馆学等方面内容。本书共 248 页,45 万字,单价 58.00 元。

《绰墩山——绰墩遗址论文集》(《东南文化》2003 年增刊)内容简介:绰墩遗址是江苏省省级文物保护单位,在此遗址中发现了丰厚的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、马桥文化等早期文化地层堆积;后期的文化堆积延续到了现代。本书汇集了绰墩遗址一至五次的考古发掘报告和省内外相关专家的最新研究成果,是对昆山绰墩遗址考古工作的一个总结,是研究绰墩遗址的第一手资料,也是研究昆山历史的重要依据。本书共

172 页,30 万字,单价 30.00 元。

《苏州博物馆建馆四十周年纪念文集》(《东南文化》2000 年增刊)本书汇集了苏州博物馆研究人员的最新研究成果,内容主要涉及考古学研究、吴文化研究、文物研究、博物馆学研究等文物工作的方方面面。本书共 192 页,35 万字,单价 28 元。

《砂壶汇赏——学术研讨会论文集》(《东南文化》2007 年增刊):

2004 年由南京博物院主办、台湾成阳艺术文化基金会赞助,举办了《砂壶汇赏》暨紫砂学术研讨会。展览汇集了江苏、福建、浙江、四川、陕西、山西、河北等七省出土的明清时期 29 件紫砂壶及台湾成阳艺术文化基金会从所收藏的 2000 余件紫砂壶中挑选出的 30 件藏品。来自大陆、台湾两地 11 位紫砂专家对 17 世纪到 18 世纪百年紫砂史上,包括出土紫砂壶、外销紫砂壶、文人紫砂壶和宫廷紫砂壶等类壶进行了讨论,对紫砂材质、工艺、陶艺家、真伪鉴别、壶艺美学等问题作了广泛而又深入的研究。本书共 96 页,15 万字,单价 35.00 元。

以上书刊 8 折优惠,欢迎专家学者选购。

地址:南京市中山东路 321 号 邮编 210016

联系人:何刚 电话 025-84806201