

关音乐、歌曲、民间文艺、地方戏曲、少数民族的文艺等等，特别是收录了濒于失传的艺术形式如“耍孩儿音乐”、“晋北道情”、“武宁采茶戏音乐”等。并且收录了两篇艺术家的文集，即《程砚秋文集》和《梅兰芳文集》。

第三个是“书林纪事”，共收录48篇文章，内容主要是有关谈古今的书，而且一般都是我国著名的文学家作家所写的书。如俞平伯、陈子展、徐志摩、沈从文、唐弢、叶圣陶、赵树理、孙犁、郭沫若、老舍、郑振铎等等。“先内容，次形式，尤着意于版别、印次，大体以稀见书、绝版书或某方面有特色的书为主。”

第四个是“译海之光”，共收录35篇文章，内容主要是收录有关谈外国文学的书，而且主要是谈俄国和苏联的作家或作品，也涉及到英、美、法、日、希腊、捷克、保加利亚等国。我想这跟建国之后学习苏联，文艺上也以翻译苏联文学为主是有关的吧。作者认为：“如今，苏联虽然已经解体了，但他们曾经辉煌过一世的伟大作品，今后仍将是世界文学史上纪念碑式的不朽篇章，是人类最可宝贵的一份重要精神财富。”除了这些翻译作品之外，还有中国人写的研究苏联文学的书，如李白凤《苏联文学研究》（上海火星出版社1954年版）等。

秋禾师今年暑假中俄《曼莎吟声里的书人书事》一文，鉴

赏陈寒川先生《独乐轩集》《白云集》《芸窗漫笔》三部诗文集，特别激赏其中两段见识：

书是一个非常神奇、富有魅力的名词。它所蕴含的文化意义和思想价值是最为迷人的。它所爆发的力量，也是最为巨大的。它可以带你穿越历史的时空，让你明白一切。也可雕塑人的灵魂，像天使般圣洁……

（《芸窗漫笔》自序）

自五四“新文学运动”后，白话文代表了文言文，已将有九十年历史，这是社会的一种进步，谁都否定不了。但是文言文并非从此就销声匿迹，某些方面还是少不了它。因为我国汉字的特质，有时只有文言文才能发挥它的极致。新文学大师鲁迅、郭沫若、郁达夫等人的文言文、旧体诗词，都不是写得极好的么？只有那些没有国学功底的人，才会把它看作洪水猛兽。

（《白云集》自序）

《书声梦影录》的作者是一个早年退居还乡、在孤寂中自学成才而未成名的学人。最后且引其自序中所说的一句话做为结尾：“人生最幸运的事是读书，最痛苦的却莫过于无书可读。”我想，这大概是一个经历过“文革”运动的老人感受最为深切的经验吧。

探求阅读疗法的流程及精髓

赵春辉

王波先生的学术专著《阅读疗法》，这是我国内地第一部关于阅读疗法的理论著作。该书首先结合国内外相关学者的观点给我们明确了阅读疗法的具体含义、原理和类型，然后结合数据和实例系统翔实地介绍了国内外阅读疗法研究的发展历程，接着给读者展现了一个完整的阅读疗法运作体系，使读者能够从该专著中领会到阅读疗法的流程及精髓，最后作者立足于阅读疗法的现状对其研究前景进行了高瞻远瞩。伴随着该著作的问世，一个图书馆学研究的新领域以更加清晰、明朗、实在的容貌展现在广大读者面前。

作者是在读研究生期间开始接触并研究这个“新”而有意思的选题的，在本书出版之前作者已发表十几篇阅读疗法方面的学术论文。早在1998年的《中国图书馆学报》第2期上发表的那篇《图书疗法在中国》便是作者初涉阅读疗法之作，该文简单回顾了阅读疗法在中国的发展简史，以中医学的情

