

晋城金代古戏台概说

□ 赵建斌 段文昌 任惠霞 刘文斌

我国戏曲植根于广大人民生活之中,荟萃了各种艺术成就,深为广大人民群众所喜闻乐道,因此,从它诞生之日起就具备有最广泛的群众性这一特征。仅就这一点而言,在中国古代,其他艺术形式难以望其项背,明证就是遍布城乡的戏曲表演场所——戏台。可以这么说,大凡有人群聚集的地方几乎都设有大小不同、繁简各异的戏台(或称戏楼、舞楼、舞亭等)。这些数以万计的古戏台见证过中国戏曲昔日的繁荣,也目睹过当年古人活生生的民俗生态。一座座古戏台如同一座座博物馆,记录着中国戏曲数百年来兴衰沉浮,是往日辉煌戏剧活动的凝固华章,是当年风光占尽的场上人生的无言诉说,也是古代能工巧匠尽展聪明才智的精湛建构。

现存的古代戏台,除了一些地区的部分遗存保存完好外,绝大部分已残破、改建、坍塌或濒临坍塌,有的仅存台基、遗址、碑刻。随着这些古戏台的倒塌、消失,浸染着久远的传统民族特色和率真质直的民族文化心态的戏楼文化,以及相关的戏曲民俗也离

我们渐渐远去,慢慢变得陌生起来,这不能不说是一种遗憾。

值得庆幸的是,在山西省晋城市范围内却至今仍保存有具有重大文化研究价值的金代古戏台。下面我们就将这些古戏台逐一予以介绍。

一、高平市河西镇西李门村二仙庙露台

二仙庙今存正殿三间,后殿三间,梳妆楼一座,另有后侧殿和东西廊房若干间,庙外舞楼三大间。其中只有正殿和与之连为一体的露台是金代建筑,其余则多为清代遗构。

正殿单檐歇山顶,琉璃屋脊,筒瓦覆布。鸱尾、火珠、垂戗脊兽和仙人等,俱已残缺,而且褪色。屋顶举折平缓,出檐较深。殿阔 9.95 米,其中明间宽 3.95 米,通进深 9.8 米,廊深占 2.85 米,殿基高 0.85 米。檐下用方形抹角石柱,覆莲础,平柱高 3.78 米。角柱高 3.84 米,柱生起及柱侧角明显。阑额、普柏枋则伸出柱外,断面呈丁字形。斗拱五铺作双下昂,昂嘴略

趋于扁平,耍头用蚂蚱头,立面高度接近 90 厘米,补间铺作各一朵,五铺作出双杪。四转角斗拱出 45° 斜昂、由昂,正侧面的则为单杪单下昂,耍头蚂蚱头。棋面俱不抹斜。正殿在近年刚刚进行了维修。殿门用黑色的镜面石框一合,板门两扇,左右各开一道破子棂窗。门上石刻:“晋城县莒山司徒村众社民户施门一合,正隆二年岁次丁丑仲秋二十日谨记。”正隆二年即 1157 年,正殿和露台创建于同一年代,迄无疑词。

露台紧靠正殿,高 1.18 米,宽 13.5 米,深 6.66 米。整体为



图一 高平市河西镇西李门村二仙庙露台

须弥座式,而有所简化。上枰刻仰莲,高 22 厘米左右;下枰刻覆莲,高 36 厘米左右。束腰石上线刻图画,最有名的两幅,学者认为是“队戏图”和“巾舞图”。

“队戏图”嵌于露台东侧面之南端第一方石板上,石板高 44 厘米,宽 127 厘米。图上共 10 人,男女各半,面目清秀,身材修长。走在前面的,是头戴展角幞头的参军色,手持竹竿,引领艺人作行进表演。其余男伶均戴曲脚幞头、簪花,或拍其杖鼓(即所谓的杖鼓色),或作擎手、叉手状,姿态各异。女伶则各执一件乐器:横笛、洞箫、尺八、托鼓、绰板。她们个个绾花插翠,交领左衽,展示了金代艺人演出服饰的风采。

