

# 石家庄毗卢寺

□ 张世标

毗卢寺位于河北省石家庄市新华区杜北乡上京村东,东为九龙湖,西南临石津灌渠及石闫公路,北依农田。地理坐标:东经 114° 25', 北纬 38° 07', 海拔 86 米。现寺院面积 23 亩,建筑 12 座,依次为:山门、照壁、释迦殿、钟楼、鼓楼、毗卢殿、文物展室、文物库房等,其中释迦殿、毗卢殿均绘有精美绝伦明代壁画,驰名中外。1996 年毗卢寺被公布为全国重点文物保护单位。

## 历史沿革

毗卢寺始建于唐朝天宝年间(742~755 年),据《正定府志》卷九寺观条目载:“毗卢寺在城西唐天宝中建”,城西指真定府西即现在正定县西。另有毗卢殿内石供台重修题刻及重修功德石碑碑刻可知,宋宣和二年(1120 年)、金皇统元年(1140 年)、大定二十六年(1186 年)、金承安(1197 年)、元至正二年(1342 年)重修或扩建,所修内容、扩建规模不得而知。至正二年,名德高僧游览至此,羨此“东木掩映、梵苑幽深、日出而烟消、鸟啼而花笑”幽静奇绝的风景,故进行修缮创建,形成了由南至北沿中轴线依次为山门、伽蓝堂、祖师堂、释迦殿、钟楼、鼓楼、毗卢殿及僧舍的建筑群。

至明弘治八年(1495 年)经历了 150 余年的风雨侵蚀和战争的破坏,毗卢寺已是殿宇残破、梁柱糟朽、屋顶漏雨、墙体歪闪、塑像残损、彩绘失色、院内杂草丛生,一派颓废景象,寺内主持无碍道主协僧众及大功德者任通、任从等善人励精图治,四方化缘募集资金,对毗卢寺进行了大规模维修、重修或扩建。据弘治十二年《毗卢禅寺功绩圆满庆赞碑记》(毗卢寺现存最早重修碑)载:“今我朝大明弘治八年五月间,适有本寺比丘无为道住上人者,乃本村(上京村)高氏之贵族也。见正殿规模洪(宏)大,实可观瞻。只争梁栋倾颓,柱根腐败,相容残废,颜色剥消。与优婆塞善人任通等同心协志,募化十方,革故鼎新,重修前后殿宇,塑毗卢大佛一躯,旁列香

花菩萨二位,并及伽蓝、祖师、僧寮、钟、鼓两楼……”。明弘治十八年(1505 年),住持道住在善人任通、任从、王刚、张深等十人鼎力捐助下完成天王殿的重修,并在殿内塑四大天王立像,于当年四月初八立“即次重修大毗卢寺功绩圆满庆赞碑记”。明正德十二年(1517 年)“重修前殿(释迦殿)三间,塑释迦佛一尊及弟子阿难、迦叶,栋施五彩,壁画十地”。现存正脊随梁枋上墨书题记:“弘治元年时在正德十二年岁次丁丑癸卯辛未日建立重修僧人道铸(住)功德主任任通”。所载内容与重修毗卢禅寺碑记记述相吻合。

明弘治元年(1488 年),到明嘉靖十四年(1535 年),经时四十多年,住持道住与僧众在大功德主任通、任从等人的大力帮助下,对毗卢寺进行彻底的大规模的修缮、重修或扩建,达到了毗卢寺历史上僧侣人数、建筑规模、田产及佛事活动影响的最高峰。寺院在重修殿宇的基础上新增建了东楼阁、禅堂(现存基址)、廊房、方丈、廊房、厨房等,寺院三十亩,良田二百余亩,重修、记事等石刻碑七通。

明万历四十三年(1615 年),无碍道住法孙与上京村牛万圈、李化龙等善人“目观时敝,追叹前功,不忍其圯倾,修理正殿二座,钟鼓二楼,天王殿三间,新建书厦三间”。历经五年修缮结束,于明万历四十八年(1620 年)五月立石碑庆赞。清乾隆十八年(1735 年)适时住持性瑚进行了修缮,清道光元年(1826 年)住持僧普晋、普立、普修对毗卢殿、释迦殿维修。民国年间钟鼓二楼、禅堂被毁。1958 年修石津灌渠时,原天王殿被拆除。1986 年后择址新建山门,复建钟鼓二楼,大修释迦殿、毗卢殿。1995 年成立保护机构并有专人保护管理。

## 文物建筑及壁画

释迦殿(前殿)明代遗存,面阔三间 12.42 米,进深三间 12.5 米,通高 9.5 米,建筑面积 136.2 平方米。明间施格扇,余面墙体青砖砌筑,前出一步廊,后