志相胜说解释了阅读疗法原理，通过这篇论文作者第一次给大家勾勒出了阅读疗法研究的容貌和蓝图，也正是从那个时候开始，作者做出了一个选择——将阅读疗法本土化，这也正是作者创著此书的宗旨和出发点。

本书虽属《21世纪图书馆学丛书》系列，但其中包括了许多跨出图书馆学的文字，比如心理学、社会学、教育学、医学的一些原理、方法在作品中占有一定的篇幅，这正体现了知识经济和信息时代下图书情报学求实创新的学术风格，以及理论推动实践或“学以致用”的研究趋势。不仅让人既惊叹于阅读疗法研究与如此多的学科进行了有机的融合和交叉，又惊喜于书中诸多心理学和社会学、医学等领域的理论在这一时刻的不期而遇，让大家在阅读过程中逐渐折服于其厚重的文化及理论依据。同时针对某些相关学科的理论支持，作者又以通俗流畅的语言进行了详细分析和解释，唤起了大家潜藏于

心底的有关“阅读疗法”的感性认识,让读者情不自禁地产生了很多共鸣。大概正缘于此,在阅读该著作时,我不止一次产生了欣赏清明上河图时的惬意、酣畅,每至一处,必驻足停留,流连再三。以第一章阅读疗法原理部分发生学原理为例,作者运用了近似数学论证的方法,通过对宗教、哲学、文学艺术等人文学科起源和意义的剖析,证明了作为人文科学载体的书籍,先天性地就具有疗救人类精神危机的作用,然后又结合尼采、福柯、弗洛伊德、鲁迅、陀思妥耶夫斯基、福楼拜等人文科学家的具体案例及作品,自然而又有力地得出了宗教、哲学、文学与精神治疗有着不解之缘的结论,很容易让读者联想到这样一个数学模型:宗教、哲学、文学三个研究领域的众多交集中,其中有一个便是——阅读疗法,这也正暗示出了阅读疗法研究的发展方向:以阅读行为作为主线,把各相关学科的治疗史抽取出来,其异曲同工的部分便是阅读疗法的精髓和突破点。此外,作者还从心理学原理中的共鸣说、净化说、平衡说、暗示说、领悟说,生理学原理中的用进废退说等众多成型理论的角度,阐释了读书具有调节情绪、强心健脑、排忧解难之功效,从而达到辅助治疗或治疗的目的。大量的史实案例及文字引用,既让阐述显得有理有据,同时还能让读者在阅读该部分内容时进行一番自我检查,结合自身经历与体会做到理论和实践的互相验证,增加了各项学说的说服力,一次次产生的共鸣会逐渐引导读者进入作者的思维,使人不知不觉间进入了“得意忘言”和“知人论世”的境界,最终体会到阅读疗法研究深厚的历史和文化底蕴,以及乐观广阔的研究前景。

在对阅读疗法的基本概念和原理进行了跨学科、多角度的论证和阐述之后,为了使读者对阅读疗法有一个更加深刻、细致、全面的把握,作者用了一定的篇幅考察了英美等国家的阅读疗法研究的成果,按时间顺序对国外阅读疗法研究的来龙去脉、精髓要点,一一作了剖析和对比。通过对英国阅读疗法的提纲式、大事记式的追溯,给大家展示了阅读疗法在英国的发展历程,尤其是通过对英国阅读疗法之母韦尔瓦·帕亭顿一生孜孜不倦对阅读疗法的研究与实践的描述,展示了阅读疗法在英国产生以来便沿着专业化、学术化、实用化的轨迹飞速发展着,同时也说明了一个规律——阅读疗法的兴起需要卓越的带头人和自己的研究组织,而这正是我国阅读疗法研究的当务之急。目前英国图书馆界基本上已经形成了研究阅读疗法的风气,同时已经出现了阅读疗法方面的业务。

对阅读疗法的研究犹如一顿美味大餐的加工过程,讲究荤素搭配,中西合璧,色香味俱全,其中最为耐人寻味的当属我国阅读疗法的发展史。对将近五千年的历史长河中的阅读疗法素材,作者将之划分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋

元、明清等五个时期分述之:从《论语》的“百姓日用而不自知”,到《诗经》的“兴、观、群、怨”,《离骚》的“抒发忧愁,疏泄不平”,从《咏怀》的“陶性灵,发忧思,言在耳目之内,情寄八荒之表”,到华佗激将重病郡守致其“瞋恚既甚,吐黑血而愈”,陈琳以檄文令曹操“一身冷汗,不觉头风顿愈”;从杜甫诗作的“辞意典雅,读之者脱然,不觉沉疴之去体也”,到绘画家张彦远的“夫画者,成教化,助人伦,穷神变,测幽微,与六籍同功”,从欧阳修读书之后“茫乎以思,畅乎以平,释然不知疾之在体”,到陆游以诗治病“不用更求穹芷药,吾诗读罢自然醒”;从胡应麟嗜书至“忧籍以释,忿籍以平,病籍以起”的境界,到焦循以书治心病“乃知却无病之病,更良于却吐血之病也”。作者针对我国阅读疗法的历史,分朝代逐阶段展开,不但结合当时的历史背景分析了代表性文献的治疗价值及社会意义,又汇总了各家阅读疗法思想之长,同时还从浩瀚的历史文献中抽取出了大量极具说服力的医案,层次井然,引证翔实,说理透辟,唯其如此,本书在系统性、理论性、实证性诸方面,都具有空前的典型意义。

阅读疗法研究的目的何在,意义何在?顾名思义,研究阅读疗法正是为了医治或辅助治疗,在汇总出古今中外阅读疗法思想和医案的基础上,更需要做的便是如何将阅读疗法本土化和现代化,既要让国外的阅读疗法思想成功“入关”,为社会上大多数人所了解和肯定,又要使中国历史上的阅读疗法理论得以延续和再造,将之成功嫁接到现代医学、心理学等科学(即现代文明),使其具有更强的操作性和生命力,这正是阅读疗法的突破点和生存点,也正是该作品区别于其它阅读疗法文献的地方。作者在综合国内外专家学者有关阅读疗法研究的基础上,按照医治对象、医治流程、医治工具(书目)的顺序,详细介绍了阅读疗法理论和操作的来龙去脉,并且不吝笔墨揭示了其精髓要点,层次分明,分析透彻,博古采今,中西合璧,给读者展现了一幅阅读疗法的清晰轮廓,让读者在跟随作者畅游历史天空之后,惊讶而惊喜地发现原来阅读疗法并不遥远,甚至会发现有时候我们自己就曾做过阅读疗法的践行者,不免让人“跃跃欲试”,加入阅读疗法研究大军。特别是作者归纳出的阅读疗法四要项(阅读疗法师、阅读疗法选书、阅读疗法流程、阅读疗法的局限),更是从心理学、文学等人文科学的角度鞭辟入里地总结出了阅读疗法的关键点和突破点,让读者感知到了现代化的阅读疗法体系,针对每一要项,作者都做了系统、翔实的引证与研究。最具特色的便是作者最后汇总出的阅读疗法书目,类似于现实医院中的内科、外科等科室之分,针对不同病症作者也分门别类地开出了各种阅读疗法的“药方”,以实现辩证施治,对症下药,增加了阅读疗法的可操作性,同时也将我国阅读疗法研究往前推进了一大步。

读完了书,伏案细思,我感悟于中华文明的博大精深,惊叹于古今学者冥冥中的缘分,欣喜于国内阅读疗法的研究含苞待放,振奋于这本阅读疗法研究的奠基之功,折服于作者面对人类文明时敏锐的洞察力及执著严谨的治学精神。中华五千年的文化孕育了丰富的智慧,碍于历史的原因,诸多的研究领域尚未进入学术的轨道,阅读疗法研究便是其中一个嗷嗷待哺的新课题,茫茫历史云烟中需要我们用开阔的视野和创新的思维,去捕捉其中的闪光点,并以科学、执著、严谨的治学