“巾舞图”嵌于露台正面台阶左侧第一方束腰石上,石板高 43 厘米,宽 111 厘米。图中有 6 个粗壮、虬髯、行伍装扮的男性,脑后留发辫数条,显然是女真军人。画面上左三和左四正在对舞,舞姿粗犷豪放,酣态淋漓。左一在吹笛伴奏,右二则拊鼓击节。左二好像是个侍卫,腰挎弓箭,呈拍手助兴状。而右一大约是位将军,坐在那里兴致勃勃地观看着。

西李门二仙庙露台为我国现存纪年最早的露台(图一)。

二、高平市寺庄乡王报村二郎庙舞台

二郎庙位于王报村北面的高冈之上,庙里供奉的是长着三只眼睛的天神杨戩。庙内现存正殿、献殿、东西侧殿、山门、舞台和廊庑若干间。

舞台位于距献殿南 15 米左右处,山门的西侧,在整个庙宇四合院的倒座位置上,于 2005 年 5~7 月间刚刚进行过维修。

舞台采用金代重要建筑所惯用的须弥座式台基,是一间亭榭式建筑。舞台单开间,平面为方形,宽 5.02 米,进深 5 米。台基呈方形,宽 7.4 米,侧宽 5.9 米,高 1.4 米,四角立柱为粗大的圆木石对柱,通高 3.13 米,柱侧角明显。其中圆木柱高 2.65 米。圆石柱露明部分高 48 厘米,斗栱的立面高度仅有 62 厘米,为柱高的五分之一。单檐歇山顶,山面透空,举折平缓。戏台檐下,大额枋比较宽厚,不用阑额,而在柱头上横穿一替木用以承重。

大额枋和替木都伸出柱外,断面垂直截去,无任何雕饰。撩檐桁下施通枋,枋下每面斗栱四攒,为四铺作单下真昂,琴面,昂身较短,昂嘴略近扁平。栱面不抹斜。所用皆真华头子,耍头也作昂形。四转角



图二 高平市寺庄乡王报村二郎庙舞台

斗栱皆三缝,出 45° 由昂、斜昂,正、侧面耍头则为蚂蚱头。其梁架部分,正脊是南北向的,所以当山向前,与金墓舞台模型相似。梁架部分的脊枋、采金、老角梁、仔角梁、抹角梁等,为自然直材,木质坚硬耐用。木构件的结合方式为常用的洁简方式。整座戏台从形制、构件及营造方式上都与宋金官方颁布的《营造法式》上的规定基本相符。

更为重要的是在台基右下方束腰石板(126 厘米×32 厘米)上刻有铭文:“时大定二十三年岁次癸卯秋十有三日,石匠赵显、赵志刊。”石板左上角还刻有“博士李皋”四字。这就告诉我们这座戏台是在金世宗大定二十三年创建的,即创建于 1183 年,距离现在已经 824 年了,是我国现存最早的神庙戏楼(图二)。

三、高平市神农镇下台村炎帝中庙舞亭

中庙在下台村(现在改名叫中庙村),此地每年三月十五日庙会。中庙分内外两院,内院正殿对面距离较远处,有一座亭式建筑,村民称作香亭,明万历十二年(1584 年)重修碑记则称献台,其实就是舞亭。献台或献殿、拜殿、香亭等名异实同,一般都建在贴近正殿的正前方。如在远处建造,其主要的功能就是演戏了——是舞楼而不是献殿了。

舞亭单檐歇山顶,筒瓦,黄琉璃鸱尾、垂戗脊兽、仙人等基本完好。山花透空,悬鱼惹草均已毁坏。四面原无墙。台上四角为粗大的圆木柱,素平础,有明显的柱侧角。前后又各立二圆木柱,无础,也不在斗栱之下,显然是后人为加固而添加的。四根宽厚的大额枋交叉于角柱柱头之上,断面垂直截去而无雕

饰。角拱五铺作单杪单下昂,耍头也作昂形,出45°斜昂、由昂。每面补间铺作二朵,五铺作双下昂,耍头蚂蚱头,唯后檐耍头刻作昂形。亭内为金元式藻井,正中雷公柱,第二层井架下,四边皆施三根吊柱。