图一 释迦殿前立面

接抱厦,单檐悬山筒瓦顶施吻兽。梁架为七架、八檩出廊式,梁与梁间瓜柱支顶,三架梁上脊瓜柱托脊檩,两侧小叉手以辅之,次间山面中柱直通脊檩。梁架用材自然,稍做加工,不施地仗原木彩画。释迦殿木架结构与清式做法不同,具有明显明代建造特征。殿内明间设佛坛,上供一佛二弟子,释迦牟尼像为明代泥塑金身说法像,庄严肃穆,跏趺于须弥座之莲花台上,前方左为长者迦叶,右为英俊阿难,二弟子像彩塑金边为1987年补塑。佛像后为高大佛光和须弥山,须弥山北面悬塑亭台楼阁、小桥流水、罗汉护法等,中间塑菩萨三大士像为明代原塑,均头戴珠冠,身披彩衣,正中坐观世音,左文殊右普贤,下有各自坐骑分别是独角吼、六牙白象、青毛狮子。释迦牟尼、菩萨三士造像精美,神态自然,工艺精湛,是河北省现存为数不多的明代塑像之一。

释迦殿壁画明代绘制,面积83平方米,现存壁画酥碱残损较严重,部分无法辨认。壁画分布于殿内的东南壁、东壁、东北壁、西北壁、西壁、西南壁上,



图三 毗卢殿正立面



图二 毗卢寺全景

主要内容为佛本生故事,即释迦牟尼出家成佛的经历。其特点:一是以连环画的形式布局,既连贯又独立,整体绘太子出家成佛故事,单幅画面皆有墨笔题记表达故事内容,趣味横生,情节生动。二是壁画中的人物形象、衣着服饰、风土人情、房屋建筑、故事内容基本中国化,使西方佛教经过改造融入到中国文化中来,便于接受和传播。三是题材广泛而独特,有历史故事、民间传说、佛教故事等。释迦殿壁画反映了多元文化的融合,在中国美术史、佛教史及中外文化交流融合等方面极具参考价值。

毗卢殿(正殿)内供毗卢佛,密宗本尊,称大日如来佛,寺院因此而称毗卢寺。毗卢殿为明代建筑,又称五花八角殿,殿身采用庑殿顶,前抱厦做歇山顶,前、后施板门,两次间披直棂窗。平面呈“十”字形,建于约1米的台基上,面阔三间,进身两间,通高8.35米,建筑面积208.4平方米。梁架结构七檩中柱式,明间五架梁后施双步梁,前抱厦不施梁枋,而是用横檩与殿身相连;次间用顺梁直接承托瓜柱、檩,做成推山形式,而不用太平梁等构件;转角内部用抹角梁、驼承托老角梁后尾,后尾用垂花柱做正面与山面的交点。檩下只用随檩枋,而不用清式的“檩、垫、枋”;檐下不施斗拱,柱有侧角,柱头上施平板枋、额枋,呈“丁”字形,这些特征保留着明早期制作手法和工艺。

毗卢殿保存有两个时期的壁画,殿身壁画明朝中叶前绘制,前抱厦两侧壁画为晚期绘制,两者从风格、内容、特征上看不是同期作品。据明代重修记载:“设水陆供天神,则有毗卢之殿”;增之堊丹,金碧辉煌,华栋绘壁至者耸观”。现存殿身壁画为明代工笔重彩水陆道场壁画。壁画的结构、工艺从裂缝的断面分析可知,在砖墙表面施地仗层1~1.5厘米,





图四 壁画 南极长生大帝



图六 壁画 摩利支菩萨



图五 壁画 玉皇大帝



图七 壁画 引路王菩萨

地仗层材料为大量黄土、细沙少许、碎麦秸适量，地仗层外为壁画表层，表层用白灰泥，厚 0.1~0.2 厘米。壁画分布于殿内前后两壁及东西内山墙上，面积 102.5 平方米。壁画布局三层，下层设主像，其高 0.8~1.2 米间，中、上层逐渐小，像高在 0.5~0.8 米间。每层分若干组，层与层、组与组间以祥云分隔，每组

皆有墨笔题榜表达画意，共计 120 组，有佛、菩萨、天王、高僧、天帝、神仙、阎王、侍者、历史人物、平民百姓等 506 身。壁画运用对称手法布局合理，气势磅礴，主次分明，浑然一体而又独立成章。线条如行云流水，丰富多变，刻划的人物神态各异，惟妙惟肖，个性鲜明，栩栩如生。历经五百多年沧桑，拂去尘埃，壁

画依然颜色鲜艳,这是因为所采用的颜料为自然的矿物质颜料,主要有石黄、朱红、石绿等,经久不变,色泽常新。另外还大量运用沥粉贴金的工艺技法,如珠冠、法器、衣褶、盔甲、兵器等均采用沥粉贴金,使画面有强烈的立体感,又使满堂壁画金碧辉煌。壁画绘制内容丰富多彩,包罗万象,博大精深:东南、西南壁以儒教和世俗百态故事为主,东、西壁以道教神祇为主,东北、西北壁以佛教为主,形成了你中有我、我中有你的佛、道、儒三教于一堂的水陆画。