精神将之发扬光大。伴随是书的问世,王波先生为学术界尤其是图书情报界洞开了一番新天地,相信在这本开山之作的引领和指导下,今后学术界关于阅读疗法的研究定会前景无限。最后引用王波老师的一句话:“阅读进德,大德必寿;阅读近人,仁者寿。愿阅读风行天下,祝人人仁德长寿!”,以表心中久未平息的共鸣和敬意。

·大观园·

地域文化体系与学术传统的文献学图式

——“地方文献国际学术讨论会”综述

荣方超

2008年3月16日至3月17日,由北京大学中国古文献研究中心、萧山区人民政府主办,南开大学地方文献研究室、萧山区方志办承办,美国犹他家谱学会协办的“地方文献国际学术研讨会”在美丽的杭州萧山区金马宾馆召开。本次大会共收到海内外学术论文48篇,内容涉及地域文化建设、古籍考辨、地方志整理、宗谱研究、图书馆文献工作、旧书业等诸多方面,作者涵盖大陆、香港、澳门、日本和韩国。与会专家围绕地方文献专题进行了热烈而富有成果的报告和讨论。

地方文献在中华民族文化传承上有着重要作用,地方人物著述、地方史志、地方出版物以及地方人事风物等相关著述的研究,对挖掘和弘扬地方文化的意义显而易见。也正是这些地方文献,构成了地域文化体系与学术传统的文献学图式。在这一图式上,该地的政治、经济、文化的发展脉络得以显现。与会专家主要就地域文化特征和体系建设,地方文献学术价值,人物与宗谱,地方文献资源建设,以及地方文献学科建设等具体方面展开了深入讨论。

(一) 地方文献与地域文化特征和体系建设

在地域文化特征和体系建设方面,专家们就地方文献中所体现的民俗、地域特色进行了探讨。

来自澳门大学中文系的王国强先生指出,澳门开埠近五百年历史,其地方文献的特色更非常丰富,蕴藏了无数中外关系历史的写照,因此,王先生就澳门地方文献的定义与范围、特征、来源等方面进行了介绍,特别指出了澳门文献的特征与

内地地方文献的区别,并对澳门地方文献的生产周期进行了划分,反映了澳门社会经济发展的历史特点。

《萧山市志》编辑部的李维松先生依据萧山地方文献中有关旧时萧山水灾、水利及相关记载,从宗教文化、民俗文化、地域文化等方面,剖析了萧山旧时水神崇拜的文化特征,探究造成萧山水神崇拜深刻的社会历史原因和文化原因。同样,来自湖州的张建智先生,以湖州档案馆珍藏的《南浔研究》为展开研究的文本,介绍了20世纪30年代的南浔镇在经济发展、政治建构、文化教育设施与社会公益事业及交通通讯建设等方面所形成的地域文化特色。

(二) 地方文献的学术价值

地方文献种类繁多,数量颇丰,不仅对“地方”研究有着重要意义,其“文献”因素对于文学史、史地学、图书史等领域的研究也有着重要的学术价值。

在地方文献当中,地方志、乡土人物诗文集蕴含着珍贵而丰富的文学资料。地方志当中保留了丰富的古代诗文,是古代文学资料的重要来源之一,但由于此类书籍在编纂、考证等方面存在的局限,也使得其中存在不少问题,因此,北京大学中国古文献研究中心的李更先生以《华亭百咏》为例,探讨了地方志所存诗文资料的把握与利用。李先生指出,保存之功与传讹之弊,并存于地方文献之中,前者不可否认,后者尤不宜轻视。因此,在使用相关文献资料时,要以谨慎的态度,加以周密的考证,才有可能将地方志中的文献价值发挥到极致。