舞亭面阔进深都是5.05米。台基高1.3米,宽6.3米,侧宽8.45米。这是一座四面观的具有金元风格的戏剧舞台(图三)。

四、泽州县南村镇冶底村东岳庙舞楼

冶底村位于泽州县西南。东岳庙坐北面南,依地势南低北高。山门三间,左右原有偏门各一,现仅存东门。入山门为前院,东西厢房各六间,北有池一座,内有泉。池北为后院台基,高2.7米,左右设15级台阶,入二小门,门上为二层屋。

上院正北为正殿,名“天齐殿”,又名“五岳殿”,面阔三间,约11米,单檐歇山顶,前为廊。东西两侧各有朵殿三间,硬山顶,明代式样。正殿前檐及金柱用方形抹角青石柱,余皆为砂石柱,有收杀与侧角、生起。覆盆莲花础。东平柱上端刻“五岳殿王琮施石柱一条,元丰三年二月初三日记。”西平柱上端刻“五岳殿石匠段高施石柱一条,元丰三年二月初三日记。”金柱明间设板门,次间安直棂窗。青石雕花门框,抱住与框联为一体,石狮门枕。门楣下刻有“阳城县石源社郭润、门二施钱贰拾贯,时大定岁次



图三 高平市神农镇下台村炎帝中庙舞亭



图四 泽州县南村镇冶底村东岳庙舞楼

丁未乙巳月癸未日,本州石匠司贵同弟奚小二”。

有碑称“池之北左右阶而升高丈余,入左右二小门,之间有楼焉,南则俯视于池,悚然而觉其楼之高也;北则仰瞻于祠,恍然而悟其楼之卑也。”(《创建东岳速报司神祠记》,明永乐二年)这里所记载之“楼”,就是东岳庙的舞楼。

舞楼位于天齐殿对面,坐南面北。十字歇山顶,单开间,屋顶举折平缓,出檐深远。戏台平面为正方形,宽约7米余,台基高1.03米。四角立方抹角砂石柱,素平础,其中东北角柱雕有花、草、童子等图案,其余三根皆素面砂石,质地

有异,似非同时之物。阑额粗大,下垫由额,唯南面无由额系原有山墙承重之故。斗拱五铺作双假昂,柱头各一,补间各三。转角铺作耍头昂形,补间铺作用蚂蚱头。内部架梁为抹角叠木八卦形木构架藻井,通楼不用一钉,结构别致精巧。

关于舞楼的创建年代,没有明确记载,最早的碑刻记载为明永乐二年的碑记,最早的维修记录是明万历二十六年及明万历四十三年。值得注意的是舞台东北角柱上端有石刻纪年的痕迹,现已风化殆尽,据我们掌握的材料,20世纪80年代,栗守田先生曾对此有过认真的考察,从已剥落的文字中

看到“正隆貳”三字,应该是金海陵王正隆二年,即1157年。从外形看,其的确有金元之风。我们确定它与正殿为同时代之物应该不成问题(图四)。

五、阳城县河北乡下交村汤王庙舞楼

下交村成汤庙坐北面南,俯临村落,现存前后两院。山门三间,单檐歇山顶。方形抹角石柱,柱础为双重石鼓磬,下为六边形,雕狮负鼎状,鼎上石鼓。丁头拱雀替,托阑额普柏枋。斗拱、柱头、补间均三踩,出假昂一跳,昂嘴刻作象鼻,耍头三幅云。明间补间一朵,出斜拱,次间不施补间斗拱。山门石砧,木框,板门,中槛上有门簪四个,榜曰“桑林遗泽”四字。

院内正北为正殿,中为拜殿,南为戏台,成一中轴。从殿台基丈量,院深24.6米,宽21.7米,拜殿距正殿6.35米,距戏台6.65米。

拜殿在前后院的分界线上;“拜殿”是明人创建新型舞楼之后的改称,实际上是一座金代舞楼。

这座舞楼,单檐歇山顶脊施琉璃,筒瓦覆盖。正脊施大吻,正脊中间原立有三重琉璃小塔楼一座,鸱尾、垂戗脊兽、仙人俱全,可惜现已全部丢失。四转角为四根大方形抹角石柱,雕龙、雕花,素平石础。台基11.6米×9.8米,东西柱距9.1米,南北柱距7.25米。石柱底部平面长0.49米,宽0.46米,顶部平面长0.4米,宽0.40米,收杀明显,是典型的金代样式。柱高3.08米,柱顶置大斗,上承四根粗大阑额。北檐下设二铺柱,石质,小于角柱。东、西、南檐各设两根木辅柱,为后人所加。阑额下设由额,其插入柱头之榫眼有露空,亦为后代替换之物。东南角柱上端刻有“本社张珪自愿施柱一条大安三年岁次辛未石人杨珪”,共22字。此外,还当有大安二年(1210年)柱铭一条(载康熙五十二年《重修拜殿碑记》),现已难觅踪迹。