东南壁绘制 13 组,73 身。下层题记有:往古帝王文武官僚等众、往古忠臣良将、往古孝子顺孙、风俗画(无题记)。中层题记:引路王菩萨、往古比丘等众、往古道人等众、往古儒流贤士冥前、往古九流一切街市。上层题记:为国亡躯忠臣烈士、往古坠胎产亡、八寒地狱诸鬼神众、仇冤保恨等众。壁画以引路王菩萨一组为主像,菩萨长身跏趺而立,头戴珠冠,身披璎珞,左手扶幡,右手持如意,身躯向左微倾,微目下视,仿佛在把古代明君、忠臣良将、孝子顺孙、三教九流守规善行者的魂魄接引去西方极乐世界。

西南壁绘制 13 组,53 身。下层题记有:城隍五道土地众、五湖百川等众、往古贤妇烈女、往古自刑自缢。中层题记:往古后妃等众、往古宫人女官、往古优婆塞众。上层题记:面燃鬼王、启教大师、身促道路、玩蛇毒害、炎天暑热、兽咬虫伤。西南壁壁画以人间世俗百态故事为主,反映了百姓在毒蛇猛虎的统治下生活的贫困潦倒。东南壁画仇冤报恨等众一组同时也告诫统治者适可而止,不要官逼民反,到了无法生存时候,人民只有奋起反抗了。

东壁绘制 30 组,125 身。下层题记有:清源妙道真君、四海龙王等众、护斋护戒龙神、五方五帝众、天妃圣母等众、东岳中岳南岳、玄天上帝、天蓬大帅神众、扶桑大帝等众、南极长生大帝。中层题记:鬼子母等众、狱主鬼王等众、地府三曹等众、冥府十王等众、地藏王菩萨、蚕官五鬼等众、太岁黄幡豹尾、大将军金神等众、斗牛女虚危室壁、角亢氏房心危箕、大德菩萨。上层题记:四值功曹使者时值日值月值年值、主病药苗稼昼夜之神、六甲将军、山河二王等众、十代明医等众、主病鬼王五瘟使者、五通仙人等众、十一大曜等众、三官大帝。东壁道教内容为主,主神帝君、真君、龙王、天神,还有自然界的日、月、星、辰山川湖泊等,内容丰富,气势恢宏,线条流畅。

西壁绘制 30 组,113 身。下层题记有:崇宁护国真君、四渎龙神等众、旷野大将等众、五湖龙神等众、

北岳西岳等众、药叉大将等众、巨半拿等众、天猷元帅、北极紫薇大帝。中层题记:六曹典官、十王等众、青龙白虎丧门吊客、罗刹女等众、大藏菩萨、十二元辰、六丁神女、井鬼柳星张翼轸、奎娄胃昂毕嘴参。上层题记:三灵候等众、主山主树主水主花、伏羲女娲神农、五通大仙、主风主雨主电主雷、北斗七星、十二命官、顺济龙王安济夫人、三星等众、大势至菩萨。西壁壁画内容与东壁壁画相对应也是道教内容为主,充分运用美学的对称布局,组组对应,主次分明,井然有序。

东北壁绘制 19 组,70 身。下层题记有:玉皇大帝、金刚等众、持国多闻天王、梵王等众、步掷明王普贤菩萨、马首明王观世音菩萨。中层题记:南斗六星、十二元辰等众、十六高僧、天龙八部(题记缺一组)。上层题记:十二宫琛等众、十回向菩萨、色界四禅天众、天主等众、不动明王除盖障菩萨、甘露军吒明王阿弥陀佛、无能胜明王地藏菩萨。东北壁壁画以佛教的明王、菩萨、天王、高僧为主,融入少量的道教神祇。画面生动,特点鲜明,个性突出,神态各异;三头六臂的明王,高贵典雅的菩萨,面目狰狞的天王,飘逸儒雅的玉帝,呈现出佛国世界的无垠和战胜一切妖魔鬼怪的强大力量。

西北壁绘制 17 组,54 身。下层题记有:金刚密迹等众、摩利支天菩萨、广目增长天王、帝释天等众、焰满明王文殊菩萨、降三世明王金刚首菩萨。中层题记:毗沙大罗利天、十六高僧等众、十二圆觉菩萨、大力明王释迦牟尼佛。上层题记:菩提树河利帝母、娑迦龙天、韦陀尊天森杀竭帝、天主等众、大笑明王虚空藏菩萨、大轮明王威德自在菩萨。东、西北壁布设佛教内容,占据着殿宇的主位,宣示着佛教的佛法无边、普度众生的宏愿。

毗卢寺这座千年古刹,地方特色鲜明的古代建筑、弥足珍贵的金石资料以及世间罕见的精美壁画,是研究元、明时期政治生活、社会状况、宗教活动、美学思想和绘画艺术的珍贵资料,是中华民族传统文化的宝贵财富。

(作者工作单位:河北省石家庄市毗卢寺管理处)