南北阑额上施三

朵斗拱,均不在辅柱柱头上。四铺作出直昂一跳,耍头也作昂形,正中一朵出45°斜拱。东西阑额辅柱柱头处各施斗拱一朵,与南北檐两侧斗拱形制相同。转角斗拱亦为四铺作,正面出华拱,角上出由昂,令拱上用替木托檐檩,拱面抹斜。殿内无柱。四架椽屋,用抹角梁、大角梁、襻间斗拱和采步金梁。平梁与四椽枋之间用蜀柱、合榑,脊桁与脊枋间垫以十字斗。从结构看,大木作主要构件也是金代物。金代舞楼旧制仅一楹,至清康熙五十一年(1712年)重修时加柱而易为三楹(载《重修拜殿碑记》),这就是我们今天看到的样子(图五)。

六、阳城县润城镇屯城村东岳庙舞楼

屯城村位于阳城县东北约36里处卧虎山下,相传秦国大将蒙恬曾屯兵于此而得名。东岳庙坐落在村东之山腰。庙内现存建筑有正殿、东西偏殿、西角楼、西厢房、戏台等。

正殿坐北朝南,面阔三间,前檐立四根方形抹棱石柱,四柱上均有刻字,自东向西依次为“承安四年四月十二日立柱。匠人潘济明、张敏、张格、柴椿、赵显四人同施石柱四条”;“赵显、张敏、柴椿、张格”;“柴椿、赵显、张敏、张格”;“张格、柴椿、张敏、赵显四人同施”。又东偏殿前檐四根方形抹棱石柱亦有刻字,自东向西依次为“大安二年同施人赵佐、张格、赵佑”;“本村同施人张格、赵佑、赵佐”;“本村张赵施,匠人马本、赵琼”;“赵佑、赵佐、张格三人同施”。



图五 阳城县河北乡下交村汤王庙舞楼



图六 阳城县润城镇屯城村东岳庙舞楼

正殿之须弥座台基,束腰处有图案雕饰,其中有两幅戏曲故事。东侧之线刻图左上角有题字曰:“时泰和岁次戊辰己未月功毕。匠人高平县北赵庄赵琼同弟赵琚、赵珣。”

舞楼坐南朝北,距正殿 19.6 米。单檐歇山顶,举折平缓。顶上有龙吻、垂兽、套兽、戗兽,琉璃屋脊。台基高 1.50 米,台前檐立石柱二根,檐角无柱,以砖柱支承。四周砌墙,当为后来所添加。戏台台面大体呈方形,面阔 8.60 米,进深 8.75 米,台内又立方形小抹角石柱四根,柱边距 0.47 米,东西柱距 6.15 米,南北柱距 5.45 米,四柱均有明显收分,形制十分粗朴。其上直承大额枋,下为素覆盆础。显然,舞楼现存梁架瓦顶为明清式样,这与乾隆四十七年(1782 年)《重修东岳庙记》中所言大体吻合。

但舞楼内部石柱及其柱础的风格,则与正殿前檐柱和东偏殿檐柱、柱础的风格相近,而更显古朴粗放。虽然没有纪年,我们仍可确定它是金元遗物,与正殿的时代相仿或稍后。由于梁架结构和瓦顶式样在后来的维修过程中改变较大,所以我们只能称之为金元风貌的舞楼(图六)。



图七 阳城县固隆乡泽城村汤帝庙舞亭

七、阳城县固隆乡泽城村 汤帝庙舞亭

泽城村位于阳城县县城西 15 公里,古为潞泽县治所在地。汤帝庙就坐落在村的东北面。

汤帝庙由正殿、东西偏殿、献庭、东西二层砖房、山门舞楼及其所附两侧耳楼等,构成一个封闭的四合院落。庙内存碑七通,纪年最早的碑是明万历四十五年(1617 年)《重修成汤圣帝神庙记》,碑中提到了庙的始建和金皇统年间舞庭的创修。

据《晋城金石志》中保存的金泰和八年(1208 年)《豆村重建舞庭之记》记载,该庙的重修是泽城和豆村联合举事的,重修工作并没有对主体建筑进行修葺。当时的庙貌是:东偏殿往南依次为东厢房、东行廊;西偏殿往南依次为厢房、西行廊;和东西行廊相连,最南端居中开“端门”,即庙的正门。

据《重修成汤圣帝神庙记》载:“其基始于皇统,至永□石立,记岁六十,重修焉……一时改造,涣然□目,独舞庭称最。”按照现在庙院中各建筑之间的距离来测算:“献庭”距最南端的山门舞楼 8.40 米,距离东西厢房却为 9.20 米,在这样狭小的空间内,



图八 阳城县驾岭乡封头村汤帝庙金代舞亭



图九 沁水县龙港镇上木亭村宋金时代舞亭

修建一座“独舞庭称最”的建筑是不可想象的。因此,我们认为,现在被称作“献庭”的建筑,就是金代的“舞庭”,但已经被后人改造过了。

献庭南北向三开间,庭基宽 10.75 米,深 14.25 米,总面积 152.46 平方米。六架椽,歇山顶,山花向前,山面透空。用八根方形砂石柱,收杀明显,质朴粗壮。明间南柱上镂刻花卉。方形素平起沙石础。四周柱头上之额枋粗大,东西两侧不施阑额。大额枋上共施斗拱二十攒,除柱头和转角外,补间铺作南北各三攒,东西每间各一攒,五铺作单抄单下昂重拱计心造。柱头铺作耍头作昂形,耍头后尾托十字拱直承下金桁;转角铺作由昂后尾有昂尾、华拱及抹角梁相托,上置大角梁、承金桁与采步金;各补间铺作出真昂,尾部有十字斗拱直承下金桁,明间补间出 45° 斜拱。补间铺作因有真昂枋被省去,直接从六椽枋上起二蜀柱托平梁;有叉手及角背;六椽枋下有圆形随枋相辅。每间均置襻间及斜撑之枋木,与脊桁、蜀柱、金桁、昂尾相连,相交处安枅和悬

柱。屋顶琉璃脊,灰筒瓦,有大吻。这些都属金代建筑的显著特点。从建筑样式来看,这些特点恰与碑文所言“独舞庭称最”一致(图七)。

八、阳城县驾岭乡封头村汤帝庙金代舞亭

封头村在阳城县西南。汤帝庙的原建筑大多已毁,现在是村委会所在地,舞亭就孤立地矗立在大院中央,院南是新建的舞台。这个舞亭有四根石柱,其中有两根刻有文字,东面的一条云:“大安岁次庚午六月中旬施石柱一条。李愿谨施。”金大安庚午,即公元 1210 年。建筑整体结构保存完好(图八)。

九、沁水县龙港镇上木亭村宋金时代舞亭

上木亭村在沁水县城东南约 10 公里处。村内大庙建筑保存完整。舞亭在庙院的中央位置,虽然没有具体的年代信息,但根据建筑特征,可以判断是宋金时代的建筑(图九)。

此外,沁水县城西关玉皇庙舞楼、沁水县嘉丰镇郭南村崔府君庙舞楼均具有宋金时代特征,具体情况尚待进一步研究。

参考文献

1. 冯俊杰著《戏曲与考古》,文化艺术出版社,2002 年 1 月。
2. 冯俊杰编著《山西戏曲碑刻辑考》,中华书局,2002 年 1 月。
3. 车文明著《中国神庙剧场》,文化艺术出版社,2005 年 6 月。
4. 喻学才主编《古风——中国古代建筑艺术:古戏台》,人民美术出版社,2003 年 12 月。
5. 刘徐州编著《趣谈中国戏楼》,百花文艺出版社,2004 年 1 月。
6. 李协定、裴池善主编《晋城揽胜》,世界华人艺术出版社,2001 年 9 月。
7. 秦海轩主编《晋城金石志》,潮海出版社,1995 年版。

(作者工作单位:山西省晋城职业技术学院)